

ROBERT BEER

DAS BUDDHA-AUSMALBUCH

malen, meditieren, glücklich sein

Aus dem Englischen
von Angela Zetzl

O.W.BARTH

Anmerkung des Autors: Bitte behandeln Sie die hier gezeigten spirituellen Abbildungen mit gebührendem Respekt. Wir laden Sie ein, einer Tradition zu folgen und jedes dieser heiligen Bilder, das Sie nicht länger besitzen möchten, eher vorsichtig zu verbrennen, als in den Papierkorb zu werfen, sofern dies möglich ist und Ihnen angemessen erscheint.

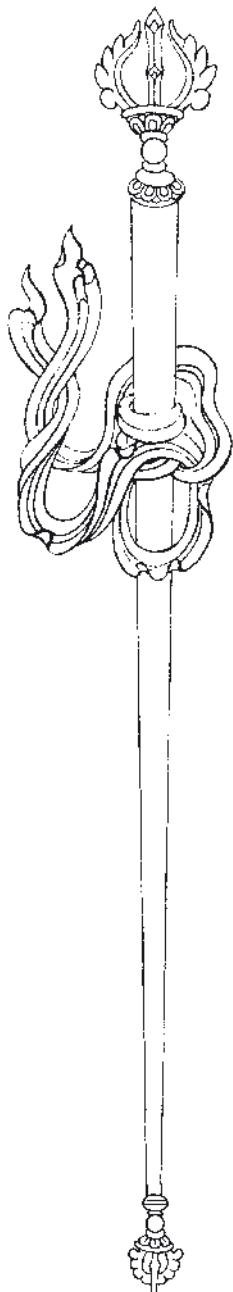
Die amerikanische Originalausgabe erschien 2016 unter dem Titel »Buddhist Art Coloring Book 2«
bei Shambhala Publications, Inc., Boulder, Colorado.

Besuchen Sie uns im Internet:
www.droemer-knaur.de



Deutsche Erstausgabe Februar 2017
Knaur Taschenbuch
© 2016 Robert Beer
© 2017 für die deutschsprachige Ausgabe Knaur Taschenbuch
Ein Imprint der Verlagsgruppe Droemer Knaur GmbH & Co. KG, München
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk darf – auch teilweise – nur mit
Genehmigung des Verlags wiedergegeben werden.
Illustrationen: Robert Beer
Covergestaltung: ZERO Werbeagentur GmbH, München
Coverabbildung: Robert Beer
Satz: Adobe InDesign im Verlag
Druck und Bindung: Kösel GmbH & Co. KG, Altusried-Krugzell
ISBN 42 6030835 043 6

EINLEITUNG



»Einer der schnellsten Wege, ein Buddha zu werden,
ist, sich selbst als Buddha zu betrachten.«

*Seine Heiligkeit der Vierzehnte
Dalai Lama*

Die in diesem Buch abgebildeten fünfzig Zeichnungen indotibetischer buddhistischer Gottheiten und Linienhalter entstanden ursprünglich in den späten 1980er Jahren über einen Zeitraum von mehreren Jahren. Ich malte sie im Rahmen eines ehrgeizigen Projekts, das zweihundert Zeichnungen historischer indischer und tibetischer buddhistischer Lehrer und Lehrerinnen aller wichtigen tibetischen Traditionen in einem Handbuch vereinen sollte. Unglücklicherweise wurde mir nach Fertigstellung der Hälfte der Zeichnungen mitgeteilt, dass die versprochene Finanzierung für meine Illustrationen nicht zustande kommen würde. Seitdem lagen diese Zeichnungen ungesehen in einer Schachtel, nur ein paar von ihnen wurden jemals publiziert. Daher freue ich mich sehr, eine Auswahl dieser Zeichnungen der Linienhalter zum ersten Mal präsentieren zu können. Es ist nämlich so, dass etliche dieser Bilder zu den schönsten gehören, die ich je gemacht habe, und ich bin sehr erfreut, dass sie zum ersten Mal in gedruckter Form erscheinen. Die Zeichnungen der Grünen Tara, der Weißen Tara und von Padmasambhava sind für mich von besonderer Bedeutung, da sie speziell für eine limitierte Ausgabe von Siebdrucken gezeichnet wurden. Für jede dieser drei Zeichnungen brauchte ich ungefähr zweihundert Stunden, für die anderen zwischen fünfzig und hundert Stunden. Die Abbildungen wurden mit einem hauchdünnen Rotmarderpinsel angefertigt. Viele von ihnen sind in ihrer Originalgröße wiedergegeben, ein Stift wurde nur für Hilfslinien, Kreise und bestimmte Kleinstdetails benutzt.

Am Ende des Buches habe ich Kurzbeschreibungen und Biographien jeder Figur beigefügt. Weder vermitteln diese knappen Texte

die große Vielfalt der Praxis, der Unterweisungen, Übertragungen und langen Retreats, die diese großen Lehrer und Lehrerinnen im Laufe ihrer Leben unternommen haben, noch erklären sie den Inhalt der umfassenden Kommentare, die sie verfassten. Im Internet finden Sie ausführliche Varianten ihrer Biographien nebst Abbildungen, die die Farben zeigen, in denen ihre Gewänder und Attribute traditionell dargestellt werden.

Wer immer Sie sein mögen, ich wünsche Ihnen, viel gestalterische Freude in Ihrem farbgebenden Unterfangen. Möge es helfen, Ihnen Frieden und Gewahrsein zu bringen und die Erkenntnis, dass das, was wir suchen, das ist, was sucht.

Robert Beer

DAS BUDDHA-AUSMALBUCH

