

INHALT

Einleitung	7
Bestandteile des Theaters	11
Abriss der Ausgrabungsgeschichte	15
Teil I:	
Das Theater der spätarchaischen (540/530–500/490 v. Chr.) und der frühklassischen Periode (500/490–450 v. Chr.)	19
Die Schriftquellen zu Orchestra und Ikria	19
Der erste dauerhafte Unterbau des Theaters. Ansichten und Interpretationen	25
Schauspieltexte – Ikonographie	36
Die Skene der <i>Orestie</i> (458 v. Chr.)	
Teil II:	
Das Theater der reifen Klassik (450–400/390 v. Chr.)	49
Orchestra – Koilon. Meinungen und Interpretationen	49
Skene. Meinungen und Interpretationen	56
Skenographie	62
Teil III:	
Das Theater der Spätklassik (400/390–323 v. Chr.)	69
Koilon – Orchestra	69
Skene	75
Das sogenannte Propylon	
Teil IV:	
Das Theater der hellenistischen Periode (323–31 v. Chr.)	87
Teil V:	
Das Theater der römischen Zeit (1. Jh. n. Chr. – 4. Jh. n. Chr.)	99
Anhang I: Berechnung der Anzahl an Zuschauerplätzen (<i>Georgios Kampourakis</i>)	105
Anhang II: Die Akustik des Theaters (<i>Georgios Kampourakis</i>)	108
Bibliographie zu den Appendizes	131
Glossar	132
Abbildungsnachweis	133
Bibliographie und bibliographische Abkürzungen	137
Abbildungen	143