

Lars Meuser

Theodor Storms »Der Schimmelreiter«

Einführende Analyse und Gesamtinterpretation

Tectum Verlag

Lars Meuser

Theodor Storms »Der Schimmelreiter«
Einführende Analyse und Gesamtinterpretation

ISBN: 978-3-8288-2471-3

© Tectum Verlag Marburg, 2010

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhalt

1	Einleitung.....	7
2	Storms Novellistik	9
	2.1 Die frühe Novellistik (1848-1853)	9
	2.2 Die Heiligenstädter Novellistik (1856-1865)	12
	2.3 Das novellistische Spätwerk (1867-1888).....	14
	2.4 Die Chroniknovellen.....	21
	2.5 Zusammenfassung zu Storms Novellistik	23
3	Die Quellenlage: Geographische, historische und literarische Bezüge in <i>Der Schimmelreiter</i>	25
	3.1 Geographische Bezüge	25
	3.2 Historische Quellen.....	26
	3.3 Historische Persönlichkeiten	29
	3.4 Literarische Quellen und Sagenstoffe	31
4	<i>Der Schimmelreiter</i> – Interpretation der Novelle	35
	4.1 Die Rahmenstruktur und ihre drei Erzähler.....	35
	4.1.1 Die erste Rahmenerzählung	35
	4.1.2 Die zweite Rahmenerzählung	38
	4.1.3 Die Rolle des Schulmeisters und sein Verhältnis zu Hauke Haien.....	43
	4.1.4 Die Funktion der Rahmung	46
	4.2 Kurzer Überblick über die Binnenerzählung.....	53
	4.3 Interpretation der Binnenerzählung.....	55
	4.3.1 Rationalist und Einzelgänger: Haukes Jugend.....	55
	4.3.2 Hauke und die Dorfgemeinschaft	61
	4.3.3 <i>Was Lebig's</i> – Das Deichbauprojekt und die Zuspitzung des Konflikts	70
	4.3.4 Die schadhafte Stelle am Deich	76
	4.3.5 Sturmflut und Untergang	78
	4.4 Elemente des Übernatürlichen und der Aberglaube.....	82

4.4.1	Übernatürliche Momente in der zweiten Rahmenerzählung.....	82
4.4.2	Übernatürliches und Aberglaube in der Schulmeister-Erzählung.....	84
4.4.3	Die Funktion des Übernatürlichen und die Rahmung.....	90
4.5	Naturdarstellung	93
4.5.1	Der Mensch im Kampf mit der Natur	93
4.5.2	Weitere Aspekte der Naturdarstellung	97
5	Die Gattungsfrage: Novelle – ja oder nein?.....	103
5.1	Zur Entstehung des Novellenbegriffs.....	103
5.2	Merkmale der Novelle.....	104
5.3	Merkmale der Novelle im <i>Schimmelreiter</i>	107
6	<i>Der Schimmelreiter</i> im Kontext des Poetischen Realismus.....	113
6.1	Die Entstehung des Poetischen Realismus.....	114
6.2	Literarische Umsetzung	115
6.3	Repräsentative Autoren	117
6.4	<i>Der Schimmelreiter</i> – Versuch einer Einordnung.....	119
7	Wirkungsgeschichte.....	125
7.1	Die <i>Schimmelreiter</i> -Rezeption im Kaiserreich	125
7.2	Rezeption nach dem Ersten Weltkrieg und im Nationalsozialismus.....	126
7.3	Die Werksrezeption nach 1945.....	127
7.4	<i>Schimmelreiter</i> -Verfilmungen	129
8	Schlusswort.....	131
9	Literaturverzeichnis	135
9.1	Primärliteratur	135
9.2	Sekundärliteratur	135