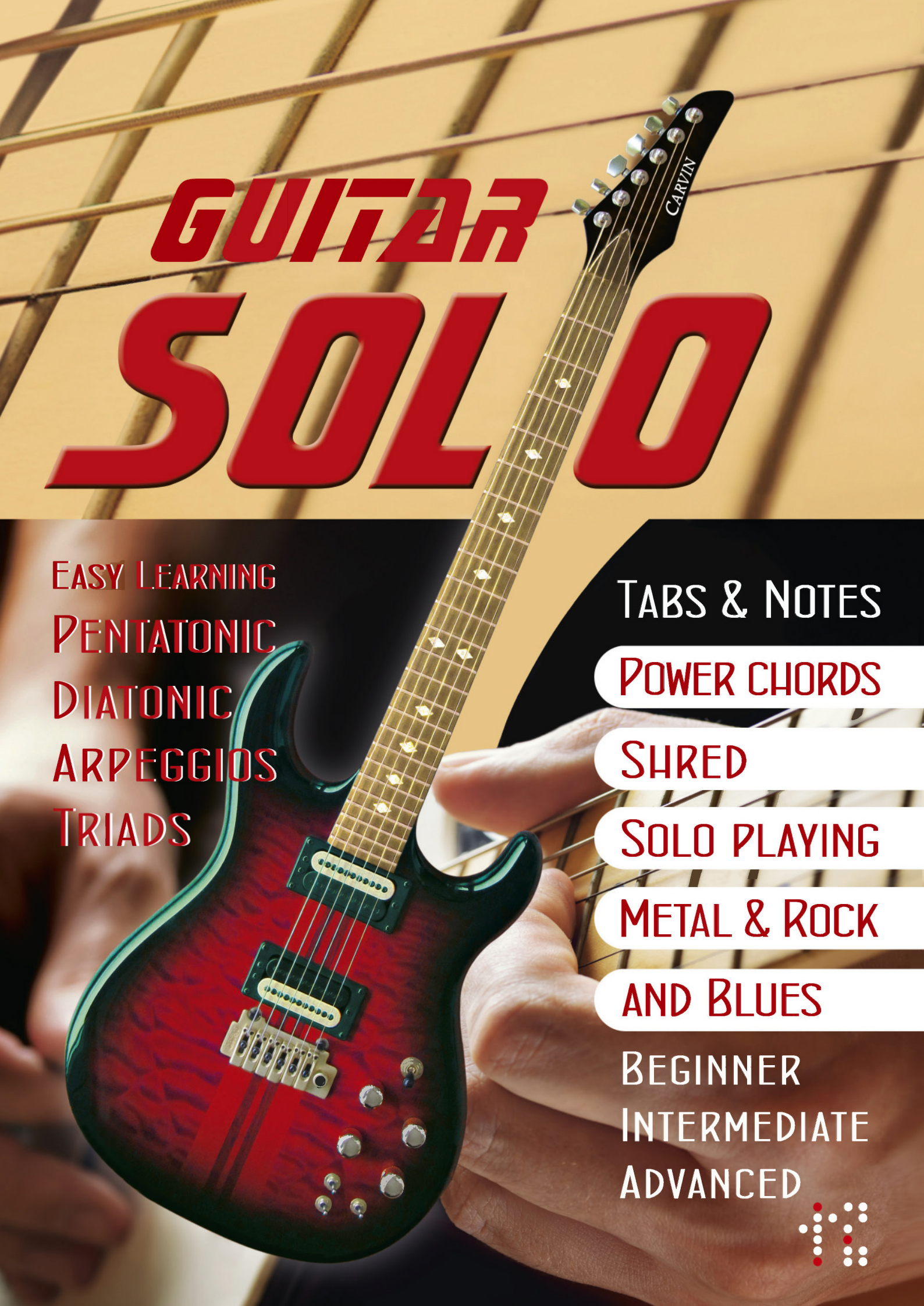


GUITAR SOLO



EASY LEARNING
PENTATONIC
DIATONIC
ARPEGGIOS
TRIADS

TABS & NOTES

POWER CHORDS

SHRED

SOLO PLAYING

METAL & ROCK

AND BLUES

BEGINNER

INTERMEDIATE

ADVANCED



EN

FOREWORD

Dear Guitar Friends,

First of all, we would like to wish you all a wonderful day with your guitar. A heartfelt thank you for your trust, that you have decided for this book, GUITAR SOLO.

Is it sometimes the same for you, that you love your guitar and at the same time you have the feeling that you have practiced enough? In this book, we have tried to combine all of the essentials that we need as guitar players. We are not friends of theoretical models or explanations and would rather emphasize the joy and fun of playing. For this reason, we have decided to let the book GUITAR SOLO speak for itself. After we had put all of the material for the book together, we were astonished how comprehensive it turned out to be. However, after extensive consideration of the pros and cons, we felt it was better to leave the dynamics and the extent of the book as it is in order to better facilitate the learning process.

We have been friends of the guitar and guitar topics for decades. We feel at home with all genres. We wish you all a lot of fun playing the blues, shred, runs, arpeggios, triads ...

We are sure you will choose the right notes. Please use a metronome to train your timing. Choose a tempo which fits to your progress and abilities. Of course, all tabs and notes printed in this book are for you to play.

Globalization is progressing steadily. For this reason and because this book only has a limited amount of text, we have published it in English as well as in German.

Enough of the words, let's start playing!

DE

VORWORT

Liebe Gitarrenfreundinnen und Gitarrenfreunde,

an dieser Stelle wünschen wir euch einen wunderschönen Tag mit eurer Gitarre. Sehr herzlich bedanken wir uns für euer Vertrauen, dass ihr euch für GUITAR SOLO entschieden habt.

Geht es euch auch manchmal so, dass ihr eure Gitarre liebt und gleichzeitig auch hin und wieder das Gefühl habt, dass das Üben mal wieder genug war? Wir haben versucht, in diesem Buch alles Wesentliche zu vereinen, was wir als Gitarrenspieler brauchen. Wir halten nicht viel davon, uns an theoretischen Erklärungsmodellen festzuhalten, sondern möchten den Spaß am Spielen in den Vordergrund rücken. Deshalb haben wir uns entschieden, GUITAR SOLO für sich selbst sprechen zu lassen. Wir waren selbst erstaunt, nachdem alles zusammengetragen war, wie umfangreich das Buch schlussendlich geworden ist. Doch nach reichhaltiger Pro und Kontra Abwägung haben wir uns entschlossen, die Dynamik und den Umfang des Buches zu belassen, um einen besseren Lernprozess zu ermöglichen.

Seit Dekaden sind wir mit der Gitarre und den Gitarrenthemen unterwegs, wir fühlen uns in allen Genres zu Hause. Wir wünschen euch recht viel Freude und Spaß mit Bluesen, Shredden, Runs, Arpeggios, Dreiklängen (Triads) ...

Wir sind uns sicher, ihr werdet für euch die richtige Notenauswahl treffen. Bitte benutzt ein Metronom, um euer Timing zu schulen. Wählt das Tempo so, wie euer Fortschritt es zulässt. Selbstverständlich sind alle Tabs und Noten für euch zum Nachspielen in diesem Buch dargestellt.

Die Globalisierung schreitet unentwegt voran. Deshalb haben wir, zumal wenig Text enthalten ist, dieses Buch in englischer und deutscher Sprache verfasst.

Genug der Vorrede, lasst uns loslegen!

CONTENTS

Foreword	5
Introduction	11
1 Music Theory	15
1.1 Chords	16
Guitar Chords	17
Movie Chords	31
1.2 Intervals - Semitones	33
1.3 Cadence	43
2 Power Chords	69
2.1 Diverse Power Chords	70
2.2 Dropped D Riff	85
2.3 Power Chord Easy	89
3 Must-Know Exercises	93
3.1 Exercises Part 1	94
3.2 Exercises Part 2	130
4 Pentatonic	135
4.1 Minor	136
4.2 Major	151
4.3 Blues Pentatonic	167
4.4 Chinese 1	179
4.5 Chinese 2	187
4.6 Japanese	195
4.7 Balinese	203
5 Diatonic Modes	211
Seven Modes in all Keys	219
5.1 IONIAN 1 st Mode	221
5.2 DORIAN 2 nd Mode	283
5.3 PHRYGIAN 3 rd Mode	335
5.4 LYDIAN 4 th Mode	385
5.5 MIXOLYDIAN 5 th Mode	437
5.6 AEOLIAN 6 th Mode	493
5.7 LOCRIAN 7 th Mode	543

INHALT

Vorwort	5
Einleitung	11
1 Musiktheorie	15
1.1 Akkorde	16
Gitarrenakkorde	17
Filmakkorde	31
1.2 Intervalle - Halbtonschritte	33
1.3 Kadenz	43
2 Powerakkorde	69
2.1 Diverse Powerakkorde	70
2.2 Dropped D Riff	85
2.3 Powerakkorde Easy	89
3 Wissenswerte Übungen	93
3.1 Übungen Teil 1	94
3.2 Übungen Teil 2	130
4 Pentatonik	135
4.1 Moll	136
4.2 Dur	151
4.3 Blues Pentatonik	167
4.4 Chinesisch 1	179
4.5 Chinesisch 2	187
4.6 Japanisch	195
4.7 Balinesisch	203
5 Diatoniken Modes	211
Sieben Modes in allen Tonarten	219
5.1 IONIAN 1. Mode	221
5.2 DORIAN 2. Mode	283
5.3 PHRYGIAN 3. Mode	335
5.4 LYDIAN 4. Mode	385
5.5 MIXOLYDIAN 5. Mode	437
5.6 AEOLIAN 6. Mode	493
5.7 LOCRIAN 7. Mode	543

6 Triads	593	6 Dreiklänge	593
6.1 Triad Compilations	594	6.1 Dreiklang-Zusammenstellung	594
6.2 Triad Runs	596	6.2 Dreiklang-Läufe	596
7 More Scales	627	7 Weitere Tonleitern	627
7.1 PHRYGIAN Dominant	628	7.1 PHRYGISCH Dominant	628
7.2 HARMONIC Minor	641	7.2 HARMONISCH Moll	641
7.3 MELODIC Minor	661	7.3 MELODISCH Moll	661
7.4 BYZANTINE	676	7.4 BYZANTINISCH	676
7.5 DIMINISHED	683	7.5 VERMINDERT	683
7.6 ADDITIONAL Scales	697	7.6 ZUSÄTZLICHE Tonleitern	697
7.7 TRITONE Scale	711	7.7 DREITON Tonleiter	711
7.8 DIMINISHED JAZZ Scale	717	7.8 VERMINDERTE JAZZ Tonleiter	717
7.9 CHROMATIC Scale	725	7.9 CHROMATISCHE Tonleiter	725
8 Arpeggio	727	8 Arpeggio	727
8.1 Crazy	728	8.1 Verrückt	728
8.2 Madness 1	771	8.2 Madness 1	771
8.3 Madness 2	805	8.3 Madness 2	805
8.4 Minor-Major	839	8.4 Moll-Dur	839
Key A	840	Tonart A	840
Key E	849	Tonart E	849
8.5 Four Sections	857	8.5 Vier Sektionen	857
Minor	858	Moll	858
Major	906	Dur	906
8.6 Minor-Major 7	954	8.6 Moll-Dur 7	954
9 Licks	963	9 Licks	963
9.1 Licks Part 1	964	9.1 Licks Teil 1	964
9.2 Licks Part 2	981	9.2 Licks Teil 2	981
9.3 Licks Part 3	1009	9.3 Licks Teil 3	1009
9.4 Licks Part 4	1041	9.4 Licks Teil 4	1041
10 Explanation	1049	10 Erklärung	1049
11 Cut Outs	1053	11 Scherenschnitte	1053

APPENDIX

List of graphics

Cut Outs	1053
1. Guitar all strings, all notes (22 frets)	1055
2. Fretboard with notes	1056
3. Circle of Fifths	1057
4. Parts of an E-Guitar	1058
5. Pentatonic Key A minor	1059
6. Pentatonic Key A major	1060
7. Pentatonic scales in A with Root Note and Blues Note	1061
8. Additional Notes Key A Minor	1062
9. Chinese 1 Pentatonic Key C	1063
10. Chinese 2 Pentatonic Key F	1064
11. Japanese Pentatonic Key C	1065
12. Balinese Key A	1066
13. Ionian 1 st Mode Key E	1067
14. Dorian 2 nd Mode Key F	1068
15. Phrygian 3 rd Mode Key G	1069
16. Lydian 4 th Mode Key A	1070
17. Mixolydian 5 th Mode Key B	1071
18. Aeolian 6 th Mode Key C	1072
19. Locrian 7 th Mode Key D	1073
20. Diatonic Sections	1074
21. Notes of the Ionian Mode (major tonality)	1075
22. Notes of the Dorian Mode (minor tonality)	1076
23. Notes of the Phrygian Mode (minor tonality)	1077
24. Notes of the Lydian Mode (major tonality)	1078
25. Notes of the Mixolydian Mode (major tonality)	1079
26. Notes of the Aeolian Mode (minor tonality)	1080
27. Notes of the Locrian Mode	1081
28. All seven modes in sections	1082
29. Harmonic Minor Key A	1083
30. Dominant Phrygian Key A	1084
31. Melodic Minor Key A	1085

ANHANG

Bilderverzeichnis

Scherenschnitte	1053
1. Gitarre – alle Saiten, alle Noten (22 Bünde)	1055
2. Griffbrett mit Noten	1056
3. Quintenzirkel	1057
4. Teile einer E-Gitarre	1058
5. Pentatonik A-Moll	1059
6. Pentatonik A-Dur	1060
7. Pentatoniken in A mit Grundton und Blues Note	1061
8. Zusätzliche Noten Key A Minor	1062
9. Chinesische Pentatonik 1 in Tonart C	1063
10. Chinesische Pentatonik 2 in Tonart F	1064
11. Japanische Pentatonik in Tonart C	1065
12. Balinesisch in Tonart A	1066
13. Ionian 1. Mode in Tonart E	1067
14. Dorian 2. Mode in Tonart F	1068
15. Phrygian 3. Mode in Tonart G	1069
16. Lydian 4. Mode in Tonart A	1070
17. Mixolydian 5. Mode in Tonart B	1071
18. Aeolian 6. Mode in Tonart C	1072
19. Locrian 7. Mode in Tonart D	1073
20. Diatonik Sektionen	1074
21. Noten des Ionian Mode (Dur-Tonalität)	1075
22. Noten des Dorian Mode (Moll-Tonalität)	1076
23. Noten des Phrygian Mode (Moll-Tonalität)	1077
24. Noten des Lydian Mode (Dur-Tonalität)	1078
25. Noten des Mixolydian Mode (Dur-Tonalität)	1079
26. Noten des Aeolian Mode (Moll-Tonalität)	1080
27. Noten des Locrian Mode	1081
28. Alle sieben Modes in Sektionen	1082
29. Harmonisch Moll in Tonart A	1083
30. Dominant Phrygian in Tonart A	1084
31. Melodisch Moll in Tonart A	1085

32. Byzantine Key A	1086	32. Byzantine in Tonart A	1086
33. Diminished Key A	1087	33. Diminished in Tonart A	1087
34. Chromatic Scale	1088	34. Chromatische Tonleiter	1088
35. 4 Sections to play Solo Exercise, Key D Major	1089	35. 4 Sektionen, um eine Solo-Übung zu spielen, Tonart D-Dur	1089
36. 4 Sections to play Solo Exercise, Key D Minor	1090	36. 4 Sektionen, um eine Solo-Übung zu spielen, Tonart D-Moll	1090
37. A-Major Arpeggio-Notes	1091	37. Arpeggio Noten in A-Dur	1091
38. A-Minor Arpeggio-Notes	1092	38. Arpeggio Noten in A-Moll	1092
39. Interval Names in semitone steps (1/4)	1093	39. Namen der Tonintervalle mit Halbtonschritten (1/4)	1093
40. Interval Names in semitone steps (2/4)	1094	40. Namen der Tonintervalle mit Halbtonschritten (2/4)	1094
41. Interval Names in semitone steps (3/4)	1095	41. Namen der Tonintervalle mit Halbtonschritten (3/4)	1095
42. Interval Names in semitone steps (4/4)	1096	42. Namen der Tonintervalle mit Halbtonschritten (4/4)	1096
43. Overview of the major keys	1097	43. Übersichtstabelle der Dur-Tonarten	1097
44. Overview of the minor keys	1098	44. Übersichtstabelle der Moll-Tonarten	1098
45. Major Pentatonic / Minor Pentatonic	1099	45. Dur-Pentatonik / Moll-Pentatonik	1099
46. Major Scales / Minor Scales	1100	46. Dur-Tonleitern / Moll-Tonleitern	1100
47. Easy way to learn Diatonic modes	1101	47. Ein einfacher Weg Diatoniken zu lernen	1101
48. Fretboard with 150 notes and frequencies (Hz)	1102	48. Griffbrett mit 150 Noten mit Frequenzen (Hz)	1102
49. 45 Chord Progressions – Major Keys	1103	49. 45 Akkordfolgen – Dur Grundtöne	1103
50. 45 Chord Progressions – Minor Keys	1104	50. 45 Akkordfolgen – Moll Grundtöne	1104
Background photo: © efired, Fotolia.com		Hintergrundfoto: © efired, Fotolia.com	

INTRODUCTION

Dear Guitar Friends,

We would all like to play the guitar. For this reason, we have included very little theory in this book. As you may know, there are endless possibilities in social networks, the Internet and other sources to inform yourself. To keep it short, our goal is not to make you a professor of theory, but to give support where we probably all need it, namely in playing guitar solos.

Anyone who may expect to find a lot of theory in such an extensive book, unfortunately, we will have to disappoint you. We are interested in music and the simplest possible explanation of how it works.

In the music notation and otherwise, we have refrained from translating English terms into German, since many English terms that are associated with playing the guitar are nowadays used in German as well.

As a little help, you will find an explanation at the end of the book.

We have tried to arrange this book in a way, that both beginners and experienced players can easily find the material they need for playing solo guitar.

At the beginning of the book, we start with the usual chords, give a brief overview going from chord progressions to cadences and then move on to power chords.

Now our fingers are warm and the must-know exercises, which are divided into part 1 and part 2, can begin. Once we have become acquainted with them, we can happily turn our attention to further exercises.

As soon as we have worn our fingers to the bone with those exercises, we can allow ourselves a short break and let the well-known pentatonic scale speak for itself. We have split the pentatonic scale into five sections along the whole fretboard and spiced it up with appropriate exercises and runs. For sure, the pentatonic blues scale cannot be lacking.

For those who like an Asian touch, they are treated with a Chinese and a Japanese pentatonic scale version. There is even one that we call "Balinese-style" which sounds kind of exotic. Maybe it is a welcome change for those who like it.

For the shredders out there, you will find very extensive notation displayed in notes and tabs.

EINLEITUNG

Liebe Gitarrenfreundinnen und Gitarrenfreunde,

wir alle möchten gern Gitarre spielen. Aus diesem Grund haben wir in diesem Buch sehr wenig Theorie eingebunden. Durch die sozialen Netzwerke, das Internet und vieles mehr, gibt es wie ihr alle wisst, unendlich viele Möglichkeiten sich zu informieren. Kurz gesagt: Unser Anspruch ist nicht, einen Theorie-Professor aus euch zu machen, sondern euch dort Unterstützung zu geben, wo wir es wahrscheinlich alle brauchen, nämlich im Spielen von Gitarren-Soli.

Wer nun erwartet in einem solch umfangreichen Buch mit Theorie überhäuft zu werden, den müssen wir leider enttäuschen. Uns geht es um die Musik und die möglichst einfache Darstellung von Zusammenhängen.

In der Notationsdarstellung und an einigen anderen Stellen haben wir darauf verzichtet, englische Begriffe ins Deutsche zu übersetzen, da viele englische Begriffe, die mit Gitarre spielen in Verbindung gebracht werden, mittlerweile ebenso im Deutschen verwendet werden.

Als kleine Hilfestellung findet ihr am Ende des Buches eine Erklärung.

Wir haben versucht das Buch so aufzugliedern, dass alle, Anfänger wie erfahrene Gitarrenspieler/innen, ihr gewünschtes Material finden, um Solo-Gitarre zu spielen.

Wir fangen also mit den üblichen Akkorden an, geben eine kleine Übersicht über Akkordfolgen und Kadenzen. Anschließend kommen wir zu den Powerakkorden.

Jetzt sind unsere Finger warm und hier beginnen die Must-Know-Exercises, aufgeteilt in Teil 1 und Teil 2, denen wir uns, nachdem wir uns mit ihnen angefreundet haben, mit guter Laune zuwenden können.

Nachdem wir damit unsere Finger wund gespielt haben, gönnen wir uns eine kleine Pause und lassen die altbewährte Pentatonik für sich sprechen. Die Pentatonik haben wir in fünf Sektionen über das gesamte Griffbrett aufgeteilt und mit entsprechenden Übungen und Runs verziert. Selbstverständlich darf die Bluespentatonik auch nicht fehlen.

Wer es gerne asiatisch mag, für den gibt es eine chinesische und eine japanische Pentatonik-Version sowie eine, wie wir sie nennen, balinesische. Klingt etwas exotisch. Für diejenigen von euch, die es mögen, sind es, so glauben wir, gute

The seven diatonic scales we all use, from Ionian to Locrian, are written for all twelve keys in standard and in tab notation.

Each diatonic scale is split into seven sections. In order to get all of them into our long-term memory faster, we would suggest learning each section separately, one at a time.

In our tablature grab bag of modes, there is the group of four, highs to lows with pitch-middle-change runs, inversions for each section, octave runs, runs of perfect fifths as well as ascending, descending and note change runs along the entire fretboard. Therefore, we can fiddle, shred, pick (alternate, sweep), hammer-on, pull-off, vibrate, legato and bend until our fingers are burning. Additionally, you will also find unending sixteenth note runs in every key. We have released creativity for you in the notation display. In this way, you can decide for yourself which guitar playing technique you want to apply. For sure, you can fully unfold your own creativity and improvisation talents by arranging your own runs with the help of the tab and staff notation.

After working through the labyrinth of diatonic scales, triads are offered for a little refreshment. Afterwards come some starters; a quick warm up, group of three up / up, down / down and group of three down / up and up / down. Afterwards, our main course would be group of four. Of course, group of five with string skipping should not be forgotten. Certainly, triads in the keys of A and E, major and minor are also provided. At this point, we are surely full of notes and up to speed.

Now, we come to our favorite scales which we use again and again in metal, blues or sad songs. Here we can enjoy Phrygian dominant, harmonic minor, melodic minor, byzantine, diminished, tritone and chromatic scales as well as some additional scales. Again, each scale is divided up into several sections for better learning. Once more, you will find an abundance of runs without end; sixteenth note, group of four, octave runs, high and low inversions, up to sixth, ascending and descending runs. After learning the combinations of notes in tabs and staff notation, we will play solos like professionals.

Next, we come to the master guitar technique: arpeggios. Here is the possibility to play arpeggios in all variations and in all different keys; group of four, group of five, straight up and down, group of three changing up and down, ascending run, descending run, group of five with string skipping and a lot more. A Bach Toccata version should not be missing here either.

In the section on arpeggios, there is also an especially collected series in four sections which we have filled with various note tidbits. We like them a lot.

und schöne Abwechslungen.

Für die Shredder gibt es eine sehr umfangreiche Notationsdarstellung in Noten und Tabs. Die sieben Diatoniken, die wir alle benutzen, angefangen von Ionian bis zu Locrian, werden in allen zwölf Tonarten in Tabs und Noten aufgeführt.

Jede Diatonik wird in sieben Sektionen aufgeteilt. Damit wir sie schneller in unser Langzeitgedächtnis bekommen, schlagen wir vor, jede Sektion einzeln zu lernen.

In unserer Tab-Wundertüte der Modes gibt es noch Group of Four, des Weiteren von der hohen Note zur tiefen Note Tonhöhen-Mitten-Wechsel-Runs, mit Inversionen der Sektionen, Oktavläufe, Quintenläufe, Ascending, Descending und Noten-Change-Runs über das ganze Griffbrett. Somit können wir fideln, shred, picken (alternate, sweep), hammer-on, pull-off, vibrieren, legato und benden bis uns die Finger glühen. Auch gibt es ohne Ende Sechzehntel-Note-Runs in jeder Tonart. Wir haben in der Notationsdarstellung die Kreativität für euch freigestellt. Somit könnt ihr selbst entscheiden, welche Gitarrentechnik ihr anwenden wollt. Selbstverständlich könnt ihr eure eigene Kreativität und Improvisation voll entfalten, indem ihr unter Zuhilfenahme der Tabs und Notendarstellung eure eigenen Runs zusammenstellt.

Nachdem wir uns durch das Labyrinth der Diatoniken durchgearbeitet haben, gibt es zur Erfrischung ein paar Dreiklänge (Triads). Dort findet ihr ein Warming up sowie Group of Three up / up, down / down, Group of Three down / up und up / down. Unsere Hauptmahlzeit wäre dann Group of Four. Die Group of Five darf auch nicht fehlen mit String-Skipping. Natürlich werden auch die Dreiklänge in den Tonarten A und E, Dur und Moll angeboten. An dieser Stelle sind wir sicherlich voller Noten heiß gelaufen.

Jetzt folgen unsere Lieblingstonleitern, die wir in Metal, Blues oder Sad-Songs immer wieder verwenden. Hier können wir uns über Phrygian Dominant, Harmonisch Moll, Melodisch Moll, Byzantinisch, Vermindert, zusätzliche Tonleitern, Dreiton und chromatische Tonleitern freuen, ebenfalls aufgeteilt in mehrere Sektionen pro Tonleiter zum besseren Lernen. Hier gibt es auch wieder ohne Ende Sechzehntelnoten, Runs, Group of Four, Oktavläufe, high und low Inversions, up to Sixth, Run-Ascending and Run-Descending. Nach Erlernen der Notenkombinationen mit Tabs und Noten, spielen wir Solos wie die Professionals.

Kommen wir nun zur Königsdisziplin Arpeggios. Hier gibt es die Möglichkeit, Arpeggios in allen Variationen zu spielen, in verschiedenen Tonarten, Group of Four, Group of Five, Straight up and down, Group of Three-Changing up and down, Run-Ascending, Run-Descending, Group of

Now that we are already getting close to Eric Clapton, Jimi Page, van Halen and Kirk Hammet, comes the dessert: licks. This section is subdivided into four parts. We hope you will have as much fun with this comprehensive note dessert of licks as we did.

If a note should be out of place, we apologize. All notes and their positions were examined in detail.

But enough of the words. Let's take our fretboard in the arms and "practice, practice, practice and again, practice", as once said by the well-known Steve Vai.

Or to say it in the words of Yngwie Malmsteen, "Our lover is our music, our feeling and our guitar...."

Five mit String-Skipping und vieles mehr. Eine Bach-Toccata-Version darf hier auch nicht fehlen. In der Region Arpeggios findet ihr außerdem eine extra zusammengestellte Folge von vier Sektionen, die wir mit den unterschiedlichsten Notenleckereien versehen haben. Uns haben sie sehr gefallen.

Nachdem wir jetzt schon in die Nähe von Eric Clapton, Jimi Page, van Halen und Kirk Hammet gekommen sind, gibt es nun das Lick-Dessert, aufgeteilt in vier Parts. Wir hoffen, euch wird das umfangreiche Notendessert der Licks genauso Spaß machen, wie es uns Spaß gemacht hat.

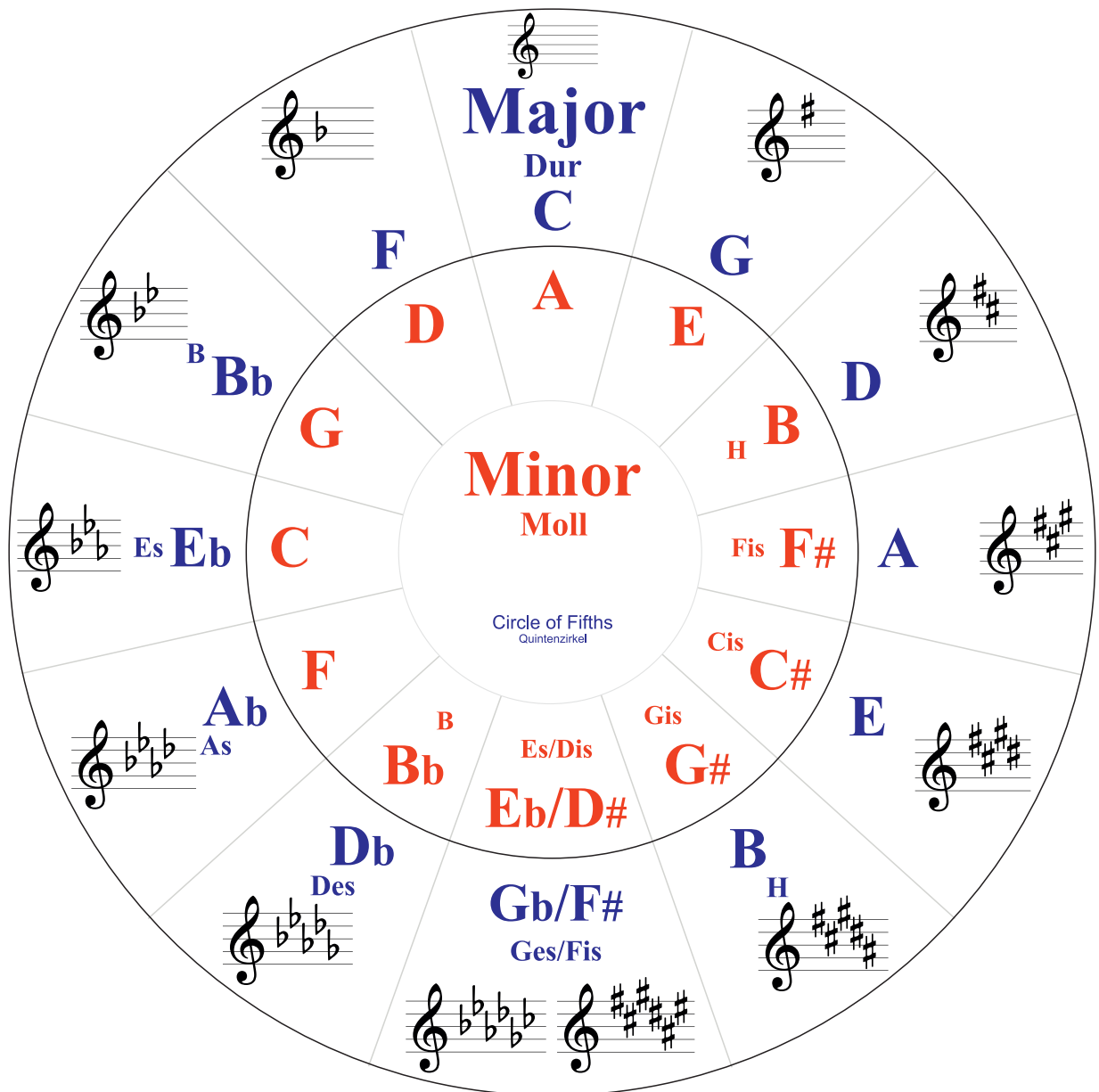
Sollte mal eine Note verrutscht sein, bitten wir um Entschuldigung. Alle Notenpositionen wurden intensivst geprüft.

Nun genug der Worte, lasst uns unser Griffbrett in die Arme nehmen und „üben, üben, üben und nochmals üben“, sagte der uns allbekannte Steve Vai.

Oder wie es Yngwie Malmsteen ausdrückte: „Unsere Geliebte ist unsere Musik, unser Gefühl und unsere Gitarre ...“

CIRCLE OF FIFTHS

QUINTENZIRKEL



1.3

EN

CADENCE



Surely you will want to compose your own music. For that, we would suggest using certain cadences. Cadences? What's that? A cadence is simply a sequence of chords put together from the scale that you want to work with. As an example, we will take the C major scale. This scale has certain chords associated with it, which is described in the section on intervals. For a better understanding, here is another example.

DE

KADENZ



Sicherlich wollt ihr auch eure eigenen Stücke komponieren. Dazu empfehlen wir bestimmte Kadenz zu benutzen. Kadenz, was ist das? Nun Kadenz sind, einfach gesprochen, eine bestimmte Reihenfolge von Akkorden, die ihr von der Tonleiter, mit der ihr arbeiten wollt, bilden könnt. Als Beispiel nehmen wir die C-Dur-Tonleiter. Diese Tonleiter hat eine Akkordzuordnung, die wir beim Thema Intervalle schon beschrieben habe. Zum besseren Verständnis hier nochmal ein Beispiel:

	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°	VIII
	C	D	E	F	G	A	B	C
ENGLISH	chord C major	chord D minor	chord E minor	chord F major	chord G major	chord A minor	chord Bdim	chord C major
DEUTSCH	C-Dur- Akkord	D-Moll- Akkord	E-Moll- Akkord	F-Dur- Akkord	G-Dur- Akkord	A-Moll- Akkord	B-diminished- Akkord	C-Dur- Akkord

The Roman numerals above the notes of the scale are used to portray the cadence while composing music. The cadence I – IV – V – I is often used in pop music. Using our example, this means that the C major chord is played first from the sequence I – IV – V – I, because the Roman I stands for the C major chord. The F major chord is played second, that is what the Roman IV stands for. The G major chord is played third, because that is what the

Die römischen Zahlen über den Noten der Tonleiter werden in der Musikkomposition verwendet, um Kadenz darzustellen. Eine vielbeachtete Kadenz in der Popmusik ist: I – IV – V – I, was in unserem Beispiel nichts anderes bedeutet, als dass der C-Dur-Akkord als Erstes aus der Reihenfolge I – IV – V – I gespielt wird, dafür steht die römische I. Der F-Dur-Akkord wird als Zweites gespielt, dafür steht die römische IV und der G-Dur-

Roman V stands for and our musical cadence is complete. Remember, capital Roman numerals signify major chords and small Roman numerals signify minor chords. Diminished chords have various designations, for example, Bdim or B°. And that would be the whole secret behind cadences. You can apply the cadence formula to any major key because the sequence of chords for the corresponding notes of the scale is always the same. We have chosen quite a few cadences which we use again and again. Simply give them a try.

We can also master this formula for minor. Here is an example of a minor cadence:

Akkord wird als Drittes gespielt, dafür steht die römische V. Fertig ist unsere musikalische Kadenz. Zu beachten ist noch, dass Dur-Akkorde in großen römischen Zahlen geschrieben werden und Moll-Akkorde in kleinen römischen Zahlen geschrieben werden. Verminderte Akkorde werden unterschiedlich dargestellt. Beispielsweise B dim oder B°. Das wäre jetzt das ganze Geheimnis über Kadenzen. Ihr könnt die Kadenz-Formel auf alle Dur-Tonarten anwenden, denn die Reihenfolge der Akkorde für die entsprechenden Noten aus der Tonleiter bleibt immer gleich. Wir haben euch einige Kadenzen herausgesucht, die wir immer wieder verwenden. Probiert sie einfach mal aus.

Damit wir das Ganze auch in Moll beherrschen, gibt es hier nochmal ein Beispiel für eine Moll-Kadenz:

	i	ii°	III	iv	v	VI	VII	viii
	A	B	C	D	E	F	G	A
ENGLISH	chord A minor	chord Bdim	chord C major	chord D minor	chord E minor	chord F major	chord G major	chord A minor
DEUTSCH	A-Moll- Akkord	B-dim- Akkord	C-Dur- Akkord	D-Moll- Akkord	E-Moll- Akkord	F-Dur- Akkord	G-Dur- Akkord	A-Moll- Akkord

i = 1st chord A minor
 III = 2nd chord C major
 iv = 3rd chord D minor
 VI = 4th chord F major

i = 1. Akkord A-Moll
 III = 2. Akkord C-Dur-Akkord
 iv = 3. Akkord D-Moll-Akkord
 VI = 4. Akkord F-Dur-Akkord

Playing in this order, the cadence for our example would be; i = 1st chord, III = 2nd chord, iv = 3rd chord, VI = 4th chord. In this way, we have created a minor cadence for the A minor scale. Of course, we can also apply this cadence to all of the other minor scales.

If you want to play a triad, then simply take the first, third and fifth note of the scale. For the C minor scale, the first note is C, the third note is Eb and the fifth note is G. Now you have a triad in single notes that you can use while playing solo. It is also possible to play the inversion of the triad. This means nothing more than taking the third note from the scale, in our example it would be a Eb, and playing this note first, followed by the fifth note of the scale, which

In dieser Reihenfolge gespielt, würde die Kadenz in unserem Beispiel lauten i = 1. Akkord, III = 2. Akkord, iv = 3. Akkord, VI = 4. Akkord. Damit hätten wir unsere Moll-Kadenz für die A-Moll Tonleiter erstellt. Natürlich können wir diese Kadenz auch auf alle anderen Moll-Tonleitern anwenden.

Wollt ihr Dreiklänge (Triad) spielen, dann nehmt ihr einfach aus der Tonleiter den ersten, dritten und fünften Ton. Bei C-Moll wäre der erste Ton C, der dritte Eb und der fünfte G. Damit hättet ihr schon einen Dreiklang, mit den Einzelnoten, für euer Solospiel. Nun gibt es noch die Möglichkeit der Umkehrung, was nichts anderes bedeutet, als dass wir jetzt die dritte Note aus der Tonleiter, in unserem Beispiel

would be a G, and finally the first note from the scale which would be a C, only one octave higher. Now we have a new TRIAD. If we want to make another inversion, then we take the fifth note first, so again the G, the first note from our example, the C, and then the third note which would be a Eb. This would be the second inversion and another new TRIAD. Of course, we can apply this to any of the scales that we want to.

Here again summarized, the notes from the C minor scale with the two inversions from our example.

C Eb G = 1st triad
1 – 3 – 5

Eb G C = 1st inversion
3 – 5 – 1

G C Eb = 2nd inversion
5 – 1 – 3

Wishing you lots of fun and joy learning to play solo on your guitar.

wäre das Eb, als Erstes spielen, danach die fünfte Note aus der Tonleiter, das wäre dann G und die erste Note aus der Tonleiter wäre dann C und schon haben wir einen neuen DREIKLANG. Möchten wir noch eine Umkehrung, nehmen wir die fünfte Note, also wieder das G, die erste Note in unserem Beispiel das C und die dritte Note wäre hier das Eb. Somit hätten wir die 2. Umkehrung und wieder einen neuen DREIKLANG. Selbstverständlich können wir das mit allen Tonleitern machen, so wie wir wollen.

Hier nochmal zusammengefasst die Noten aus der C-Moll-Tonleiter mit den zwei Umkehrungen aus unserem Beispiel.

C Eb G = 1. Dreiklang (Triad)
1 – 3 – 5

Eb G C = 1. Umkehrung
3 – 5 – 1

G C Eb = 2. Umkehrung
5 – 1 – 3

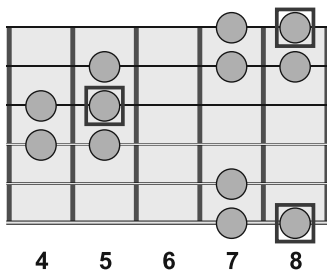
Wir wünschen euch viel Freude und Spaß beim Erlernen von Gitarrensoli.

4.4

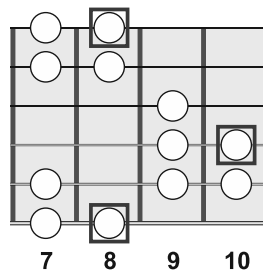
CHINESE 1

Key C

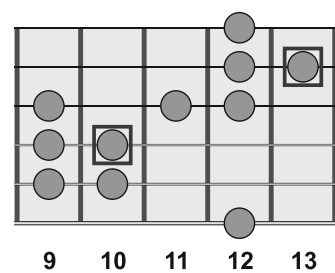
Section 1



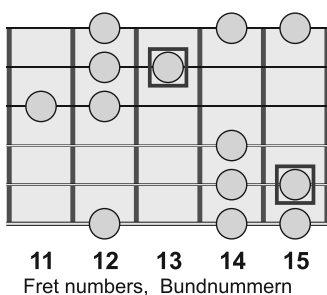
Section 2



Section 3

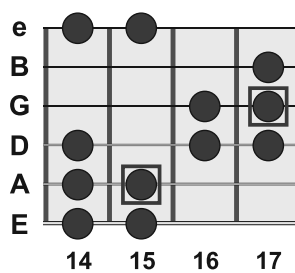


Section 4



Fret numbers, Bundnummern

Section 5



Position of
the root note

Position der
Grundnote



Chinese Pentatonic Key C

Notes from the scale: C - E - F# - G - B Noten der Tonleiter

Standard tuning

Section 1 Section 2 Section 3

Section 4 Section 5

4. Section group of four

4. Section from high to low and middle + middle change 5-1-3-1 5-2-4-2 5-1-3-1 5-1-4-5

8

9

T
A
B

15 12-15-12 15 14 14 15 12-15-12 15 12 14-15 14 14 14 15 15 14 14 14 15 14

10

11

T
A
B

11 11 14 11 11 14 11 12 14 12 11 12 12 14 12 11-12 15 15 14 14 15 15 14 14 14

12

13

T
A
B

12 11 12 12 12 11 12 12 12 13 12 13 11 12 11 13 14 12 13 12-13 15 15 14 14 15 15 15 14 14 14

14

15

T
A
B

12 12 12 13 12 12 12 13 12 14 13 14 12 12 14 13 14 12-14 11 11 12 13 12 11 12 11 11 13 12 12 13 12 12

4. Section 5-1-3-1 5-1-3-5

16

17

T
A
B

15 12-15-12 15 12-15 15 14 14 14 14 14 11 11 11-12 12 12 12 15 15 15 15 14 14 14 14

18

19

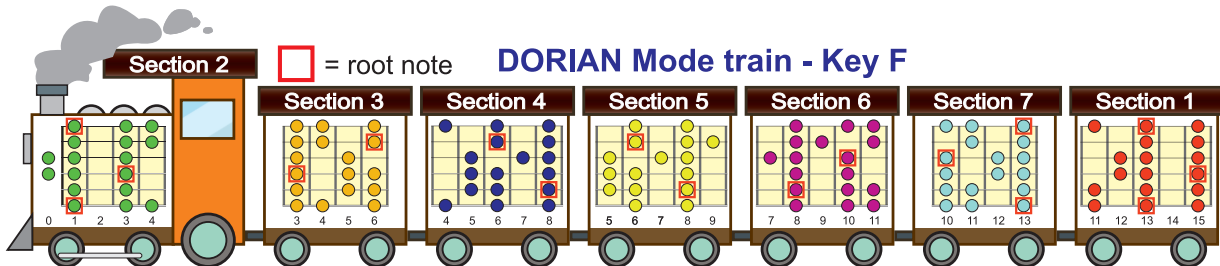
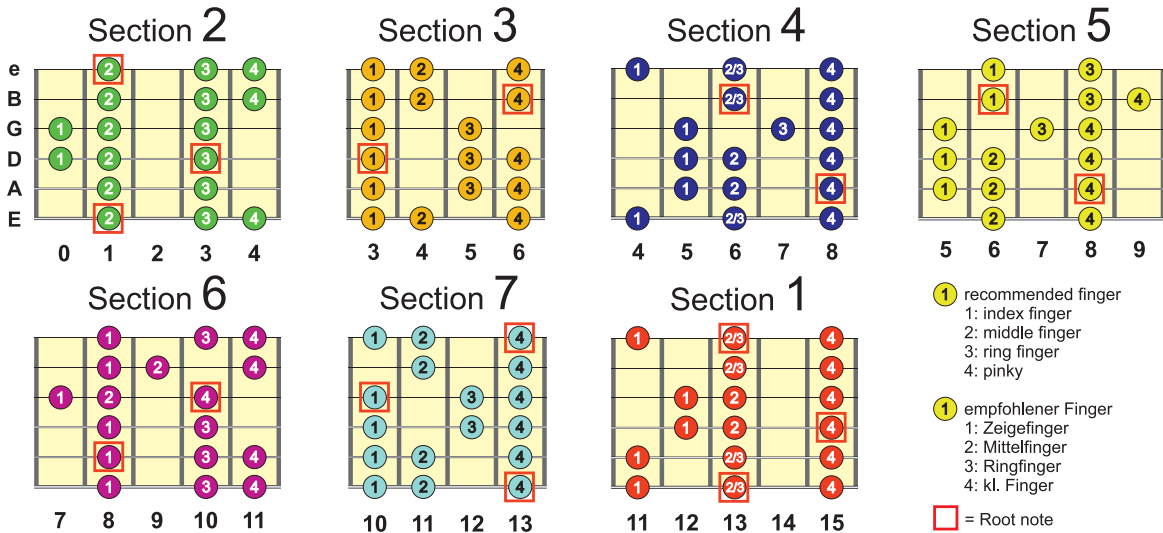
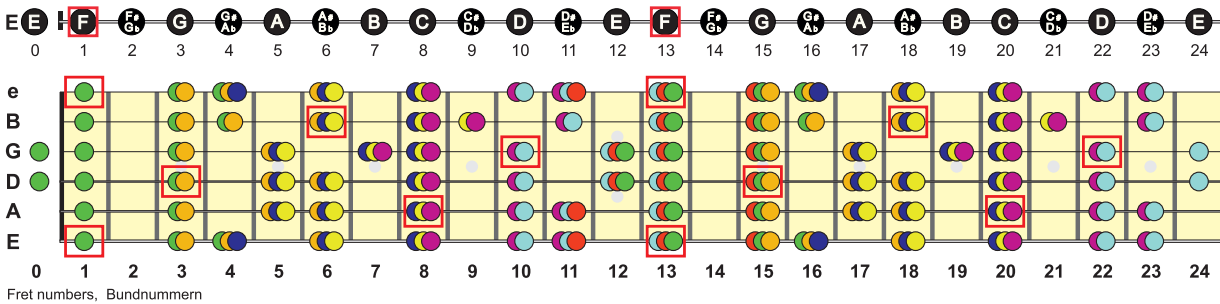
T
A
B

12 11 12 11 12-13 13 13 12 12 12 12 12-14 13 14 13 14 15 15 15 14 14 14 12 11 11 11 12 12 12 12 13 14

DORIAN

2nd Mode

Key F



Arpeggio Crazy

Arpeggio Crazy 1 Key C# Aeolian

1

TAB

11 14 12 18 16 14 16 14 17 23 (23)

Arpeggio Crazy 1 Key C# Aeolian group of four

2

TAB

11-14 12-18 14 12-18 16 14 16 14 16 14 17 14 16 14 17 23 (23)

Arpeggio Crazy 2 Key E Minor

4

TAB

7-10-14 7-10-14 7-10-14 7-11-14 8-12-15 8 12 15 (15) (15)

Arpeggio Crazy 2 Key E Minor group of four

6

TAB

7-10-14 7-10-14 7-10-14 7-10-14 7 10-14 7-10-14 7-10-14 7-10-14 7-10-14 7-11

Arpeggio Crazy 3 Key E Minor

The musical score for 'Peggy - Country Boy' is presented in two systems. The first system contains measures 10 and 11. Measure 10 is a treble clef staff with a melody of eighth notes, starting on G4 and ascending to D5. Measure 11 is a treble clef staff with a melody of eighth notes, starting on E4 and ascending to D5, with a sharp sign above the staff. The second system contains measures 12 through 15. Measure 12 is a treble clef staff with a melody of eighth notes, starting on G4 and ascending to D5. Measure 13 is a treble clef staff with a melody of eighth notes, starting on E4 and ascending to D5. Measure 14 is a treble clef staff with a melody of eighth notes, starting on G4 and ascending to D5. Measure 15 is a treble clef staff with a melody of eighth notes, starting on E4 and ascending to D5. The bottom staff is a tablature staff with fret numbers 15-19-22, 15-19-22, 14-17-21, 14-17-21, 15-19-22, 15, 19, 22, (22), and (22).

Arpeggio Crazy 3 Key E Minor group of four

Example 1

12 13

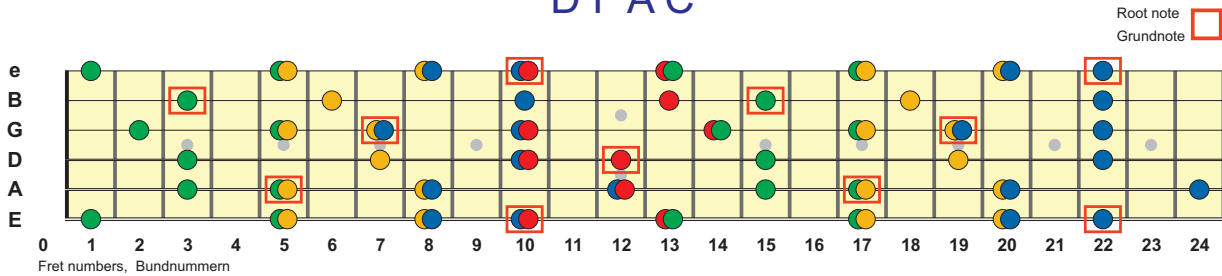
T
A
B
B

15-19-22 15 19-22 15-19 22 15-19-22-15-19-22 14 19-22 14-17 22 14-17-21-14-17-21 14 17-21 14-17

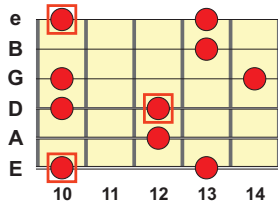
Arpeggio 7 - four types

Key **D** Minor7

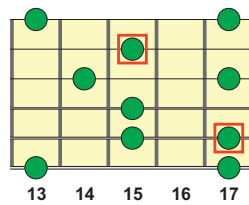
D F A C



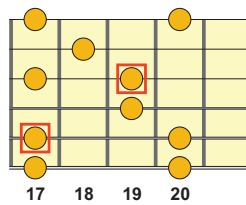
Section 1



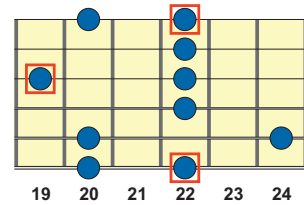
Section 2



Section 3

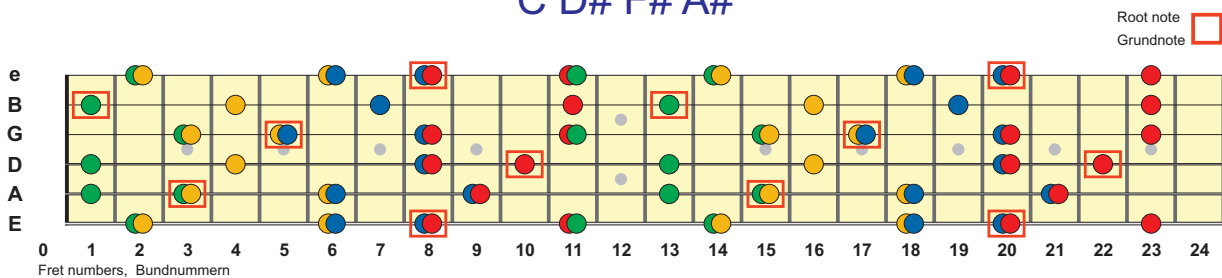


Section 4

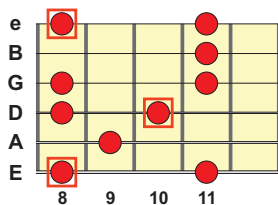


Key **C** Minor7 flat5

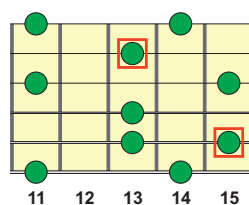
C D# F# A#



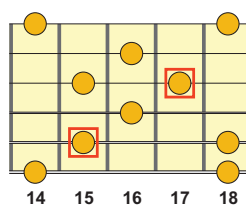
Section 1



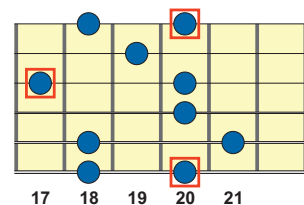
Section 2



Section 3



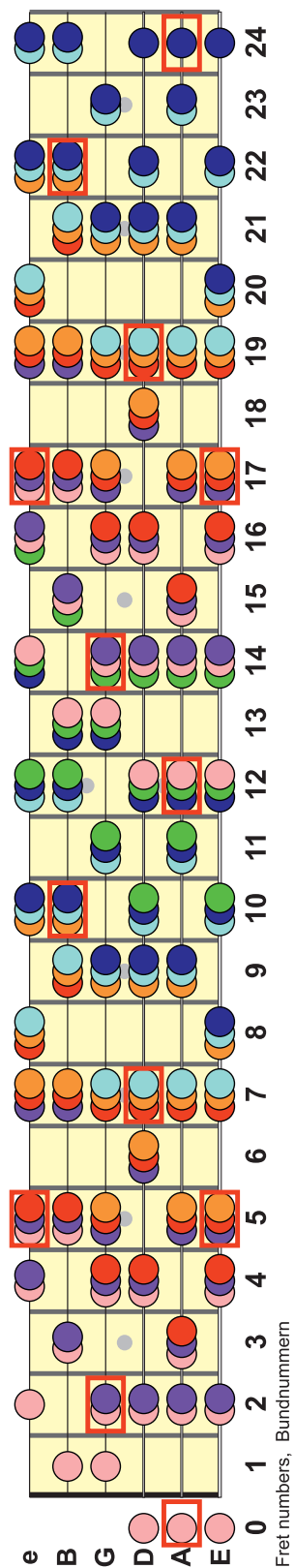
Section 4



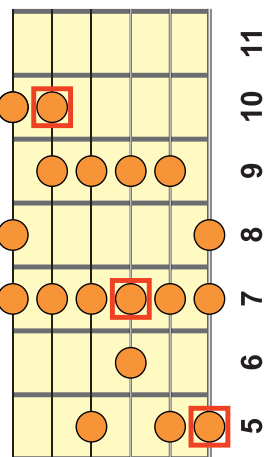


Melodic

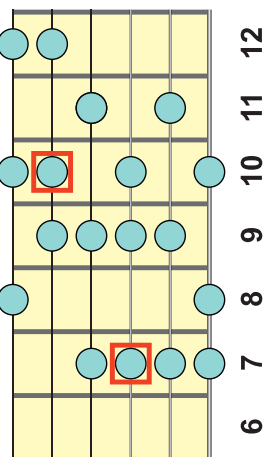
Key A Minor with root note



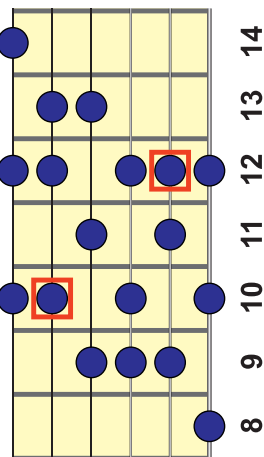
Section 1



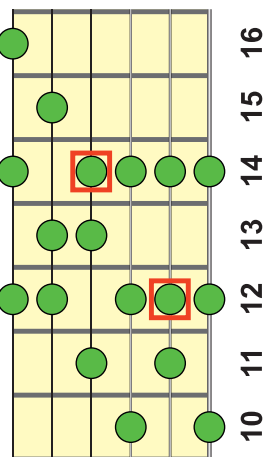
Section 2



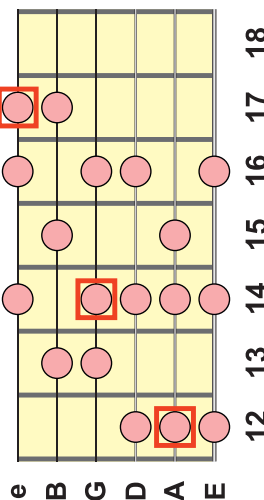
Section 3



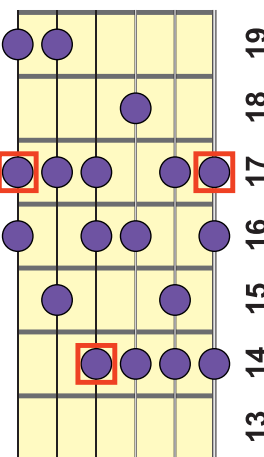
Section 4



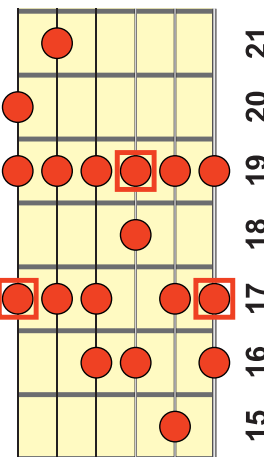
Section 5



Section 6



Section 7



Root note
Grundnote

Fretboard with 150 notes

frequencies in hertz

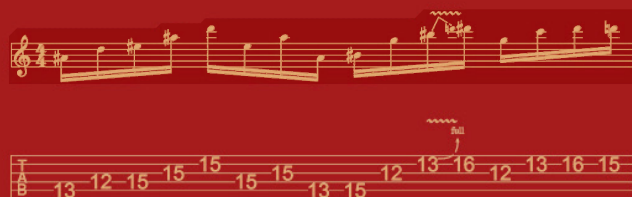
E	F 349.2	F[#] 370.0	G 392.0	G[#] 415.3	A 440.0	A[#] 466.2	B 493.9	C 523.3	C[#] 554.4	D 587.3	D[#] 622.3	E 659.3	F 698.5	F[#] 740.0	G 784.0	G[#] 830.6	A 880.0	A[#] 932.3	B 987.8	C 1046.5	C[#] 1108.7	D 1174.7	D[#] 1244.5	E 1318.5
B	C 261.6	C[#] 277.2	D 293.7	D[#] 311.1	E 329.6	F 349.2	F[#] 370.0	G 392.0	G[#] 415.3	A 440.0	A[#] 466.2	B 493.9	C 523.3	C[#] 554.4	D 587.3	D[#] 622.3	E 659.3	F 698.5	F[#] 740.0	G 784.0	G[#] 830.6	A 880.0	A[#] 932.3	B 987.8
G	G[#] 207.7	A 220.0	A[#] 233.1	B 246.9	C 261.6	C[#] 277.2	D 293.7	D[#] 311.1	E 329.6	F 349.2	F[#] 370.0	G 392.0	G[#] 415.3	A 440.0	A[#] 466.2	B 493.9	C 523.3	C[#] 554.4	D 587.3	D[#] 622.3	E 659.3	F 698.5	F[#] 740.0	G 784.0
D	D[#] 155.6	E 164.8	F 174.6	F[#] 185.0	G 196.0	G[#] 207.7	A 220.0	A[#] 233.1	B 246.9	C 261.6	C[#] 277.2	D 293.7	D[#] 311.1	E 329.6	F 349.2	F[#] 370.0	G 392.0	G[#] 415.3	A 440.0	A[#] 466.2	B 493.9	C 523.3	C[#] 554.4	D 587.3
A	A[#] 116.5	B 123.5	C 130.8	C[#] 138.6	D 146.8	D[#] 155.6	E 164.8	F 174.6	F[#] 185.0	G 196.0	G[#] 207.7	A 220.0	A[#] 233.1	B 246.9	C 261.6	C[#] 277.2	D 293.7	D[#] 311.1	E 329.6	F 349.2	F[#] 370.0	G 392.0	G[#] 415.3	A 440.0
E	F 87.3	F[#] 92.5	G 98.0	G[#] 103.8	A 110.0	A[#] 116.5	B 123.5	C 130.8	C[#] 138.6	D 146.8	D[#] 155.6	E 164.8	F 174.6	F[#] 185.0	G 196.0	G[#] 207.7	A 220.0	A[#] 233.1	B 246.9	C 261.6	C[#] 277.2	D 293.7	D[#] 311.1	E 329.6

Fret no 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24



GUITAR SOLO

EASY LEARNING WITH TABS & NOTES



PENTATONIC

POWER CHORDS

16TH-NOTE RUNS

DIATONIC & MODES

SHRED & CHORDS

BLUES

ARPEGGIOS

SOLO PLAYING

INVERSION

TRIADS

METAL & ROCK

CADENCE

ENGLISH

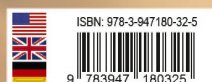
Playing a guitar solo is the supreme discipline for every guitarist.

The material in this book is a treasure trove for all music lovers who want to play good guitar solos. The detailed content of this book encourages your creativity to blossom. If you are on the road with Heavy Metal, you will find multifaceted notes in tabs and staff notation. Rock, Blues, Pop and Shred guitarists are extensively informed. The content of the book supports absolute beginners as well as advanced players. Beginning with chords and all the way up to demanding arpeggios, Guitar Solo is the most comprehensive book in the world with over 1000 pages full of notes, tabs and keys for Pentatonic, Diatonic, Modes, Triads, Chord Progressions, Cadences, Inversions, 16TH-Note-Runs, Power Chords, Arpeggios, Shred, Drop D and Must-know Exercises. Accompanying graphics serve as a support. This book is not only published in high quality, but also internationally oriented in one bilingually issued volume in English and in German due to expanding globalization. At this point, I would like to wish all guitar players, who are on the journey with their guitar, much joy, love and feeling while learning to play inspired and successful guitar solos.

DEUTSCH

Ein Gitarrensolo ist die Königsdisziplin für jeden Gitarristen und jede Gitarristin.

Das Material in diesem Buch ist eine Fundgrube für alle Musikbegeisterte, die ein gutes Gitarrensolo spielen möchten. Die eigene Kreativität erblüht und wird durch den ausführlichen Inhalt gefördert. Wer mit Heavy Metal unterwegs ist, findet vielseitiges Notenmaterial in Tabs und Originalnoten. Rock, Blues, Pop, Shredder Gitarristen werden umfangreich informiert. Der Inhalt des Buches unterstützt anschaulich Beginner sowie fortgeschrittene Player. Angefangen bei Akkorden bis zu anspruchsvollen Arpeggios. Guitar Solo ist das umfangreichste Buch weltweit mit über 1.000 Seiten voller Noten, Tabs und Tonarten für Pentatonic, Diatonic, Modes, Triads, Chord Progression, Cadence, Inversion, 16TH-Note-Runs, Power Chords, Arpeggios, Shred, Drop D und Must-know Exercises. Grafiken dienen dabei als Unterstützung. Dieses Buch wurde nicht nur in hochwertiger Qualität aufgelegt, sondern durch die expandierende Globalisierung auch international ausgerichtet und zweisprachig in englischer und deutscher Sprache produziert. An dieser Stelle wünsche ich allen Gitarristinnen und Gitarristen, die auf ihrer Gitarrenreise sind, viel Freude, Liebe und Gefühl für das Erlernen eines inspirierten erfolgreichen Gitarrensolos.



CREATED BY CEM PUBLISHING HOUSE

