

Steffen Zierholz

# Räume der Reform

Kunst und Lebenskunst der Jesuiten  
in Rom, 1580–1700

Für Flaviana, Letizia und Clelia

Steffen Zierholz

# Räume der Reform

Kunst und Lebenskunst der Jesuiten  
in Rom, 1580–1700

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein, der Karl-Jaberg-Stiftung und der UniBern Forschungsstiftung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019 Gebr. Mann Verlag · Berlin  
[www.gebrmannverlag.de](http://www.gebrmannverlag.de)

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie Übersetzung, vorbehalten.  
Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet oder verbreitet werden. Bezüglich Fotokopien verweisen wir nachdrücklich auf §§ 53 und 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-Norm über Haltbarkeit erfüllt.

Layout und Umschlaggestaltung: Grafik Design Zierholz, [www.zierholz-design.de](http://www.zierholz-design.de)

Umschlagabbildung: Jean Barbé (nach Peter Paul Rubens), Examen conscientiae, um 1600, in:  
Ignatius von Loyola, *Esercizi Spirituali*, Rom 1649, 43 (© Biblioteca Nazionale Centrale di Roma)

Schrift: Adobe Garamond Pro

Papier: 135 g/m<sup>2</sup> Magno satin

Druck und Verarbeitung: Beltz Grafische Betriebe GmbH · Bad Langensalza

Printed in Germany · ISBN 978-3-7861-2837-3

---

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>1 Jesuitische Kunst und Lebenskunst</b>	<b>23</b>
1.1 Spiritualität als Lebenskunst	24
1.2 Kunst und Leben	35
1.3 Die Bildhauerei als Metapher der Selbst-Formung	39
1.4 Die Bildhauerei als exegetisches Modell der Lebenskunst	46
1.5 Zu einer Ästhetik der Existenz bei den Jesuiten	64
<b>2 Zur enargeia jesuitischer Räume</b>	<b>65</b>
2.1 Raumgestaltung und Gebetspraxis	65
2.2 Präsenz in Meditation und Malerei	72
2.3 Strategien der künstlerischen Präsenzerzeugung in der Capella della Natività	80
2.4 farsi presente al misterio – zur enargeia jesuitischer Räume	92
Exkurs: Gaudenzio Ferraris Cappella della Crocifissione als enargetischer Raum	94
<b>3 Kreuzliebe und Kreuzangleichung in Gian Lorenzo Berninis Sant'Andrea al Quirinale</b>	<b>102</b>
3.1 Andreas als Lebensmodell der Novizen	108
3.2 Von der Vision von La Storta zur Kreuzesnachfolge bei den Jesuiten	119
3.3 Andreas als (Vor-)Bild der Kreuzesnachfolge	132
3.4 Bild und Spiegel. Zur Rahmen-Inszenierung des heiligen Andreas	141
3.5 Der heilige Andreas als imago conformitas crucis Christi	160
Exkurs: Zur Materialität jesuitischer Lebenskunst	162

<b>4 Andrea Pozzo in Sant'Ignazio. Bilder jesuitischer Berufung</b>	<b>168</b>
4.1 Ignatius als Lebensmodell der Jesuiten	175
4.2 Die Welt ist unser Haus. Das Motiv der Sendung bei den Jesuiten	189
4.3 „militia sub vexillo crucis“: der Ruf des Königs und die zwei Banner	201
4.4 Betrachterstandpunkt und Kreuzesnachfolge	216
4.5 Bilder jesuitischer Berufung – Sant'Ignazio als Urkirche der Jesuiten	221
<b>5 Schluss und Ausblick</b>	<b>222</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>226</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>262</b>
<b>Namensregister</b>	<b>273</b>
<b>Danksagung</b>	<b>277</b>
<b>Farbtafeln</b>	<b>279</b>