

**rowohlt** repertoire

Leseprobe aus:

Georg Heller

# Das Kind, das er war

Die Geschichte des Johann Avellis

Mehr Informationen zum Buch finden Sie auf  
[www.rowohlt.de/repertoire](http://www.rowohlt.de/repertoire)

# Inhalt

## I

- 7 Nil mali intret
- 14 Schulweg
- 20 Flaksplitter
- 27 Nach Rehefeld!
- 38 Kinderland
- 45 Kesselkloppen
- 58 Im Wintergarten
- 65 Ohne Ausweg
- 70 Die Kontrolle
- 75 Obdachlos
- 81 Bergglöckl
- 88 Befreit

## II

- 97 Pflügen
- 102 Das Kalb
- 111 Dreißig Tagwerk
- 116 Ausgeschlossen
- 127 Der Alte
- 139 Ziegel
- 144 Eine ganz normale Ehe
- 153 Vaterland
- 159 Die Adresse in London
- 166 Stille Heldin
- 170 In seinem Haus

Veröffentlicht im Rowohlt Taschenbuch Verlag,  
Reinbek bei Hamburg, Oktober 2007  
Copyright © 2006 by Rowohlt · Berlin  
Verlag GmbH, Berlin  
Umschlaggestaltung any.way, Cathrin Günther  
(Foto: ullstein bild)  
Satz hanseatenSatz-bremen, Bremen  
Druck und Bindung Clausen & Bosse, Leck  
Printed in Germany  
ISBN 978 3 499 24279 3

Selten war es, daß Johann Avellis alte Fotos ansah. Niemals stellte er welche auf seinen Schreibtisch oder hängte sie irgendwohin. Jedenfalls nicht von «den Lieben», von Orten womöglich schon. Orten der Sehnsucht, wie bei jenem Blick durch das gitterne Portal in einen Garten: Die Sonne überlichtet die geschmiedeten Muster, sie durchscheint die Blütenblätter der Magnolien dahinter und glänzt auf ihrem Laub. Von Orten schon, nicht von Frau und Kindern in silbernem Rahmen hinter Glas. Sie leben doch, jetzt holt Rose sie gerade von der Schule ab, heute abend liegen sie in ihren Betten, wenn du nach Hause kommst.

Auch dort hängen keine Fotos an der Wand, Ablichtungen der Eltern nicht, die noch leben, doch auch die Bilder der Gestorbenen nicht. All die Porträtaufnahmen, die auf eine Säule im Atelier des Fotografen sich stützenden Figuren, die Gesichter im bräunlich-vergilbten Oval, sie sind bei Johann Avellis in eine Schuhschachtel verbannt. In einem Moment ihres Lebens sind sie eingefroren, versteinert. Wie dieser fremde Mann in Uniform, der sein Vater sein sollte. Da kannte er ihn noch gar nicht. Auch eingefrorenes Glück ist ihm zuwider: da – Priesterweg!

Je näher Johann Avellis das Foto betrachtet, das er aus der Schublade geholt hat, desto ferner rückt ihm die Vergangenheit. Der Bahndamm an der Haltestelle Priesterweg schrumpft zu einem blassen Sechs-mal-sechs-Quadrat, auf

dem ein unerkennbares Kind an Schienen entlangläuft. Er knüllt das Foto zusammen und wirft es weg. Es soll nicht töten, was er lebendig in sich hat. In der Sonnenglut knistern Disteln und Kornrade, nach Heu und Hafer riecht die Hitze, sie summt in den Ohren. Da muß er ganz klein gewesen sein, als er dort gelaufen ist, doch die Bilder und Gerüche haben ihn nicht verlassen. Die sind immer drin in ihm. Zeitlos. Erdbeben an einer Bruchzone, im Lebenslauf bricht etwas auf. Johann spürt, es bedeutet etwas, es hat ihn verändert, aber er weiß nicht, was das war, er weiß nur, daß er es bis heute ist.

Johann Avellis lebt hier und jetzt. Er lebt nicht in der Vergangenheit. Was hier und jetzt ist, weiß er allerdings so wenig, wie er sagen könnte, was vergangen ist. Hier und jetzt ist «Priesterweg», obwohl es Jahrzehnte her ist. Hier und jetzt war er und ist er, wenn er sich mit Sohn Matt im Regen auf der Hafemole von Esbjerg stehen sieht, wo sie, als der Matt noch klein war, stundenlang den anlandenden und ablegenden Schiffen zusahen. Hier und jetzt war er, als er sich auf der Rheinbrücke in Bonn, auf dem Weg zur Uni, in dem unten dahinströmenden Wasser verlieren konnte. Wenn er in Gedanken dort steht, ist er lebendig.

Was ist dagegen ein Foto an der Wand! Damals am Priesterweg, da ging seine Mutter mit ihm in das Freibad dort, das für ihn diesen Namen trägt und, in seiner Erinnerung, ganz auf Holzpfählen über dem Wasser steht. Überall konnte man auf sonnengewärmten Brettern liegen. Seine Mutter nahm ihn mit ins Frauenbad. Sie sagte, da dürfe er noch rein, keine von denen, die sich dort ohne Badeanzug sonnten, habe etwas dagegen. Und Johann Avellis erinnert sich auch nicht an

nackte Körper. Doch bis heute fühlt er sich geborgen, wenn er diesen geschützten Raum denkt, der nur der Sonne geöffnet ist.

Wenn er jetzt, hier und jetzt, «Priesterweg» denkt, ist er dann hier oder in «Priesterweg»? Ist er jetzt hier, an «Priesterweg» denkend, oder ist er in der Vergangenheit «Priesterweg» gegenwärtig?

Da liegen die Fotos vor Johann Avellis auf dem Tisch. Er denkt an das Kind, das er mal war. Vertraut ist es ihm und fremd zugleich der Person, die er heute zu sein meint, vergangen und gegenwärtig zugleich. Deshalb nennt er sich in seiner Erinnerung lieber David, so, wie er heute hieße, wenn es nach seiner Mutter gegangen wäre; doch sein Vater wollte keine hebräischen Namen. Seit Johann das von seiner Mama wußte, hätte er lieber so geheißen. Seinen eigenen Sohn würde er David genannt haben, wenn nicht später auch er befürchtet hätte, das könnte dem Jungen schaden in der Welt, in die der dann hineingeboren wurde.

Einen dicken Fischgrätmantel hat das Kind an, das auf dem Foto eine Schultüte im Arm hält, beim Lächeln gibt es eine Zahnlücke preis. Noch keine sechs Jahre alt war David, als er in die Schule kam. Auf dem nächsten Foto spielen Kinder Ball. Wir hatten ein Siedlungshaus in einem Vorort von Berlin, sagt Johann Avellis, wenn er davon erzählt. Die Kinder rennen auf einem großen Platz herum, am Rand sind niedrige Häuser zu erkennen, hinter Hecken und erwachsenen Birken. Kam der Bolle, der die Milch ausklingelte, noch mit einem Pferdewagen? Johann Avellis weiß es nicht mehr genau. Er erinnert sich an vorgespannte Pferde, hält das aber kaum für möglich. Sicher ist er, daß der Eismann mit einem Elektrowagen kam,

das sägende Geräusch, mit dem die Kette außen über Zahnräder lief, hat er noch im Ohr.

Über der Eingangstür eines durch einen Vorbau betonten Hauses kann man in goldenen Lettern auf schwarzem Grund eine Inschrift lesen: HIC HABITET FELICITAS NIL MALI INTRET. Das sei Latein und heiße: Hier möge das Glück wohnen, niemals Unglück über die Schwelle treten. So war David gesagt worden, als er klein war, und so gaben die Avellis-Kinder es ihren Spielfreunden weiter. Aber wie alt war David, als er das seinen Freunden nicht mehr übersetzen konnte, ohne dabei bitter zu sein? Er wird wohl schon aufs Gymnasium gegangen sein und selber Latein gehabt haben, als er des Mißverhältnisses gewahr wurde zwischen dem, was sich sein Vater da gewünscht hatte, und dem, was nun war. Und daß einer das verkündet, in Latein verkündet, sich so hervortut, das lehnte er ab.

Hatte er die Bitterkeit über diese Inschrift von seiner Mutter übernommen? Hatte die nicht zeitweise mit dem Gedanken gespielt, die lateinischen Lettern von der Hauswand entfernen zu lassen? Die Diskrepanz war so ungeheuerlich, daß Johann Avellis sein Leben lang abergläubisch vorsichtig blieb, wenn er drauf und dran war, etwas vorauszudenken, was er sich wünschte. Als «Der Ring des Polykrates» in seinen Erfahrungskreis trat, sah er diese schwarze Tafel vor sich. Wie kann man einen solchen Spruch an sein neuerbautes Haus schreiben? Was ist das für ein Mensch gewesen, der das tat?

War sein Vater wirklich so glücklich gewesen, als er dort einzog? fragt sich Johann Avellis. Babette und Lisa müssen schon da gewesen sein, und seine Frau mußte schwanger gewesen sein, mit David. Wie sicher in seinem Glück muß sich einer

fühlen, wenn er so was an sein Haus schreibt! Oder war das nur seine Fassade für «die andern»? Das hat David früh schon gedacht, erinnert sich Johann Avellis. Er konnte sich nicht vorstellen, daß dieser Vater Glück für sich und sie alle im Kopf gehabt haben sollte.

Er hat es dem, der so was über seine Haustür geschrieben hatte, bald nicht geglaubt. Es war ein Vater, den er nicht kannte, sein Vater. Ein Vater, den seine Mutter haßte, weil er sie und die Kinder verlassen hat. Von klein auf hat David mißtrauisch bei sich jede Regung verfolgt, die der eines solchen Vaters gleichen könnte.

Babette hat den Vater noch gekannt, der war mit ihr schon in die Oper gegangen, in Ausstellungen und Galerien. Sie schreit die Mutter an, wenn die was über «den Alten» sagt, der sie «alle verlassen» hat. Mit Mama hat Babette furchtbare Kämpfe. Mit ihrer Schulklasse könnte sie rudern, auf dem Wannsee, bei den Nazis darf sie das nicht, weil sie bei denen nirgends mitmachen darf. Babette will aber gar nicht rudern, schon deshalb nicht, weil ihre Mutter will, daß sie es wollen soll.

David begegnet dem Vater im Rollschrank, der in der Diele steht. Da soll er eigentlich nicht ran, aber als die Mutter weg ist, tut er es doch. Bücher sind drin und Stöße von Kartonseiten, auf die immer die gleichen girlandenumrankten Bilder aufgedruckt sind, Aktien. Aktien der Russischen Eisenbahn, erklärt ihm die Mutter später, sie seien nichts wert, die Wände könnten sie damit tapezieren. Die Bücher hätte er nicht angucken sollen, meint sie, weil es Kriegsbücher seien. David hat Fotos und Zeichnungen von Kanonen darin entdeckt, «Dicke Berta» liest er unter einem riesigen Geschütz, das auf einem



Eisenbahnwagen steht. Zwischen den Seiten liegen Fotos von Soldaten. Das sei sein Vater, zeigt sie ihm auf einem davon. Hauptmann sei er gewesen, an der Front, das EK I habe er gehabt.

Manchmal kommt Onkel Molden zu Besuch. David sitzt ganz oben auf der Trauerweide im Garten. Onkel Molden lockt ihn herunter, er hat ihm was mitgebracht, eine Kipplore für seine Eisenbahn. David merkt, daß sich Onkel Molden um ihn kümmert. Es war das erste Mal, blieb auch das einzige, denn Onkel Molden kam nicht wieder. Er wollte Davids Mutter heiraten, aber die wollte nie mehr mit einem Mann zusammenleben. Wahrscheinlich wegen dem «einen», woran alle Männer «nur» denken, dachte David. So verstand er die Mutter, die mit Frau Jünger, die mit Onkel Molden «mal was gehabt hatte», stundenlang über die schrecklichen Gewohnheiten dieses «eingefleischten Junggesellen» sprach. Der war witzig, das konnte David heraushören, merkte es auch. Aber Russe war er, «ohne jedes Zeitgefühl», sagte Mama. Wenn er um fünf Uhr eingeladen war, kam er vielleicht um acht, ein Mann war das, der sich, Schrecken aller Schrecken: filzpantoffelig!, in einem mit schäbigen Möbeln vollgepfropften Untermieterzimmer stundenlang über seine Orchideen beugte. Er züchtete sie aus Samen, begeistert sieht David die winzigen Keime in der feuchten Watte unter Glas, weil Onkel Molden ihm alles erklärt. Schwierig ist das, und viel Geduld muß man haben, bis eine Orchidee endlich diese wunderschönen Blüten bekommt.

Der gepriesene Duft der Orchideen ist David zu süß und zu schwer. «Unmöglich» findet seine Mutter in ihren Gesprächen mit Frau Jünger diesen «Mathematiker», der, «russischer Emigrant», in einer «kleinen Stelle als Statistiker» arbeitet. Da-

vid hätte gern einen Vater gehabt. Den Fleischer Ludewig, der auch Gefallen an seiner Mutter gefunden hatte, vielleicht weniger. Aber den Onkel Molden, der sich so mit ihm beschäftigte, schon, und das, obwohl er durchschaute, warum der nett zu ihm war. Den Ludewig hielt sich seine Mutter «warm», weil der immer mehr einpackte, als sie Fleischmarken hatten. Das mißfiel David, wie sie freundlich zu dem war, und zu anderen immer nur von oben herab über «den Fleischer» sprach. Der war nämlich eigentlich sehr nett, aber der konnte sein, wie er wollte, nie hätte Mama einen Fleischer geheiratet.

**M**it Mama ist er zweimal probegefahren, und jetzt kann er das. David fährt seit ein paar Wochen jeden Tag allein von Neu-Tempelhof aus zum Französischen Gymnasium an der Spree. Und heute wartet doch tatsächlich seine große Schwester Babette vor der Haltestelle am Tiergarten, da, wo er mittags immer einsteigt, um nach Hause zu fahren, und die will ihn abholen! «Mobilmachung» sei, sagt sie. David ist so beleidigt, daß er kaum mit ihr spricht. Was sie ihm erklärt, das versteht er nicht. Warum soll er bei «Mobilmachung» nicht allein nach Hause fahren wie jeden Tag?

Am Nachmittag, als er begriffen hat, daß «Krieg» ist und daß da vielleicht «alles knapp» wird, geht er sofort zum Spielwarenladen am Hohenzollernkorso. Im Schaufenster von dem hat er schon lange eine Lokomotive für seine Märklin-Eisenbahn ins Auge gefaßt. Sie kostet acht Mark, sieben hat er gespart, eine leiht ihm Lisa. Heute kann er die Lokomotive bestimmt noch kaufen. Ja, David ist der einzige, der was kaufen will, der Ladeninhaber holt ihm das ersehnte Stück aus der Auslage und sagt ganz nett zu ihm: *Du kriegst sie.* Einem Kind gibt er sie gern, sagt er, wer weiß, wann er so was wieder reinkriegt. Und wie lange er noch Spielzeug an Kinder verkaufen kann ... Der Mann guckt traurig auf die Hand, die sich der schmalen Märklin-Packung entgegenstreckt, still ist es in dem leeren Laden, fast ein bißchen Angst kriegt David vor dem Krieg. Doch dann rennt er durch die sonnendurchflutete Akazienallee nach

Hause, glücklich die Treppe hoch in sein Zimmer, holt Transformator und Schienen aus dem großen Karton und läßt die neue Lokomotive fahren.

David ist stolz darauf, daß er allein zur Schule fahren kann. Babette hätte ihn nicht abholen müssen. Mit dem Achtundzwanziger geht es am Anhalter Bahnhof vorbei, über den Potsdamer Platz mit dem Haus Vaterland auf der einen und Wertheim auf der anderen Seite, danach kommt rechts, ziemlich lange fährt man daran vorbei, die Reichskanzlei. Sie liegt gegenüber dem Tiergarten. Vor dem Brandenburger Tor steigt David aus. Am Reichstagufer lang oder über die Neue Wilhelmstraße kann er jetzt zum Französischen Gymnasium laufen. Auf dem Weg über die Wilhelmstraße geht es an dem großen Platz vorbei bis zum Anfang der «Linden». Drüben liegt das Hotel Adlon, dahin geht seine Mutter zum Friseur, «der beste von Berlin» sei das, sagt sie.

Immer wieder mal sollte David sie da «abholen» kommen, nachdem die Schule aus war. Überwinden mußte er sich, um an dem Portier vorbeizugehen, schon draußen vor der Tür stand einer mit Schnüren auf der Brust, durch die Halle mußte er durch, die ihn klein machte. Auf der Treppe ins Untergeschoß fing es an, nach Friseur zu riechen, bis David schließlich drin war in dieser süßlichen Wolke. Es war gar nicht so leicht, die unter der Haube sitzende Mutter zu finden, zwischen all diesen Gestalten in den Friseurmänteln.

Sie genoß das, David weniger. Er ging nie gern zum Friseur, obwohl man ihm immer wieder, wie witzig, sagte, es tut nicht weh. Aber manchmal schneiden sie dich eben doch, mit dem Rasiermesser hatte ihm einmal einer fast das ganze rechte Ohr rausgeschält. Immer wollten die es kürzer haben als er, Mut-

ter und Friseur gegen ihn. Sie sagte, bitte kurz, und er traute sich nicht, sich zu wehren, wenn er im Spiegel sah, daß sein Kopf wieder zu kahl wurde. Jetzt übergab sie ihn einem dieser Adlon-Friseure! Sie war noch nicht fertig, und da konnte man doch gleich ihrem Sohn die Haare schneiden (bei dem «besten Friseur von Berlin», dachte David voller Abscheu). Schön kurz, sagt die Mutter noch. Sie setzen ihn auf so einen Friseurstuhl, und der mit dem Mantel schneidet und schneidet – David hat schon Tränen in den Augen – und schneidet und schneidet ... Als der stumme Junge der Mutter vorgeführt wird, die inzwischen fertig geworden ist und schon bezahlt hat, findet sie es sehr schön, wobei sie das «sehr» betont. Kaum draußen aus dem Adlon, springen ihm die Tränen aus dem Gesicht. So gehe ich nicht in die Schule, nie werde er so in die Schule gehen, heult er seine Mutter an. An der Straßenbahnhaltestelle tritt ein gutgekleideter Herr – «Herr» sagte seine Mutter zu so einem, im Unterschied zu «Männern», wie dem Fleischer Ludwig oder auch Onkel Molden –, ein Herr tritt also an sie heran und spricht, David hört es ungläubig: Entschuldigen Sie, gnädige Frau, wo haben Sie denn Ihrem Sohn die Haare schneiden lassen? So gut geschnitten, das habe ich lange nicht gesehen. Im Adlon, antwortet seine Mutter gerne. Das glaubt David ihr nie im Leben, daß sie den nicht bestellt hatte.

Gleich nach der Schule fuhr David manchmal auch zu Wertheim am Potsdamer Platz. Vor Weihnachten kam die Mutter mit Lisa dahin, und man traf sich am Eingang zu der Spielzeugschau. Erst außen, fast endlos die Leipziger Straße lang, ein Schaufenster hinter dem anderen. Drinnen bewegen sich Zwerge, Hasen, Rehe, Hänsel und Gretel wie lebendige Kinder vor einem richtig großen Haus aus Pfefferkuchen, und Niko-

laus auf seinem Schlitten, von Hirschen wird er gezogen durch stiebenden Schnee. Am schönsten war das, wenn es schon dunkel war und gar noch wirklich schneite, und die Schaufenster und die vielen Sterne und die Lichtgirlanden leuchteten. Richtig wütend wurde seine Mutter, wenn David «AWAG» sagte, so, wie später dann der Straßenbahnschaffner das Kaufhaus an der Leipziger Straße ausrief. Das ist Wertheim, sagte sie, das haben die Nazis denen gestohlen.

Am Heiligabend selbst tauchten sie, wenn sie zum Weihnachtsgottesdienst in den Berliner Dom gingen, immer am Gendarmenmarkt aus der U-Bahn auf. Es war schon dunkel, und manchmal schneite es leicht. Der Weg über die Linden, an Staatsoper und Schloß vorbei zu der erleuchteten riesigen Kuppel, das ist für David das Fest. Die Feier selbst in dem von Menschen überfüllten Rund, auf die sie von hoch oben herabblickten, war für ihn mehr eine Qual, weil er jedesmal mußte. Nur mit zusammengekniffenen Beinen und auf der engen Bank hampelnd kannte er das. Einmal hatte es Babette auf sich genommen, ihn durch die vollen Sitzreihen und das Labyrinth von Treppen und Gängen aufs Klo zu bringen. Sie kamen nicht zurück, die ganze Zeit standen sie irgendwo unten im Gang. Da sah er nur den Mantel von dem Mann vor ihm.

Den Französischen Dom, vor dem sie aus der U-Bahn hochkamen, wenn sie am Gendarmenmarkt ausstiegen, lernte David später erst kennen. Dort trafen sich die Schüler des Französischen Gymnasiums jedes Jahr zum Schuljahresbeginn und liefen nach dem Gottesdienst zur Schule rüber. David suchte bei dieser Gelegenheit den Weg durch die Friedrichstraße, nahm sicherheitshalber einen Klassenkameraden mit. Die Friedrichstraße war nicht gerade verboten, aber von seiner Mutter so be-