

STEFANO GUERRERA
WEHE, DU POSTEST DAS!
Wenn Gemälde sprechen könnten

mosaik

STEFANO GUERRERA



WEHE,
DU POSTEST
DAS!

Wenn Gemälde
sprechen könnten

Aus dem Italienischen übersetzt und bearbeitet
von Roman Griek

mosaik

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten, so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.



Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® N001967

2. Auflage

Deutsche Ersterscheinung

Copyright © 2017 Wilhelm Goldmann, München,
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,
Neumarkter Str. 28, 81673 München

© 2015 BUR Rizzoli/RCS Libri S.p.A., Milano

© 2016 Rizzoli Libri S.p.A./BUR Rizzoli

Umschlag: *zeichenpool

Umschlagmotiv: Jean-Léon Gérôme:

Die Wahrheit steigt aus dem Brunnen. 1896.

Musée Anne-de-Beaujeu, Moulins (© Jérôme Mondière)

Satz: Buch-Werkstatt GmbH, Bad Aibling/Kim Winzen

Druck und Bindung: PB Tisk, a.s., Příbram

Printed in Czech Republic

Kö : Herstellung: IH

ISBN 978-3-442-39324-4

www.mosaik-verlag.de

INHALTSVERZEICHNIS

Bildergalerie	6
Alphabetisches Verzeichnis der Maler	167
Fotonachweis	173



Maxime Dastugue
DER LIEBESBRIEF
– um 1875 –
Private Sammlung

A bissel was
geht immer.



Rembrandt
DIE ANATOMIESTUNDE
DES DR. NICOLAES TULP
– 1632 –
Mauritshuis, Den Haag

A reproduction of Rembrandt's painting 'The Anatomy Lesson of Dr. Nicolaes Tulp'. The scene depicts a group of men in 17th-century Dutch attire gathered around a table where a cadaver is being dissected. The artist uses chiaroscuro to highlight the central figure, Dr. Nicolaes Tulp, who is performing the dissection with a scalpel. Several students look on from behind, while others stand in the background. A signature 'Rembrandt f. 1632' is visible in the upper left corner.

Ist zufällig ein
Arzt im Raum?



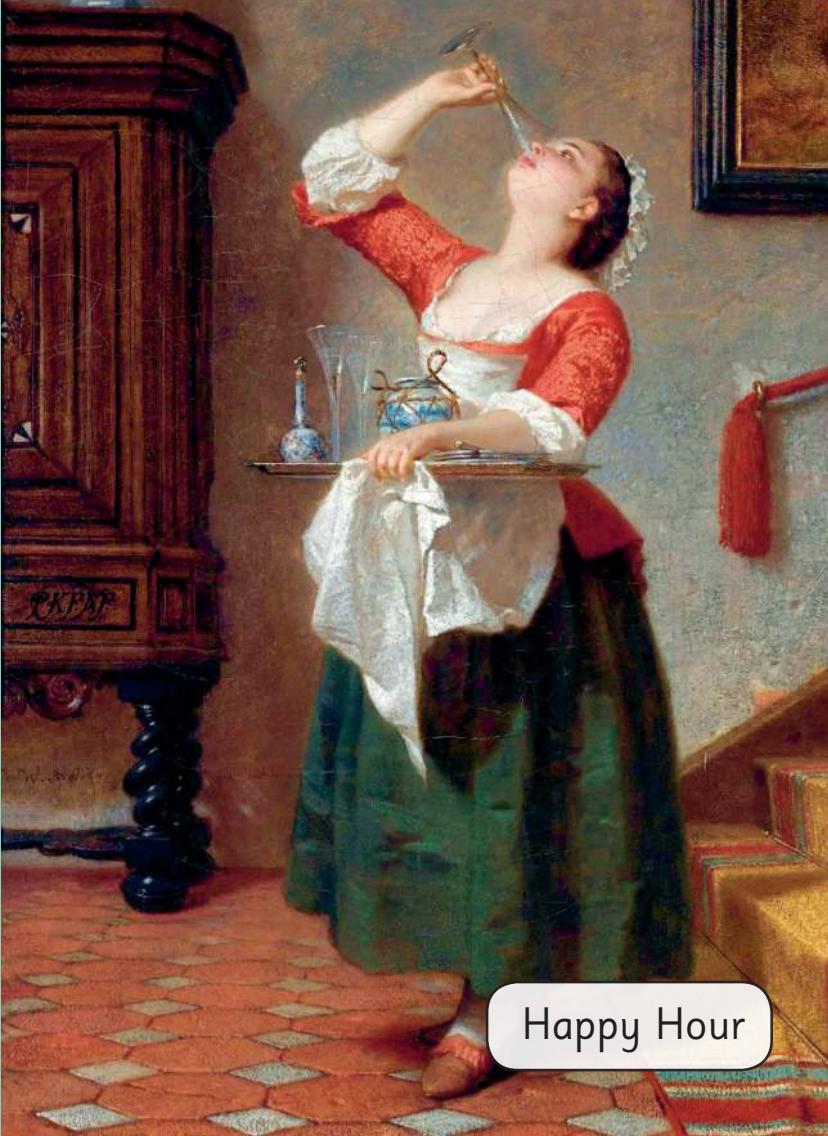
Jean-Frédéric Schall
PORTRAIT DER
MADEMOISELLE GUIMARD
– XVIII. Jahrhundert –
Musée des Beaux-Arts, Nantes



Bauer,
suchst Frau?



Wilhelm Amberg
DAS DIENSTMÄDCHEN
– 1862 –
Private Sammlung



Happy Hour



William-Adolphe Bouguereau

MÄDCHEN

– 1878 –

National Museum of Western Art, Tokio



Was heißt hier
»Follower gekauft«?



Giovanni Bilivert
DIE KEUSCHHEIT JOSEPHS
– 1618 –
Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Florenz





Das ist doch
ein Knutschfleck!