
Matthias Röttger / Petra Postert

Das versteht doch kein Schaf

Wie die Weihnachtsbotschaft in die Welt kam
Singspiel

1-stimmiger Kinderchor (1 Solo ad lib., 7 Sprechrollen), Pianoforte
ad lib.: 2 Melodieinstrumente, Bassinstrument, Gemeinde

Partitur

Inhalt

Vorwort	3
1. Weißt du, wie viel Sternlein stehen	4
2. Pillepalle	6
3. (K)ein Engel	8
4. Das versteht doch kein Schaf	11
5. Für uns verlässt Gott seinen Thron (Kanon)	14
Wiederholung Lied 2: Pillepalle	16
6. Wenn du singst	17
7. Zu Bethlehem geboren – In seine Lieb versenken	20
8. Gloria	22
Gemeindeliedblatt	27

Zu diesem Singspiel ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur (Carus 12.445), Chorpartitur (Carus 12.445/05),
Instrumentalstimmen (Carus 12.445/19).

Öffentliche Aufführungen dieses dramatisch-musikalischen Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Vor der Aufführung ist eine Genehmigung vom Verlag einzuholen. Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig. Carus-Verlag Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen.
Mail: grossesrecht@carus-verlag.com

Vorwort

Wie erzählen wir die Weihnachtsgeschichte am besten, so dass echte Nähe entsteht zwischen dem bekannten, jahrtausendealten Stoff und Kindern von heute? Dass Kinder, sowohl als Mitwirkende wie auch im Publikum, dem Stück aufmerksam folgen, dabei Bekanntes erkennen und Neues entdecken? Diese Fragen haben uns, Kinderbuchautorin und Kirchenmusiker, gleich beim ersten Treffen zu diesem Projekt beschäftigt und bis zur Uraufführung unseres Krippenspiels im Dezember 2016 in Mettmann begleitet. Altes und Neues, Tradition und Moderne in Text und Musik harmonisch miteinander zu verbinden, war für uns reizvolle und herausfordernde Aufgabe zugleich.

Wir belassen die Handlung in der Zeit Jesu und orientieren den Handlungsverlauf an der biblischen Vorlage, allerdings mit einer Verschiebung der Perspektive. Aus Statisten – einer Herde Schafe – werden Charaktere, und der Verkündigungsengel wird zur Hauptfigur. In manchem, was Engel und Schafe erleben, werden sich Kinder wiederfinden. Kinder kennen das: ausgelacht werden wie das scheinbar dusselige Schaf oder Angst haben zu versagen wie der Engel – oder dann auch das beglückende Erlebnis, im Team ein Problem einfacher und besser lösen zu können als allein.

Die Lieder nehmen diese Stimmungslagen auch musikalisch auf, was es den Kindern erleichtert, Schafe und Engel durch deren Hochs und Tiefs zu begleiten. Sowohl der Kanon „Für uns verlässt Gott seinen Thron“ (Nr. 5) wie auch das Gloria (Nr. 8) können mit Gemeindebeteiligung gesungen werden (siehe Liedblatt S. 27). Es hat sich bewährt, diese Stücke mit der Gemeinde vorab zu üben.

Instrumentalbesetzung

Die Instrumentalstimmen sind bewusst für Laienmusiker geschrieben und können flexibel besetzt werden. Aus diesem Grund werden die Stimmen für Melodieinstrument I und II sowohl in C als auch in B angeboten. In den eher lyrisch-klassischen Stücken kommen neben dem Klavier Melodieinstrumente wie Flöte oder Violine und im Bassbereich das Cello wirkungsvoll zum Einsatz (Nr. 1, 3, 7, 8). In Nr. 2 und 4 mit ihrem eher rockig-fetzigen Charakter bietet es sich an, statt des Cellos einen E-Bass zu besetzen und den Rhythmus mit einem Drum-Set zu unterstützen.

Das Werk ist auch mit kleinerer Besetzung aufführbar. Dann allerdings sollte das Klavier die fehlenden Stimmen übernehmen. Eine Aufführung nur mit Klavierbegleitung ist ebenfalls denkbar. Für diese Fälle finden sich ergänzende Stichnoten in der Klavierstimme. Da die Klavierstimme daneben auch die Melodien und Singtexte enthält, kann der Leiter bei der Probe der Lieder auch die Klavierstimme statt der Partitur verwenden.

Vokalbesetzung

1-stimmiger Kinderchor
1 Solo-Gesangsrolle ad lib.: Verkündigungsengel

Sprechrollen:	Stumme Rollen:
(Verkündigungsengel)	Maria
4 Schafe	Josef
3 Hirten	

Kostüme, Bühnenbild und Requisiten

Das Singspiel lässt sich mit wenig Aufwand und an verschiedenen Orten (Kirche, Marktplatz, Gemeindesaal, Klassenzimmer) einfach in Szene setzen. Bei unserer Aufführung in Mettmann trugen die Schafe über schwarzen Hosen und schwarzen Shirts weite, ärmellose Schafpelze aus hellem Fleece, die mit Gummiband im Tunnelbund am Saum gefasst waren. Die Ohren waren ebenfalls aus Fleece geschnitten und an Stirnbändern aus Gummiband befestigt. Für den Sternenhimmel hielt etwa ein Drittel der Schafe gelbe Pappsterne an Holzlatten in der Hand. Kostüme für Maria, Josef und die Hirten, Stallkulisе und eine Krippe fanden sich im Fundus der Gemeinde.

Wir wünschen allen Ausführenden gutes Gelingen und so viel Freude mit dem Krippenspiel, wie wir selbst bei Proben und Aufführungen hatten!

Mettmann, im März 2019
Matthias Röttger und Petra Postert

Das versteht doch kein Schaf

Wie die Weihnachtsbotschaft in die Welt kam

Musik: Matthias Röttger (*1962)

Text: Petra Postert (*1970)

Die Schafe sind zunächst in kleinen Gruppen im Raum verteilt, dazwischen die drei Hirten. Hirte 2 „spielt“ auf einer Flöte (tatsächlich spielt einer der Musiker Flöte) „Weißt du, wie viel Sternlein stehen“ (Lied 1), die beiden anderen Hirten treiben die Herde zusammen.

HIRTE 1: Los, ihr Schafe. Bewegt euch. Halt, falsche Richtung! Dort drüben ist euer Schlafplatz.
(stöhnt) So viele Schafe! Hat einer von euch sie heute schon gezählt?

Flötenspiel bricht ab.

HIRTE 2: Ich nicht.

HIRTE 3: Ich auch nicht.

HIRTE 1: Wieso nicht?

HIRTE 2: Weil Schafezählen schrecklich müde macht. Ich will aber noch nicht müde sein und schlafen. Die Schafe sollen müd

Die Hirten treiben die Schafe weiter zusammen.

HIRTE 3: Sollen die Schafe doch was zählen.

HIRTE 1: Und was? Grashalme vielleicht?

Schafe befinden sich nun in Choraufstellung.

HIRTE 3: Nee. Sterne!

Während die Schafe „Weißt du, wie viel Sternlein stehen“ singen, „bauen“ sie den „Sternenhimmel“.
(An einigen Plätzen liegen goldene Pappsterne an Holzlatten parat, die von den Schafen hochgehalten

1. Weißt du, wie viel Sternlein stehen

(1. Strophe)

Melodie: Volksweise

Text: Wilhelm Hey (1789–1854)

Vorspiel

Melodieinstrument I
ad lib.

Melodieinstrument II
ad lib.

Chor

1. Weißt du, wie viel Stern-lein ste - hen an dem
Weißt du, wie viel Wol - ken ge - hen weit-hin

Au. ...: ca. 25 min.

© 2011 Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 12.445

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

5

B \flat C F B \flat C F B \flat C

blau - en Him - mels - zelt? }
ü - ber al - le Welt? } Gott, der Herr, - hat sie ge - zäh - let, dass ihm auch - nicht ei - nes

10

F F7 B \flat C F

feh - let an der gan - zen gro - ßen Zahl, - ga, gro - ßen Zahl.

Die Herde summt weiter die Melodie, '

SCHAF 1: (kleines Schaf, helle '

SCHAF 2: ... fünf, sechs, si

SCHAF 3: Komisch (c'

SCHAF 1: Ich nich

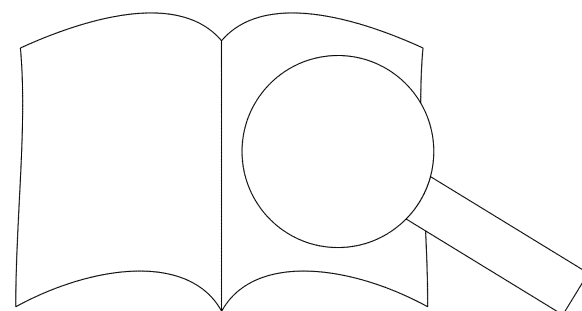
SCHAF 2: Schsch

SCHAF 4: in, fünfzehn (zählt weiter)

SCHA^r at) Du hast die Zwölf vergessen!

Dr

, elf, ZWÖLF! So zählt man.



2. Pillepalle

Frei im Tempo **Schnell**

Vorspiel Lied

Melodieinstrument I
ad lib.

Melodieinstrument II
ad lib.

Chor

Klavier

Bassinstrument ad lib.

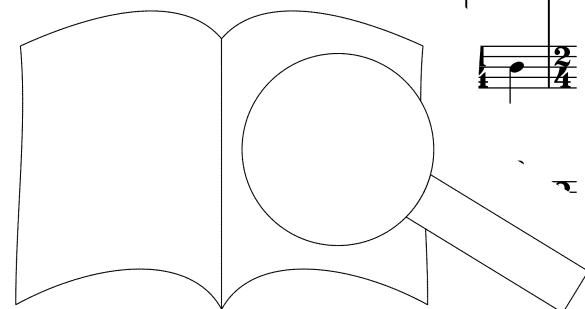
D G D D° D A

Das ist ea - sy! Das ist ea - sy - pea - sy, pil-le-pal-le, leicht zu

8

D A D

mer - ken, Kle' ts - dir - nichts, pil-le-pal-le, spie - lend ein - fach, je - der - zeit.



14

D A D A D A D A D

Pil-le-pal-le, pi-le-pal-le, spie-lend ein-fach, je-der-zeit. Pil-le-pal-le, pi-le-pal-le, spie-lend ein-fach, je-der-zeit.

SCHAF 4: Zehn, elf, zwölf. Sag ich doch!

SCHAF 2: Sagst du nicht!

SCHAF 4: Doch!

SCHAF 2: (blökt) Nö!

SCHAF 4: Doch!

HERDE: Nö!

SCHAF 4: Doch!

HIRTE 1: Was ist denn jetzt schon wieder los?

HIRTE 2: Ruhe!

HIRTE 3: Ruhe!

Die Herde summt wieder „Weißt du, wie viel Sternlein stehen“. Nach und nach auch die Hirten setzen sich. Hirten und Schafe sind eingeschlafen, nur es steht auf, entfernt sich mit seinem Stern von der Herde und zählt weiter,

SCHAF 4: 17, 18, 22. Und wie ich zählen kann! So mir-nicht-

Schaf 4 geht zählend ab.

Auftritt Engel (polternd, aufgebracht). Er hält in den Händen

ENGEL: (stockend, stotternd) „Fürchtet euch nicht! Denn ich bringe euch die große Freude, die dem ganzen Volk zuteil werden soll. Heute ist euch in der Stadt Davids euer Retter geboren, der Herr.“ (wiederholt kopfschüttelnd) ... ich weiß es nicht. (spricht frei weiter; Richtung Himmel) Am liebsten würde ich alles sagen, was ich sprechen, hat Gott gesagt. Mit Ausdruck. Und mit Kraft! Nur so wird die ganze Welt verstehen ist. Aber ehrlich gesagt, ich habe die Sache auch noch nicht so ganz verstanden. Ich habe ein kleines Kind! Warum kommt er nicht selbst? Ach, egal. Maria! (liest wieder ab) „... und du wirst ein Kind gebären, das heißt: du wirst einen Retter geboren, nämlich der Messias, der Herr.“ (versucht weiterzulesen) ... ist euch, ... oh Himmel, so hilf mir doch einer!

Schaf 4 tritt aus dem Wald. Der Engel beobachtet.

SCHAF 4: 88 ...

ENGEL:

Das Schaf ist so neugierig und neugierig ein paar Schritte auf den Engel zu.

SCHAF: Engel bist?

ENGEL: Sag mal, kann es sein, dass du ein bisschen dusselig bist?

SCHAF:öö!!!

ENGEL: Herde und weckt die anderen Schafe damit auf.

SCHAF: Ein Engel!

HERDE: Engel?

SCHAF: Er ist doch kein Engel, so wie der guckt.

3. (K)ein Engel

Ruhig, klagend



Melodieinstrument I
ad lib.

Melodieinstrument II
ad lib.

Chor

Klavier*

Bassinstrument ad lib.

Vorspiel

5 Instr II

Strophe

3.

vo - is - sen, wer du
wis - sen, wo - her du
wis - sen, was du hier

Cm

D Cm Gm Cm D

10

Gm

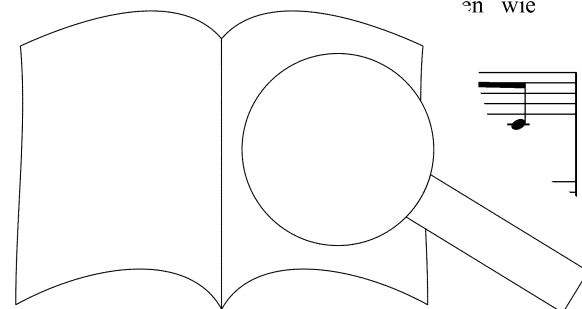
bist. I
bist. I

VC

-ben wir nicht. Zeigst kei - ne Freu - de und kei - nen Mut, spürst selbst nur
-ben wir nicht. Schenkst uns kein Ie - stest dei - nen
lost ernst und still. Als würd die en wie

Gm D Cm Gm Cm

* Wenn ein Instrument mitspielt, kann die linke Hand reduziert werden, z.B. Pause von 1
1. Wenn ein Instrument beteiligt, sollte die Solostimme in T. 4-7 nicht gedoppelt, sonder



Schnell
Refrain

15

Trüb-sal und so-gar Wut.
Jam-mer und dei-ne Angst.
dich ha-ben wir noch nie ge - sehn.

1.-3. So je-mand ist doch kein En-gel, kein We-sen aus Licht. So je-mand

Bestimmt

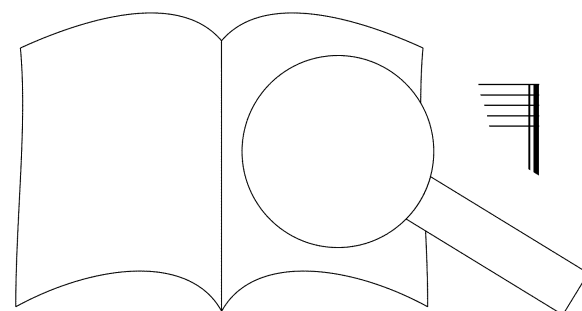
21

wird nicht von Gott zur Er - de ge - schickt. Du da drü st doch si-cher nur ein

Tempo

26

Mer ge - wöhn - li - cher Mensch mit Flü



SCHAF 4: Und wenn er doch ein Engel ist?

SCHAF 2: Was sollte ein Engel hier wollen?

SCHAF 3: Vielleicht ist er vom Himmel gefallen?

SCHAF 1: Von einer Wolke geplumpst.

Die vier Schafe fangen an zu kichern. Die Herde kichert mit.

SCHAF 1: *(tritt vor, immer noch halb kichernd)* He, du da! Bist du vom Himmel gefallen?

ENGEL: Pff. Vom Himmel gefallen. Ich bin gesandt von Gott. Ich bin der Engel des Herrn. Ich komme von ganz oben!

SCHAF 3: Der kommt sich wohl wichtig vor.

ENGEL: Ich bin wichtig. Ich bin der wichtigste Engel in dieser Nacht.

SCHAF 1: Angeber.

SCHAF 4: Pscht. Sei bloß still. Er sagt, er kommt direkt von Gott. Gott ist mächtig. Er hört alles.

SCHAF 1: Jaja.

SCHAF 2: Also, ENGEL, was willst du hier?

ENGEL: Ich bringe der Welt heute Nacht eine Botschaft, die alles, wirklich alles, verändern wird!
(winkt mit dem Zettel) Hier steht es drauf. Gott hat es aufgeschrieben.

SCHAF 3: Wirklich Gott selbst?

SCHAF 2: Was hat er denn aufgeschrieben?

ENGEL: Sag ich nicht. Noch nicht. Es ist noch zu früh.

Der Engel läuft hoch zum Altar, schaut suchend den Gang des Kirchenschiffs hinunter.

Schaf 2 schleicht ihm nach, schnappt sich den Zettel und haut ab. Der Engel läuft ihm hinterher.

SCHAF 2: Ich hab ihn! Ich hab den Zettel!

ENGEL: Bleibst du wohl stehen! Gib her! Gib mir meinen Zettel!

SCHAF 2: *(liest laut vom Zettel)* „Fürchtet euch nicht!“

ENGEL: Oh nein. Hör auf damit. Nicht weiterlesen!

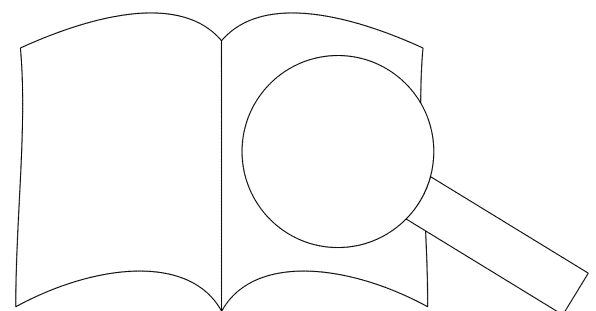
SCHAF 2: „Fürchtet euch nicht! Denn ich verkünde euch eine große Freude. Heute ist euch in der Stadt Davids der Retter geboren, dem ihr dienen soll.“

SCHAF 3: Hä?

SCHAF 2: Wieso fürchten? Fürchtet sich hier einer?

HERDE: *(blökt)* Nö! Nöööö!!

SCHAF 1: *(ruft rein)* Das versteht doch kein Schaf!



4. Das versteht doch kein Schaf

Vorspiel

Melodieinstrument I
ad lib.

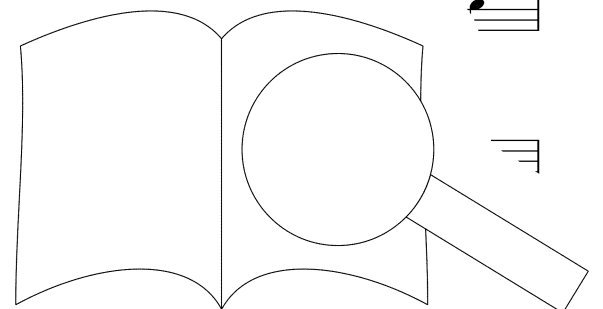
Chor

Klavier

Bassinstrument ad lib.

D A D Gm D

The musical score is for the song "Der alte Mann" by Franz Schubert. It is written for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves of the voice part and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the next two staves of the voice part and the next two staves of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The voice part is a simple melody. The score is marked with a large "5" at the beginning of the first system. The title "Der alte Mann" is written in a stylized font at the top right. The composer's name "Franz Schubert" is written in a smaller font below the title. The tempo "Allegretto" is written in a small font at the bottom left. The score is marked with a large "5" at the beginning of the first system. The title "Der alte Mann" is written in a stylized font at the top right. The composer's name "Franz Schubert" is written in a smaller font below the title. The tempo "Allegretto" is written in a small font at the bottom left.



9

Strophen

1. En - gel le - ben in ei - ner an - de - ren Welt, En - gel schwe - ben sonst frei am
 2. En - gel müs - sen fest auf der Er - de stehn, dann erst kön - nen auch wir sie
 3. En - gel, wir wolln die En - gel ger - ne ver - stehn. Da - zu muss je - des Wort zu

14

Him - mels - zelt. re
 recht ver - stehr
 Her - zen ge' - re
 - chen Ver - trau - en fas - sen, dann kön - nen uns - re
 o - der auch wei - nen, so uns - re Ängs - te
 end - lich ver - stehn, was

18 Refrain

Zwei-fel ver - schwin - den.
hin - ter uns las - sen. } 1. - ber - so ver - steht das kein Schaf, ver - steht das kein Schaf,
En - gel so mei - nen.

Gm D D Em D G D

22

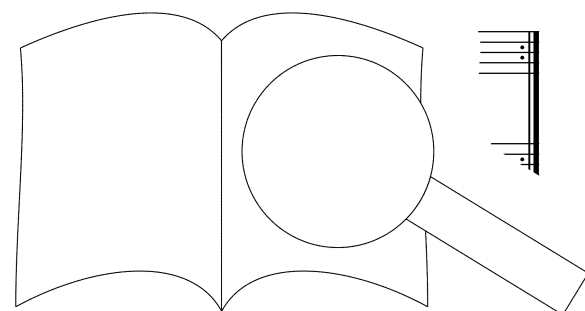
und erst recht kein Mann und kei - ne un Kind,

G D G D

26

h. - im - mel, so

D D G Gm D



ENGEL: *(holt sich den Zettel zurück und wedelt damit)* Wieso versteht ihr das nicht? Es ist Gottes Wort! Wieso versteht ihr nicht Gottes Wort?

SCHAF 4: Bei dir im Himmel verstehen das ja vielleicht alle. Aber bei uns, hier auf der Erde, kapiert das keiner.

SCHAF 1: Wer ist Gott überhaupt?

SCHAF 2: Für uns ist Gott unsichtbar.

SCHAF 3: Wir kennen Gott gar nicht.

SCHAF 4: Und Gott kennt uns auch nicht. Sonst hätte er sowas Kompliziertes nicht geschrieben.

ENGEL: Schon gut. Ich verstehe. Dann nochmal anders. Nur für euch Schafe.
(Schafe scharen sich um ihn, Engel halb flüsternd) Heute Nacht wird ein Kind geboren werden. Dort drüben im Stall.
 Dieses Kind ist Gottes Sohn. Gott schickt euch seinen Sohn. Sein Kind! Versteht ihr es so?

SCHAF 3: Das ist wirklich nett von Gott.

SCHAF 2: Aber warum kommt er nicht selbst?

ENGEL: Weil ..., ja weil ..., also weil ...,
(leise) das frag ich mich auch schon die ganze Zeit.

SCHAF 4: Ist doch klar! Einer muss bei den Engeln bleiben. Bei euch Engeln ist es sicher wie bei uns Schafen. Ohne den Hirten geht es nicht.

ENGEL: Ha! Du bist gar nicht so dusselig, wie ich dachte.

SCHAF 4: Und Gott kennt uns doch besser, als ich dachte.

ENGEL: Wie meinst du das?

SCHAF 4: Gott dort oben – so weit oben – und wir hier unten. Wir müssen ihn sehen, um ihn zu verstehen. Wir müssen ihn hören, mit ihm sprechen.
 Und wenn er jetzt seinen Sohn schickt, wird es so sein. Sein Sohn ist doch ein Teil von ihm, oder?

SCHAF 3: Dann kommt Gott ja doch selbst zu uns. Durch seinen Sohn.

SCHAF 2: Und wir haben alle was von ihm.

SCHAF 1: Himmel und Erde.

5. Für uns verlässt Gott seinen Thron

Kanon zu 3 Stimmen

Realisierungsvorschlag: 2x unisono, dann im Kanon:

- ① Gemeinde + Instr II
- ② Kinderchor I + Bassinstr
- ③ Kinderchor II + Instr I

Die Instrumente unterstützen jeweils eine Kanonstimme.
 Das Klavier spielt eine ostinate Begleitung.

„Vom Himmel hoch“
 von Martin Luther (1483 – 1546)

Melodieinstrument I
ad lib.

Melodieinstrument II
ad lib.

Klavier*

①

D A D G A⁷ D

F# C#

lässt Gott sei - nen Thron,

* T. 1 ... im Klavier als ostinate Begleitfigur ständig wiederholt werden. Die Stichnote

5 (2.)

denn er schickt uns sei - nen Sohn, er schickt uns sei - nen Sohn. Hal - le - lu - ja!

9 (3.)

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, he - lu - ja!

SCHAF 2: Das heißt also, wir we

SCHAF 3: Wir werden Gott

SCHAF 2: Wir werden

SCHAF 1: Schööör

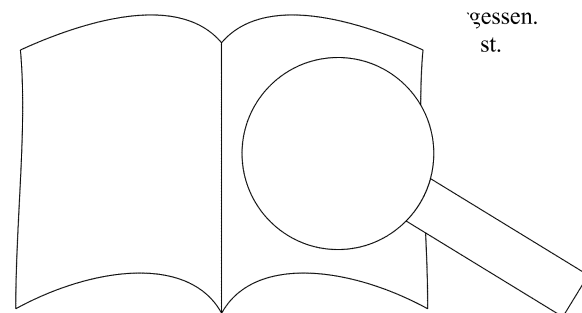
SCHAF 4: Engel, n, aschen sagen. Genau so. Menschen sind nämlich

ENGEL:

„Halte mich genau an das halten, was Gott mir au
 „Für diesen einen Versuch. Wenn ich den vermas
 „Die ganze Sache hängt an mir.
 „Gottes Worte wollen nicht in meinen Kopf!
 „Wie schwer es ist, sich Dinge zu merken.

„Allepalle.

** Die ...rden nur beim Schlussakkord zusätzlich gesungen.



Wiederholung Lied 2: Pillepalle

Frei im Tempo **Schnell**

Vorspiel Lied

Melodieinstrument I
ad lib.

Melodieinstrument II
ad lib.

Chor

D G D D° D A

Das ist ea - sy! Das ist ea - sy - pea - sy, pil-le-pal-le.

Klavier

Bassinstrument ad lib.

8

mer - ker

D A D

- nichts - dir - nichts, pil-le-pal-le, spie - lend ein - fach, je - der - zeit.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

D A D A D A D A D

Pil-le-pal-le, pi-le-pal-le, spie-lend ein-fach, je-der-zeit. Pil-le-pal-le, pi-le-pal-le, spie-lend ein-fach, je-der-zeit.

SCHAF 4: (geht dazwischen, während die anderen noch singen) Hört auf. Hört auf! Von wegen pillepalle. Ihr habt kei
Ich weiß genau, wie dem Engel zumute ist. Mir tut er leid. Lasst uns überlegen, wie wir ihm helfen könn

Schafe 1–4 stecken die Köpfe zusammen und tuscheln. Dann treten sie zum Engel.

SCHAF 4: Engel, hör zu. Wir haben eine Idee.

SCHAF 2: Eine gute Idee.

SCHAF 3: Eine ausgezeichnete Idee!

ENGEL: Nun sagt schon.

SCHAF 4: Wie wäre es, wenn du deine Botschaft einfach singst?

SCHAF 3: Ein Lied sagt mehr als tausend Worte.

SCHAF 2: Musik versteht jeder, egal welche Sprache er spricht.

SCHAF 1: Weißt du, Musik geht mitten ins Herz.

6. Wenn du singst

Sehr ruhig und lyrisch

Vorspiel / Zwische

Melodieinstrument I
ad lib.

Melodieinstrument II
ad lib.

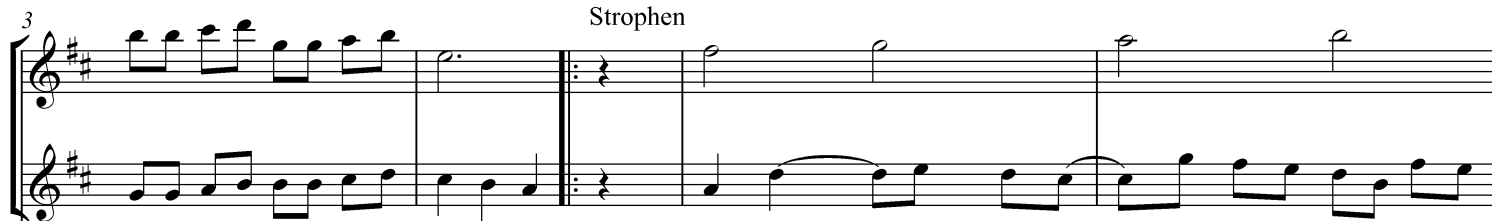
Chor

Klavier*

ne

* Das ... die Stichnoten nur als Ersatz für fehlende Instrumente. Bei voller Besetzung
die rech ... an akkordisch stützen, jeweils auf Zählzeit 1 und 3.

Strophen

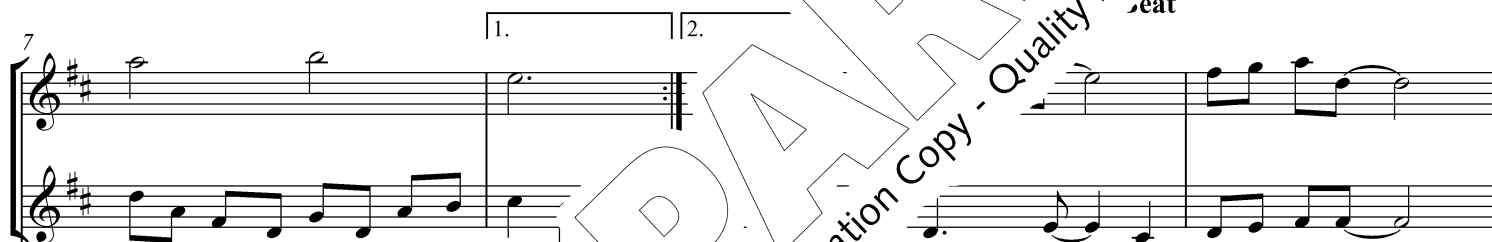


D Em⁷ F#m⁷ Gmaj⁷

1.-3. Wenn du singst, wenn du klingst,

1. wird die Welt mild und still, weil sie dann ver - trau - e da - rauf, dass die
2. öff - net sich die Welt so weit und ist wird die Welt gleich mit dir gehn und viel
3. stimmt die Welt er - füllt mit ein, sag, was sind die Gren - zen plötz - lich fort, wer - den

G A



D G D Em A D

1. dir, weil sie dir auscht.
2. dann freu - dig ur stehn.
3. mehr für die Ort.
1. kann als nu
2. kann dann
3. Him - r

1.-3. Du En - gel, ma-che dich auf, —



12

G D G D G A

ma - che dich auf — und sing der Welt — dein neu - es Lied und freu - e dich da -

15

rit.

D G D G

rauf, wenn die Welt vor dem Kind nie - der - kniet, wenn die We' - kniet.

→ Zwischenspiel T. 1 oder
Strophe T. 4 ad lib.

ENGEL: Singen. Ich soll also singen.

SCHAF 2: Na, das können Engel doch wohl hoffen^flich.

ENGEL: Ja! Na klar kann ich singen. Das is' w' ich werde singen! Ich hör schon die Melodie.
Groß und prächtig. Festlich ...

SCHAF 1: (läuft zum Schlagzeug) ... un in dem. Laut! Damit alle es hören.
(zum Schlagzeug) Mar'

Schlagzeuger improvisiert, Schaf^r ... ch die Ohren zu.

ENGEL: Nein, nicht so! D

Der Engel läuft zum Alt^r ... e auf ihn und die Schafe zukommen. Er gibt dem Schlagzeuger ein Zeichen,
der sein Spiel abbricht

ENGEL: (leise)

SCHAF 4:

Flötens^r ... 7), der Engel geht mit Schafen 1–4 schnell ab
und seⁿ ... n Stall. Die Flöte spielt die Melodie ein weiteres M
av^r ... ehen „reportiert“. Die Schafe erheben sich und hal
nem-Stern.

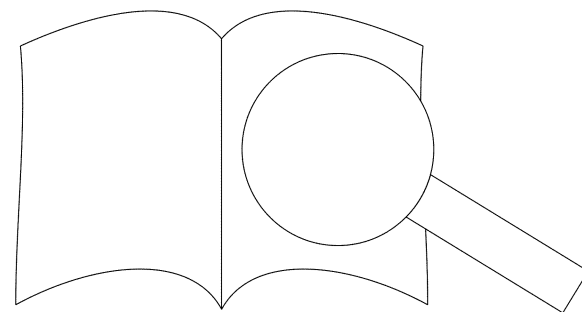
... ihm geboren, ist uns ein Kindelein, ...

Do^r ... Stall bringt Maria ihren Sohn zur Welt, den Erstgeborenen ...

F^r ... das hab ich auserkoren, sein eigen will ich sein, ...

ENG^l ... wickelt ihn in Windeln und legt ihn in eine Krippe, weil in der Herberge

Flöte/Meⁱ ... 3. Zeile: ... eia, eia, sein eigen will ich sein.



7. Zu Betlehem geboren – In seine Lieb versenken

(2. Strophe)

Melodie: Paris 1899
Text: Friedrich Spee (1591–1635)

Ruhig

Vorspiel

Melodieinstrument I
ad lib.

Melodieinstrument II
ad lib.

Chor

Klavier*

Bassinstrument ad lib.

* D₁ ...den nur gespielt, wenn keine weiteren Instrumente vorhanden sind. Andernfalls

8

F C F C Dm C F Gm Dm F C F C

sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich ganz hi - nab; mein

12

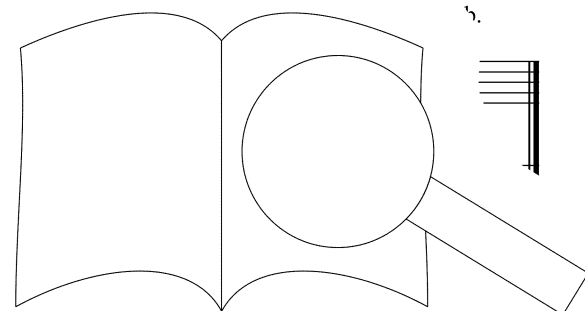
F Bb F Bb D Gm F Bb

Herz will ich ihm schen - ken und al - ich

16

C F C F C Dm F C F

e - - ja, und



Hirten wachen auf und bemerken das helle Licht über dem Stall.

HIRTE 1: Es ist plötzlich so hell! Dabei ist noch tiefe Nacht.

HIRTE 2: Das Licht kommt vom Stall dort drüben.

HIRTE 3: Wo sind unsere Schafe? Unsere Schafe sind fort!

Auftritt Engel und Schafe 1–4: Die vier Schafe schieben den Engel bis vor die Hirten. Die Hirten erschrecken.

HIRTE 1: Wer ist das?

HIRTE 2: Auf jeden Fall sind da Schafe. Ich sehe Schafe.

HIRTE 3: Das sind unsere Schafe!

SCHAF 4: *(zum Engel)* Engel! Engel, fang an!

HIRTE 3: Hat da jemand Engel gesagt?

Die Hirten gehen langsam rückwärts und entfernen sich dabei vom Engel und den Schafen.

HIRTE 2: Der da soll ein Engel sein?

HIRTE 1: Der guckt komisch.

HIRTE 2: Ängstlich guckt der. Und verschreckt.

HIRTE 3: Der ist doch kein Engel, kein Wesen aus Licht.

HIRTE 2: So jemand wird nicht von Gott zur Erde geschickt.

HIRTE 3: Hey, du da. Du da drüben. Bist sicher nur ein ... nur ein Mensch mit Flü ...

HIRTE 1: *(hält Hirte 3 den Mund zu)* Sei still. Kommt weg hier. Der Kerl macht mir Angst.

Die Hirten wenden sich ab, sie wollen weggehen.

SCHAF 4: Los jetzt, Engel! Engel!

Der Engel rührt sich nicht.

SCHAF 1: Dann mach ich das. Fürchtet euch nicht!

Schaf 2 zieht Schaf 1 weg.

SCHAF 2: Um Himmels Willen, nur das nicht!

Der Engel faltet langsam den Zettel auseinander.

SCHAF 4: *(nimmt dem Engel den Zettel aus der Hand)* Singen, Engel! Du sollst singen
(zu den Musikern) Musik!

8. Gloria

Sehr frei – in düster

Melodieinstrument I
ad lib.

Melodieinstrument II
ad lib.

Chor

Klavier

un.

* Die ... en werden nur gespielt, wenn keine weiteren Instrumente vorhanden sind. Andernfalls

4

Gm Dm Gm A Dm Bb C C7 F C Dm Gm7 A

9

Engel (Solo ad lib.)

Dm A Dm Dm

Fürch-te dich nicht, oh, fürch - te dich nicht, fürch - te oh , nicht vor mir!

rezitativisch begleiten

13

rit.

Gm Dm Bb C F C Dm Gm C

Halt - geln fest ich neh - m

Schneller – wiegend

17

Das Kind, das Kin - de - lein, ist Got - tes Sohn, heut

23

Nacht ge - born. Das Kind, das Kin - Got - tes

29

Son - ans sein, wird sein.

36

Chor + Gemeinde

F C F C F

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Sing:

43

2.

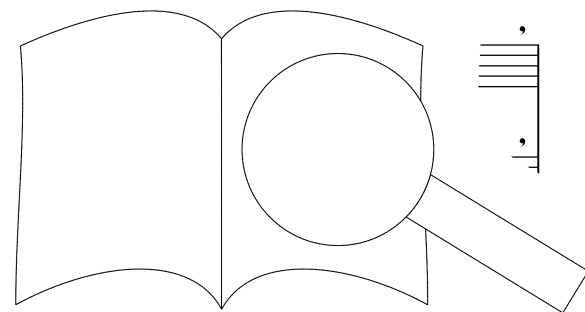
F C C⁷ F

De - o. Das Kind, das Kin - de - tes

48

F F Dm Gm C F

Sohn, sein, wird auf sein.



55 **Breiter**

rit.

F C F C⁷ F

Glo - - - ri - - - a, glo - ri - a!

HIRTE 1:

Gott schickt uns seinen Sohn?

HIRTE 2:

Dann kommt ja Gott selbst zu uns!

ENGEL UND VIER SCHAFE:

(singen) Gloria!

HIRTE 2:

Wir werden Gott sehen!

HIRTE 1:

Wir werden ihn h^{er}

ENGEL UND DIE GANZE HERDE:

(singen) Glo^{ria}

HIRTE 3:

Wir werden m^{it} ihm sein!

CHOR:

(singen) Gloria. C^hriste, K^{on}ig der Herrlichkeit.

CHOR UND GEMEINDE:

Flötensolo: „Gloria“, währenddessen

die Krippe.

HIRTE 1:

Es ist nur, das Kind. Es schläft.

HIRTE 2:

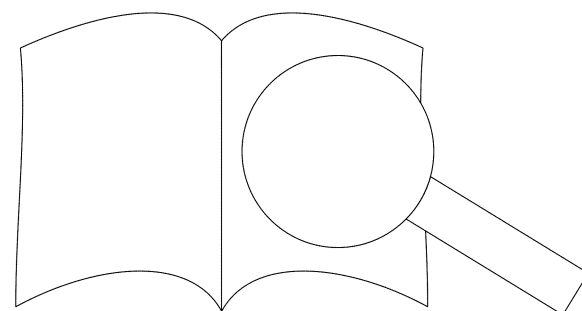
SCHAFE:

(in Wiegenlied) Gloria. Gloria. Gloria in excelsis Deo.

ENGEL:

... im Himmel und Friede auf Erden.

SCHAF 1:



Gemeindeliedblatt zum Krippenspiel: „Das versteht doch kein Schaf“

Für uns verlässt Gott seinen Thron

Kanon zu drei Stimmen

Melodie: nach Martin Luther „Vom Himmel hoch“

Text: Petra Postert, Arr.: Matthias Röttger

① D A Hm A D G A⁷ D

Für uns ver - lässt Gott sei - nen Thron,

② D A Hm A D G A⁷

denn er schickt uns sei - nen Sohn, er schickt uns sei - ner

③ D A Hm A D

Hal - le lu - ja, hal - le lu - ja, h⁷ - ja!

Gloria

Text: Petra Postert
Musik: Matthias Röttger

1. 2.

F C F

Glo - ri - a, glo in cel - sis De - o. Sing: De - o. Das

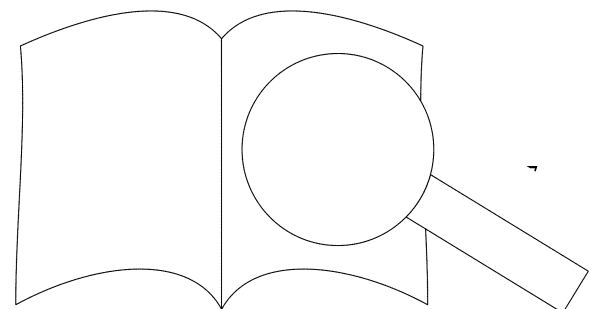
C C⁷ F C

Kind, das ist Got - tes Sohn, wird bei uns sein,

C F C F C⁷ F

bei uns sein. Glo

verlag, Stuttgart



Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David	12.245
Bohm/Timm: Krach bei Bach	12.423
- Nachhall	12.578
- Schneewittchen	12.582
Bund: Der kleine Prinz	12.442
Bund: Und nachts die Freiheit	12.443
Butz: Das Gold der Inkas	12.021
Dulski: „Jetzt reicht's!“ sprach Gott. Noah und die Sintflut	12.430
Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik	12.427
- Gilgamesh	12.426
Gracie/Werner: Der kleine Elefant	12.898
Gschwandtner: Joseph und seine Brüder	12.243
Herrmann: Die Freude dieser Zeit. ein Weihnachtsmusical	12.446
Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus	12.899
Høybye: Kinderoper zu Beethoven	12.447
Kalz: Rock 'n' Robo	12.441
Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus	12.896
König/te Reh: Die Zauberharfe	12.003
- Immanuel – Immanuel	12.005
- La Piccola Banda	12.007
- London Dreams	12.012
- Ngoma-Bär	12.006
- Magic Drum	12.004
- Mondscheinserenade	12.011
- MO(t)Z und ART(i)	12.002
- Sammy	12.008
Munzer-Dorn: Zündfunken	12.342
Neumann: Das Wilde Pack	
Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte	12.244
- Israel in Ägypten	12.240
- König David	12.241
- Wir zeigen Gesicht	12.242
Rolf/Werner: Giant Finn	12.897
Röttger: Das versteht doch kein Schaf	12.445
Schindler:	
- Der blaue Planet	12.842
- Die drei ??? Kids. Musikdiebe	12.846
- Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical	12.810
- Großer Stern, was nun? – Ein Singspiel zur Weihnachtszeit	12.818
- Kleiner Stock, ganz groß – Ein Waldmusical	12.841
- König Keks – Eine süß-scharfe Musicaloper	12.820
- Max und die Käsebande – Ein Criminal	12.811
- Ochs und Esel wissen mehr. Ein tierisches Krippenspiel	12.840
- SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical	12.810
- Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit	12.810
- Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical	12.810
Schmittberger: Emelie voll abgehoben	12.810
Weber: Der Freischütz	12.810

Kinderhits mit Witz

Schindler: Kinderhits mit Witz (22 Hefte)

Songs für Kinder

Schindler: Die Käsebande	
- Doktor Peter Silie	
- Ein kleines Huhn fliegt um die Welt	
- Höchste Eisenbahn	
- In der Bar zum dicken Hund	
- König Punimo	
- Urwaldsong	
Schindler/Mohr: Hans, mac	
Schürch: The Ssssnake Hotel	

Chorbücher

chorissimo! greer	2.205
chorissimo! blue	2.204
chorissimo! green	2.200
chorissimo! red	
- Bd	
- f	
- k	
- l	
- m	
- n	
- o	
- p	
- q	
- r	
- s	
- t	
- u	
- v	
- w	
- x	
- y	
- z	

Weltliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Der Froschkönig. Operette	12.419
- Der Garten des Riesen	12.579

Bredenbach: Max & Moritz (Wilhelm Busch)	12.316
- Des Kaisers neue Kleider	12.318
Führe: Die Heinzelmännchen	9.516
- Don Quijote	12.428
- Gilgamesh	12.426
Gramß: Der Wassermann in der Mühle	12.424
- Ein Käse für den König	12.420
- Zirkus Hallodria	12.421
Hein: Prahlschnauz und Krumpelschnützchen	12.422
Kretzschmar: 9 weltliche Singspiele	12.416–12.418
Mayr: Mäuse in der Michaelskirche	12.249
Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder	40.263
Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singspiel	50.153
- Der arme Heinrich op. 37. Singspiel	50.037
Schindler: Großer Stern, was nun?	12.818
Schorr: Die Katze des Königs	12.895

Geistliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Das Erntedankspiel	12.575
- Das Himmlische Hilfswerk	12.572
- Der große Himmel und der kleine Max	12.573
- Himmelsgeschenke	12.574
- Mein Herz und Ich	12.570
- O je, Bethlehem. Singspiel zu Weihnachten	
Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Me	
David wird König	
Gohl: 26 Singspiele für den Gottesdienst	
Graf: Il est né, le divin enfant	
- Wachtet auf, ruft uns die Stimme	
Kretzschmar: 11 geistliche Singsp	12.212
- Vier Weihnachtskonzerte	12.213
Nickel: Simon Petrus, Men	12.253
Rothaupt: Im Jahre Null	12.254
- Herr, unser Herrsche	12.591
Schweizer: Das vier	12.534
- Erstanden ist d	12.533
- Psalm 100	12.513
Skobowski	12.536

Sam

Ar	12.252
Ar	12.576
Ar	12.577
Ar	12.315
Ar	12.317
Ar	12.322
Ar	12.902
Ar	12.256
Ar	12.327
Ar	2.402
Ar	2.450
Ar	12.077
Ar	12.324
Ar	12.009
Ar	12.010
Ar	12.702
Ar	12.701
Ar	12.417
Ar	12.415
Ar	12.321
Ar	12.323
Ar	9.901
Ar	9.902
Ar	12.328
Ar	2.421
Ar	40.718
Ar	2.404
Ar	12.320
Ar	12.404

Lehr- und Nachschlagewerke

Böttger: taataa! Rhythmus lesen und	24.068
Schäuble: Auftritt!	24.020
Steiner: Rhythmisch-Musik	25.304
Trüben: Komm, sing mit mi	24.021
- Sing Sang Song I. Prakti	
- Sing Sang Song II. Für 9–	24.018
- Sing Sang Song III. Prakt	24.012
- Sing Sang Song IV. Prakt	
- Stück für Stück nach Bet	
- Ein kommentiertes Sings	

