

WILFRIED KOCH
BAUSTILKUNDE

Für meine Frau Hilde

WILFRIED KOCH **BAUSTILKUNDE**

Das Standardwerk
zur europäischen Baukunst
von der Antike bis zur Gegenwart

35. Auflage

PRESTEL
MÜNCHEN · LONDON · NEW YORK

© Prestel Verlag, München · London · New York, 2014
Überarbeitete Neuauflage, 2021
Covermotive: Wilfried Koch; Jack's Secret Stash/www.c4d-jack.de

Prestel Verlag, München
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH
Neumarkter Straße 28
81673 München

www.prestel.de

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

Layout und Zeichnungen: Wilfried Koch
Montage: Wilfried Koch, Helmut Berger, Reinhard Vogt
Montage der Karten: Mechthild Feldhans-Berkenheide
Covergestaltung: Prestel Verlag, unter Verwendung eines Entwurfs von
Günter Pawlak, faktorzwo, Bielefeld

Übersetzungen der Lexikon-Begriffe
ins Englische: Johannes und Patricia Goehl, München
ins Französische: A. Federico Caiola, Venedig; Claudia Schinkiewicz, München
ins Spanische: Santiago Planas und Timo Schulze, Venedig; Mercedes Valdivieso, Köln
ins Italienische: Dr. Rosina Callegari, Venedig; Michelina Russo, Köln

Fachlektorat des Kapitels ›Stil und Trend – Architektur der Gegenwart‹: Benedikt Kraft
Redaktion der Übersetzungen, Koordination nach dem Polyglott-Verfahren,
Register: Hilde Koch
Druck und Bindung: Print Consult GmbH, München

Alle Rechte, insbesondere am Ordnungsverfahren des Polyglott-Teils, vorbehalten



Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® N001967

Printed in Czech Republic

ISBN 978-3-7913-4997-8

INHALT

Zeittafel	im Vorsatz	
Danksagung, Quellen,		8
Vorwort		9
 SAKRALBAU		
Griechische Antike		
Einführung	10–12	
Formenkunde	13–17	
Dorischer Tempel	18	
Ionischer Tempel	19	
Korinthischer Tempel	20	
Tholos	20	
□ Großgriechenland	21	
□□ Griechenland und Ionien	22–23	
Hellenismus		
Einführung	24	
Gebäudetypen, Bauelemente, Komplexbau und Bau-komplexe	24	
Hellenistische Stadtanlage	25	
Theater	26	
Kultstätte, Großtempel	26	
Stockwerkbau	26	
Altar	27	
Grabmal	27	
Mysterienkultbau	27	
□□ Hellenistische Städte-gründungen und hellenisierte Städte	28–29	
Nebenkarte: Kleinasiens		
Römische Antike		
Einführung	30–31	
Formenkunde	31–32	
Rechtecktempel	33	
Rundtempel	34	
Grabbau	35	
Griechisches und römisches Theater, Amphitheater	36	
□ Das antike Rom	37	
Frühchristentum, Byzantinismus		
Einführung	38–40	
Formenkunde	40–41	
Entwicklung der früh-christlichen Basilika	42–43	
Ravenna	44	
Großer Zentralbau	45	
Kleiner Zentralbau	46	
Kuppelbasilika	47	
Kreuzkuppelkirche	47	
Verbreitung der byzanti-nischen Kuppelkirche:		
Griechenland,		
Syrien, Nordafrika	48–49	
Armenien, Georgien	50	
Russland	51	
□□ Frühchristliche und byzanti-nische Welt	52–53	
Vorkarolingische Baukunst		
Einführung	54–55	
Merowingischer Kirchenbau	56	

Ostgotischer und westgotischer Kirchenbau	57	
Sächsischer Kirchenbau in England	58–59	
□□ Vorkarolische Groß-bauten	60–61	
Karolingische Baukunst		
Einführung	62–63	
Formenkunde	64	
Hauptformen des Langbaus	65–67	
Kloster, Basilika	68	
Zentralbau	69	
Ringkrypta mit Confessio	70	
Stollenkrypta, Hallenkrypta	70	
Westwerk	71	
□□ Karolingische Großbauten	72–73	
Baukunst der Ottonen und Kapetinger		
Einführung	74–76	
Formenkunde	76–77	
Langbau	78–79	
Zentralbau	80	
□ Ottonische Großbauten	81	
Islam in Spanien		
Einführung	82–84	
Formenkunde	85–86	
Wechselbeziehungen	87	
Mozarabischer Stil	87	
Mudéjar-Stil	87	
Cordoba	88	
□ Islam und Mudéjar in Spanien und Portugal	89	
Romanik		
Einführung	90–94	
Formenkunde	95–101	
Kaiserdome	102	
Rheinische Dreikonchenanlagen	102	
□ Kaiserdome und rheini-sche Dreikonchenanlagen	103	
Gebiete östlich des Rheinlandes:		
Westfalen	104	
Niedersachsen	104	
Mainfranken, Mittel-deutschland	104	
Norddeutschland	105	
Österreich	105	
Ungarn	105	
□□ Romanik in Mittel- und Osteuropa	106–107	
Nebenkarte: Westfalen		
Hirsauer Reform	108	
□ Hirsauer Reform-Klöster	109	
Rhein- bis Loiregebiet	108–111	
Niederrhein, Maas	110–111	
Scheldegebiet	111	
Elsass	111	
Seinebecken	111	
Normandie und Bretagne	112	
□ Schwerpunkte romanischer Kirchenbauformen		
in Frankreich und im Rheingebiet	113	
□□ Romanik zwischen Rhein und Bretagne	114–115	
Cluny und Burgund		
□ Romanik in Burgund und den angrenzenden Gebieten	116	
Aquitaniens	117	
Poitou, Saintonge	118	
□ Romanik in Aquitanien	119	
Auvergne	120	
□ Romanik in der Auvergne	121	
Provence	122	
□ Romanik in den französischen Alpen, der Provence und auf Korsika	123	
Südwestfrankreich	124	
□ Romanik in Südwestfrankreich	125	
Roussillon und Katalonien	126	
□ Romanik im Roussillon und in Katalonien	127	
Nordwestspanien	128	
□ Westgotische, mozarabische und romanische Baukunst in Spanien und Portugal	129	
Englisch-normannische Baukunst	130	
□ Romanik in Großbritannien und Irland	131	
Oberitalien	132	
□ Romanik in Oberitalien	133	
Mittelitalien:		
Protorennaissance in der Toscana	134	
Marken, Abruzzen	134	
Rom	134	
□ Romanik in Mittelitalien	135	
Süditalien:		
Apulien	136	
Sizilien, Kampanien	136	
Kalabrien	136	
□ Romanik in Südalitalien	137	
Nord- und Osteuropa	138	
Norwegische Stab- und Mastenkirchen	138–139	
□ Romanik in Skandinavien	139	
Baukunst der Zisterzienser	140	
□ Zisterzienserabteien und ihre Tochtergründungen	141	
Zentralbau	142	
Wehrkirche	143	
Baukunst der Übergangszeit:		
Frankreich	144	
Italien	144	
Deutschland	145	
England	145	
Gotik		
Einführung	146–152	
□ Französische und belgische Kathedralen	153	
Formenkunde	154–167	
Frühgotik:		
Frankreich	168	
Deutschland	168	
Spanien, Italien	169	
Hochgotik:		
Frankreich	170	
Deutschland	170	
Spanien, Italien	171	

6 Inhalt

Spätgotik:			
Frankreich	172	Portugal	251
Deutschland	172	Vorarlberger Bauschema	252
Spanien, Italien	173	Saalkirche des deutschen Spätbarocks	253
Hallenkirchen der deutschen Spätgotik	174	Süddeutsches Rokoko	253
Backsteinbau	175	Zentralbau:	
Bettelordenskirche	176	Italien	254–255
□ Franziskanerklöster in Europa	177	Deutschland, Mähren, Schweiz	255
Belgien, Niederlande	178	Verschmelzung von Zentralbau und Langbau:	
Skandinavien:		Anbau von Nebenräumen	256–258
Dänemark, Norwegen	179	Wachsende Bedeutung des in den Langbau integrierten Zentralbaus	257–259
Finnland, Schweden	179	Langbau als Reihung von Zentralräumen	257, 259–260
Katalanische Sondergotik	180	Zentralisierung des Langbaus	260–261
Platero-Stil	180	Zusammenfassung des Raumes	260
Portugal	181	Langbau mit guarnesken Gewölbe	260–261
□ Gotik in Spanien und Portugal	182	Palladianismus und Barock in England	262–263
□ Gotik in Italien	183	Klassizismus, Historismus, Eklektizismus	
Osteuropa:		Einführung	264–268
Böhmen, Polen	184	Klassizismus	
Ungarn, Rumänien	184	Italien	269
Zentralbau	185	Russland	269
□ Gotik in Mittel- und Osteuropa	186–187	Polen	269
Nebenkarten:		Frankreich	270
Westfälische Hallenkirchen		England	271
Moldau-Klöster		Dänemark	271
Gotik in England		Deutschland	271
Einführung	188–192	Vom Klassizismus zum Eklektizismus	272
Formenkunde	193–204	Neugotik	272–273
□ Mittelalterliche Kathedralen in Großbritannien	205	Rundbogenstil, Neuromanik	273
Early English	206	Neurenaissance, Neubarock	273
Decorated	207	Jugendstil und Moderne	
Perpendicular	208–209	Einführung	274–279
Tudor	209	Formenkunde	280–281
□ Decorated style	210	Jugendstil	282
□ Perpendicular style	211	Moderne	283–285
Renaissance und Manierismus		BURG UND PALAST	
Einführung	212–217	Einführung	286–290
Formenkunde	218–225	Griechenland	
Zentralbau Italien	226–227	Palast und Burg	
Langbau Italien	228–230	Kreta	291
Fassaden	229	Troja/Kleinasien	291
Die Lösung von Il Gesù	230	Mykenische Burgen	291
Langbau Spanien	230	Athen, Akropolis	291
Langbau Portugal	231	Rom	
Langbau Deutschland	231–233	Villa und Palast	292
Langbau Frankreich	233	Militärcastell	293
Langbau Niederlande	233	Kaiserpalast	293
□ Renaissance in Mitte- und Osteuropa	234	Mittelalter	
□ Renaissance in Italien	235	Pfalz	294
Barock		BÜRGER- UND KOMMUNALBAUTEN	
Einführung	236–241	Einführung	295
Formenkunde	242–248	Postmoderne	341
□ Süddeutscher Barock	249		
Langbau:			
Schema von Il Gesù	250		
Entwicklung der römischen Wandpfeilerkirche	250		
Spanien	251		

Ägäis, Griechenland und Hellenismus	Vom Historismus zum Eisenskelettbau 19. Jh., Arbeiterwohnung	377 378–379	Zustand um 1350 Zustand um 1550 Zustand um 1750	411 412 413
Hausbau:				
Frühzeit, Troja	342			
Tiryns, Streifenstädte	342			
Hippodamisches System	342	Jugendstil	380	
Labyrinth, Megaron	342	Merkmale des Jugendstils	380	
Prostasthaus, Pastashaus	342	Hauptzentren des Jugendstils	381	
Peristylhaus	342			
□ Kulturbereiche der Ägäis	343			
Kommunalbauten:		Moderne	382	
Agora	343	Deutscher Werkbund	382	
Buleuterion	344	Frank Lloyd Wright	382–383	
Turm, Tor	344	Expressionismus und Goetheanismus	383	
Bibliothek, Arsenal, Ehrenmal, Gymnasium u. a.	345	Bauhaus	383–384	
Rom		Futurismus	384–385	
Wohnhaus, Miethaus	346	Konstruktivismus in Russland	385	
Kommunalbauten:		de Stijl	386	
Stadtbefestigung	347	Internationaler Stil	387	
Markt	347	Le Corbusier	388	
Basilika	348	Das übrige Europa	390	
Forum	348–349			
Romanik und Gotik				
Wohnhaus:	350			
Italien	350	STADTENTWICKLUNG		
Frankreich	351			
Deutschland	352–353	Kulturbereiche der Ägäis		
England	353–354	Bronzezeit	390	
Belgien, Niederlande	353–354	Griechische Stadt der geometrischen und archaischen Zeit, Kultbezirke	390–391	
Kommunalbauten:		Griechische Klassik	391	
Stadttor	355			
Rathaus	355–356	Spätklassik und Hellenismus		
Gildehaus, Zunftgebäude	357	Hippodamisches System	392	
Kaufhaus, Markt	357			
Universität	358	Rom. Vom Castrum zur Stadt		
Hospital	359			
Renaissance		Ursprünge germanischer Städte		
Wohn- und Kommunalbauten:		Situation nach der Völkerwanderung	394	
Italien	360	Aufstieg des mittelalterlichen Stadtwesens	394–397	
Italienische Stadtplanung, Platzgestaltung	361	Stadterweiterung im Mittelalter	397	
Belgien, Niederlande	362			
Deutschland	363–365	Geplante Stadt des Mittelalters		
England: Elizabethan und Jacobean style	366–367	Ostkolonisation	398	
Barock		Italien	398	
Italien	367	Frankreich	398–399	
Frankreich (Klassik)	368			
Russland	368–369	Stadtstaaten des hohen Mittelalters und der Neuzeit		
Polen	369	Ober- und Mittelitalien	400–401	
Niederlande	369–370	Seestädte und Seemächte	402	
Deutschland	370	Reichsstädte und Freie Reichsstädte	403	
England (Palladianismus)	371			
Klassizismus		Platzgestaltung	403	
Wohn- u. Kommunalbauten	372–373			
Historismus, Eklektizismus		Idealstadt – Utopie und Verwirklichung		
Wohn- u. Kommunalbauten	374–376	Renaissance	404	
		Barock	404–405	
Festung, Veste				
Elemente				
Befestigte Stadt				
Ideale Stadtentwicklung				
Zustand um 1250				
Stadterneuerungen, -erweiterungen und -umbauten des 17.–19. Jhs.				414–416
Sozialreformerische Stadtprojekte				
Einführung				417
Frühe Projekte				418
Gartenstadt, Gartenvorstadt				418–419
Arbeitersiedlung				419–421
20. Jahrhundert				
Typologie neuer Städte				422–423
STIL UND TREND				
Die neue Stadt – Verdrängung und Einbindung des Bestandes				III
Klassische geometrische Formen				IV
Leben und Arbeiten im Container – Individuelle Wohnen unter Nachbarn				V
In freier Landschaft: Exaltation – Splendid Isolation – Poesie				VI
Nationaler Symbolismus – Expo 2000				VII–VIII
Museen – Vom Kulturtempel zur Eventarchitektur				IX–X
Metabolismus in Japan				XI
Postmoderne – Manieristische Destruktion				XII
Dekonstruktivismus				XIII–XIV
Offenlegungen				XV
Raumfachwerk – Hängekonstruktion – Schirmkonstruktion				XVI
Blimps, Blobs, Bubbles – Entwicklungen				XVII
Blimps, Blobs, Bubbles und andere gekrümmte Räume				XVIII–XX
Der Architekt als Pontifex – Kirchen und andere Brücken				XXI–XXII
Malls				XXIII
Architektur der Zukunft: ARCHIGRAM, Asymptote und anderes				XXIV
BILDLEXIKON				424–494
POLYGLOTT-ANHANG DER LEXIKON-BEGRIFFE				
Englisch				495–499
Französisch				500–504
Spanisch				505–510
Italienisch				510–515
ORTSREGISTER				516–525
PERSONENREGISTER				525–528

DANKSAGUNG

An den Anfang möchte ich meinen Dank an meine Frau stellen. Ihre jahrelange kluge Mitarbeit, ihre förderliche Kritik und ihr ordnender Geist haben an der Entstehung dieses Buches wesentlichen Anteil. Und wenn es ein gutes Buch geworden ist, dann nicht zuletzt, weil meine eigene Begeisterung am Stoff in ihr Gleichklang und Zuspruch gefunden hat.

Meinem Sohn Wilfried Maria danke ich für manche Recherchierarbeit und für die Freude, dass er – in seinen sehr eigenen Fußstapfen – seinen Vater auf dem Weg zur Geschichte der Kunst begleitet.

Besonderen Dank sage ich aber auch allen, von denen ich lernen durfte, gleichgültig ob ich sie persönlich oder nur aus ihren Werken kenne; den Übersetzern für ihre engagierte Mitarbeit; Herrn Friedrich Wilhelm Weitershäus für die sorgfältige Korrekturlesung; Herrn H. Lothar Goral für zahlreiche Anregungen zur vorliegenden Neubearbeitung; Herrn Wolf Schmoll gen. Eisenwerth für seine kritische Durchsicht der neugestalteten Kapitel zur Antike; Herrn Benedikt Kraft für seinen sachkundigen Rat bei der Arbeit am Kapitel »Stil und Trend – Architektur der Gegenwart«; den Freunden, die uns trotz unserer jahrelangen Isolation ihre Zuneigung bewahrt haben.

QUELLEN DER ZEICHNUNGEN

Die Zeichnungen basieren zu einem Teil auf eigenen Aufnahmen und Fotos. Für die freundliche Überlassung zahlreicher Unterlagen bin ich Wissenschaftlern, Kirchen-, Schloss- und Stadtverwaltungen sowie staatlichen Institutionen in West- und Osteuropa sehr zu Dank verbunden. Unter den neueren Quellen zolle ich meine besondere Hochachtung dem graphischen Werk von Professor Doreen Yarwood und Professor Sergio Coradeschi. Herrn Dr. Herbert de Caboga † bin ich dankbar für die freundliche Genehmigung zu Umzeichnungen aus seinen Arbeiten zur Burgenkunde. Einige Umzeichnungen zum Kapitel »Stadtentwicklung« habe ich aus Werken oder nach Graphiken folgender Autoren erstellt und mit Kürzeln gekennzeichnet: E. Bacon (Bc), A. Böhrend (Bö), W. Braunfels (Bs), F. Choay (Ch), H. Coubier (Co), E. Egli (Eg), P. Favole (Fa), H. Gebhard (Ge), K. Gruber (Gr), F. J. Himly (Hi), F. R. Hiorns (Hs), H. Luckenbach (Lu), M. Morini (Mo), H. Muthesius (Mu), H. Planitz (Pl), A. Pletsch (Pt), H. Rosenau (Ro), Fr. Scholl (Sc), J. Stübben (St), U. Thiersch (Th), E. Viollet-le-Duc (Vi). Reproduktionen von Originalzeichnungen sind durch den Buchstaben O hinter dem Kürzel kenntlich gemacht. Die restlichen Illustrationen sind Umzeichnungen aus dem Fundus, der sich seit Generationen in der kunstgeschichtlichen Literatur angesammelt hat, vielfältig neu verarbeitet wurde und dessen Quellen zumeist im urheberschaftlichen Halbdunkel des 19. Jahrhunderts liegen.

QUELLEN DER VERBREITUNGSKARTEN

Die Verbreitungskarten »Vorkarolingische Großbauten« und »Karolingische Großbauten« habe ich mit freundlicher Genehmigung ihres Urhebers, Professor Albrecht Mann, vereinfacht umgezeichnet. Die Vorlage für die Karte »Verbreitung der Franziskanerklöster« stammt von P. Arsenius Crass OSF †. Die Karte »Romanik in Großbritannien und Irland« basiert auf »Britannia romanica« von Robert Th. Stoll. Die Karten über englische Gotik sind Neuredaktionen auf der Grundlage der Arbeiten von Jean Boney »The English Decorated Style« und John Harvey »The Perpendicular Style«. Dr. Roar Hauglid hat mir dankenswerterweise gestattet, aus »Norske stavkirker« die Verbreitung norwegischer Stabkirchen in die Karte »Romanik in Skandinavien« einzuarbeiten. Herrn Professor Walther Buchowiecki † verdanke ich wertvolle Hinweise zur Verbreitung der Architektur in Österreich und Ungarn. Die kartographische Einteilung des romanischen Frankreichs in kunstgeschichtliche Regionen wurde im Wesentlichen übernommen aus Marcel Aubert »Cathédrales et abbatiales romanes de France«. Ihre inhaltliche Zusammenstellung stammt wie die aller übrigen Karten vom Verfasser.

VORWORT ZUR BENUTZUNG DES BUCHES

Zu den Intentionen des Buches gehören die monographischen Darstellungen von Sakralbau, Burg- und Palastbau sowie Bürger- und Kommunalbauten als homogene Gruppen. Für die 11. Auflage, 1991, wurde das Buch durch das Kapitel „Stadtentwicklung“ um 32 Seiten und um mehr als 300 Zeichnungen erweitert. Der bisherige Inhalt wurde neu bearbeitet und erfuhr zahlreiche Zusätze. Die Verbreitungskarten sind aktualisiert, z.T. völlig erneuert. Die 27. Auflage erfuhr eine Erweiterung von 24 Seiten, davon 22 in Farbe, zum Thema »Stil und Trend. Architektur der Gegenwart«.

Verweisungen erlauben die nötigen Querverbindungen. Abbildungen auf derselben Seite sind durch *, auf anderen Seiten durch entsprechende Seitenziffer und *, Verweisungen ins Bildlexikon durch → gekennzeichnet. Der Überschaubarkeit des vielfältig verzweigten Stoffes dient eine Typographie, die ohne Starrheit Gleichtartiges möglichst auch an gleicher Stelle erscheinen lässt, z. B. findet man eine Formenkunde jeweils nach dem Einführungstext in eine Stilepoche; Grundrisse stehen gewöhnlich in der mittleren Querspalte. Die stichwortartige Behandlung der Stilmerkmale erleichtert das Erfassen und Einprägen. Dabei ist jeder Abschnitt für sich verständbar, ohne alles Vorherige lesen zu müssen. Wo es nötig ist, kommen deshalb auch Wiederholungen vor.

Die zeitliche Abgrenzung von Stilepochen ist nur ein rasterartiges Hilfsmittel zur Schaffung von Übersicht. Sie setzt das Wissen vom Wandel durch Übergänge voraus.

Die kunstgeschichtliche Entwicklung Englands hat deutlich andere Wege genommen als im übrigen Europa. Deshalb werden englische Gotik, S. 188ff., sowie Burg- und Palastbau, S. 329ff., in eigenen Kapiteln behandelt.

Das Bildlexikon ist zugleich Sachregister. Es umfasst auch Gegenstände der Einrichtung, die nicht direkt zur Architektur gehören.

Dringendem Bedarf kommt der Polyglott-Anhang entgegen. Der Widerstreit mancher Übersetzer-Meinungen hat gezeigt, dass in einigen Fällen eine völlige Äquivalenz der Begriffe nicht zu erreichen ist.

Wilfried Koch

FOTONACHWEIS

Alinari, Florenz: 236; Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek: 286; Bord Fáilte Éireann, Dublin: 54; Deutsches Archäologisches Institut, Rom: 30; Emmett Bright: 212; Ente Provinciale per il Turismo, Vicenza: 336; Foto Marburg: 38, 62, 90, 146; Karquel, Aulnay-sous-Bois: 274; Königliche Bibliothek, Kopenhagen: 264; Paul Popper, London: 188

SAKRALBAU

GRIECHISCHE ANTIKE

Verbreitungsgebiet

Megaron
13,1*; 291*; 342*

Antentempel

Grundrisse



Athen, Akropolis. Rekonstruktion

Von Nordgriechenland her dringen seit dem 12. Jahrhundert v. Chr. dorische Völker nach Süden in die Peloponnes, nach Osten auf die zahlreichen Inseln des Ägäischen Meeres bis nach Kreta und in die Küstengebiete Kleinasiens. Sie zerstören, was sie überrollen: die Denkmäler der mykenischen Kultur, die Kunstwerke der Achäer.

Aber indem sie die Form des hier vorgefundenen Megaron-Hauses (13,1*) übernehmen, treffen sie auch eine Entscheidung, die für Jahrtausende von Bedeutung bleiben wird. Denn aus ihr werden sich in mannigfachen Abwandlungen die Tempel Griechenlands und Roms entwickeln.

Das Megaron war der zentrale Raum des mykenischen Palastes. Eine Votivgabe des 8. Jahrhunderts aus Terrakotta (13,2*) gibt eine gewisse Vorstellung dieses Typs mit seinem steilen Dach über einer Cella, deren Seitenwände nach vorn vorgezogen sind (= Anten) und einen einseitig offenen Vorraum, den Pronaos, bilden. In den Schatzhäusern der archaischen, aber auch in kleinen Tempeln späterer Zeit finden wir diese Grundform als Antentempel – jedoch mit einem Säulenpaar zwischen den Anten – wieder (13,3* und Eleusis, 18*). Beim Doppelantentempel tritt eine gleichartige Rückhalle (Opisthodomos) dazu, aber ohne eigenen Zugang zur Cella (13,4*). Durch eine Säulenreihe, die der Eingangsseite des Antentempels vorgestellt wird, entsteht der Prostylos (13,5*). Wird auch die Rückseite des Doppelantentempels mit solchen Säulen versehen, spricht man vom Amphiprostylos (13,6*). Aber nicht diese, sondern die großen Tempel: Peripteros (13,7* und 13,8*) und hellenistischer Dipteros (13,10* und 13,11*), von Säulenkränzen umstellte Heiligtümer mit einer zweiten Tempelfront, haben unsere Vorstellung von griechischer Baukunst am eindrücklichsten geprägt.

Als im 8. und 7. Jahrhundert einige Städte Griechenlands sich zu Staaten entwickelt haben, schicken sie ihre Kolonisten bis an die Ufer des Schwarzen Meeres, um dort neue Städte zu bauen. Im Westen besiedeln sie die Gebiete Unteritaliens und Siziliens, welche die Römer unter dem Namen Magna graecia, Großgriechenland, zusammenfassen. Auch hierhin bringen sie ihre Tempelformen und entwickeln sie zu riesenhaften Dimensionen mit 8–9 Frontsäulen, einer Freitreppe gegenüber dem Altar und dem Adyton, einem für das Volk unzugänglichen heiligen Raum hinter der Cella (13,9*).

Kolonisation

Großgriechenland

Politische Divergenz – künstlerische Einheit

Das Gebiet des östlichen Mittelmeerraumes, in dem griechische Kunst sich entfaltet, ist groß, durch Meere getrennt, auf Inseln zer-splittet. Bis zu den Zeiten Alexanders und der Römer können die Griechen nie zur Einheit einer Nation finden. Ihre Stadtstaaten sind oft blutig zerstritten. Aber sie sprechen alle griechisch, und die künstlerische Entwicklung geht immer einheitliche Wege. Und wenn auch die zweite Tempelfront in Korinth erfunden wurde, wenn auch die ionische Säulenordnung eine Zeitlang eine Art Markenzeichen der Inselbewohner und der kleinasiatischen Stämme ist: das Grundschema des Tempelbaus ist überall dasselbe. Und die Akropolis von Athen zeigt deutlich, wie zwanglos sich im 5. Jahrhundert der »ortsansässige« dorische Stil mit dem ionischen mischen lässt.

Gemeinsam ist aller griechischen Kunst auch, dass sie vom Tempel bis zum Gebrauchsgegenstand fast immer als Auftragsarbeit vor einem religiösen Hintergrund entsteht. Selbst das Theater (36*) ist ein religiöser Bezirk, das feierliche Theaterspiel Gottesdienst. Und vor dem hellenistischen Buleuterion von Milet, dem städtischen Versammlungsraum, steht im Vorhof der Altar (344*).

Einzelne Elemente der griechischen Architektur sind in ihrer Entwicklung verfolgbar. So wird der breit ausladende archaische Echinus des dorischen Kapitells in klassischer Zeit schmäler, die stämmige archaische Säule erhält elegantere Schlankheit, ihre früher stark schwellende Entasis geht fast bis zur Geradlinigkeit zurück. Die komplizierte ionische Säulenbasis kleinasiatischer Prägung wird zur dreiteiligen »attischen« Basis reduziert. In dieser Form wird sie noch in der Romanik bedeutungsvoll bleiben. Der ursprünglich langgestreckte Innenraum der Cella wird gegen die klassische Zeit hin kürzer. Entsprechend verändert sich das Verhältnis der Anzahlen von Säulen an Schmal- und Langseite.

Entwicklung der Einzelformen
15*

620, Thermos, Apollo-Tempel: 5/15 archaisch
 590, Olympia, Hera-Tempel: 6/16
 560, Syrakus, Apollo-Tempel: 6/17

nach 471 Olympia, Zeus-Tempel: 6/13 klassisch
 449, Athen, Parthenon: 8/17

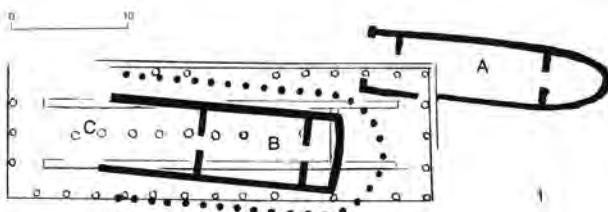
um 300, Didyma, Apollo-Tempel: 10/21 hellenistisch
 (Länge = 2 × Breite + 1)

Bauten des 4. Jahrhunderts haben gewöhnlich noch breitere Formen (Priene: 6/11).

Dorische und ionische Ordnung haben sich in der Archaik stammesgebunden in verschiedenen Kunstslandschaften entwickelt. Nur das

<p>Kultbezirke (Temenoi, Einz.: Temenos) Heilig sind u. a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Berggipfel: meist Zeus - Vorgebirge: Poseidon, z.B. Sunion - felsige Anhöhen: oft Athena - Quellen in fruchtbaren Ebenen: Demeter. Andere Quellen z. B. in Delphi, Didyma - Höhlen: Zeus, z.B. auf Kreta; Pan und Nymphen in Attika - Bäume: in Dodona, beim Erechtheion in Athen, im Heraion (= Hera-Heiligtum) von Samos - mykenische Ruinen: Athen, Mykene, Heraia von Argos und Samos, Thermos - mykenische Gräber: Olympia, Nemea, Isthmia <p>Besondere überregionale Bedeutung haben</p> <ul style="list-style-type: none"> - die panhellenischen = allgriechischen Festspiele in Olympia, Delphi, Nemea und am Isthmos - Orakel: Dodona, Delphi, Olympia, Didyma, Klaros, Ephyr, Amphiareion, Trophonion, Ptoion, Abai, Sura, Cumae - Heilkultstätten: Asklepieion = Heiligtum des Heilgottes Asklepios in Epidauros, Kos, Pergamon; Amphiareion - Mysterienkulte in kommunalen Landschaftsheiligtümern: Eleusis, Samothrake <p>Die Temenoi liegen überwiegend oder ursprünglich in freier Landschaft.</p> <p>Städtische Heiligtümer liegen zumeist auf einem die Polis = Stadt überragenden Hügel, der Akropolis: Athen, Korinth, Lindos, Kameiros, Ialyssos, Milet, Pergamon, Priene, Syrakus, Selinunt, Akratas, andere in bzw. nahe einer Stadt: in Athen das Hephaisteion und das Olympieion; Tegea, Sardes, Metapont, Segesta, Paestum.</p> <p>Geopfert wird auf Altären oder in Opfergruben. Für die Götterbilder werden oft Tempel (Naos, Einz.: Naos) gebaut. Weihgeschenke stehen frei oder werden in Schatzhäusern (Thesauroi, Einz.: Thesauros) aufbewahrt. An manchen Orten dienen Theater und Stadien den Festspielen.</p> <p>Hierzu auch 390f.*</p>	<p>korinthische Kapitell ist eine Erfindung der Klassik. Als sein Entwerfer wird Kallimachos genannt. Seit der Klassik werden die Ordnungen auch gemischt. In den Propyläen der Akropolis, 437–431 v. Chr., stehen z. B. dorische und ionische Säulen nebeneinander. Die korinthische Ordnung wird überhaupt zunächst nur im Tempelinnern angewandt, zum ersten Mal um 420 in der Cella des dorischen Apollon-Tempels von Bassai, 15*, und zwar neben ionischen Säulen! (Vgl. auch Tegea, 13*; Epidauros, 20* und die ionische Tholos von Olympia, 20*.) Sie tritt erst in frühhellenistischer Zeit auch am Außenbau auf (Athen, 20*).</p>
	<h3>Übersicht</h3> <p>Geometrische Zeit 1100–700 v. Chr.</p> <p>Von der Architektur dieser Zeit ist wenig erhalten. Ihr Name charakterisiert die Schmuckformen der zeitgenössischen Keramik (Votivgabe, 13*).</p> <p>Archaische Zeit 700–500 v. Chr.</p> <p>Das mykenische Megaron wird im 8. Jahrhundert Vorbild für frühe Antentempel aus luftgetrockneten Ziegeln und Holz. Im 7. Jahrhundert vollzieht sich der Übergang zur ausschließlichen Verwendung des Steins beim Tempelbau. Gleichzeitig entsteht durch eine zweite Tempelfront und umgestellte Säulen der Peripteros. Die Cella wird dreischiffig, sie erhält einen Pronaos (offene Vorhalle) im Osten, einen Opisthodomos (offene Halle) im Westen (in Großgriechenland meist als geschlossene Halle = Adyton). In den Jahrzehnten vor und nach 700 entstehen auf der Peloponnes (Argos, Korinth) die dorische und im ionischen Osten die ionische Ordnung. Die dünne Holzsäule wird durch eine massive Steinsäule ersetzt. Der Steinbau gewinnt monumentale Formen.</p> <p>Klassische Zeit 500–330 v. Chr.</p> <p>Die etwa 30 Jahre zwischen dem Beginn der Perserangriffe und der Berufung des Perikles, 459, gelten als Übergangszeit. Mit dem Zeus-Tempel von Olympia, beg. nach 471, ist der exemplarische frühklassische Tempel geschaffen, 18*. – Die in Athen seit 449 errichteten Bauten stellen den Höhepunkt der klassischen Architektur dar. Überlieferte und neue Bauelemente und -prinzipien werden in klassischer Zeit z. T. frei angewandt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Achsenbindung der Antenstirnen mit der 3. Langseitensäule, 13,8* (zuerst Selinus/Sizilien, Tempel G, um 520 v. Chr., jedoch in klassischer Zeit nicht immer, so z. B. nicht: Olympia, Zeus-Tempel, 18*; Apollon-Tempel auf Delos und in Delphi) - Mischung von dorischer und ionischer Ordnung (Bassai, 15*; Athen, Propyläen der Akropolis) - Kurvatur = leichte Aufwölbung der Stylobates (zuerst Korinth, Apollon-Tempel, M. 6. Jh. v. Chr.) und des Gebälks, leichte Neigung von Säulen und Cellawänden nach innen (Athen, Parthenon) - Abhängigkeit aller Maße (zuerst Korinth, Apollon-Tempel) - schlankere dorische Säulen - Entstehung der attischen Basis für die ionische Ordnung - Erfindung des korinthischen Kapitells - Rundbauten (Tholos, Mz.: Tholoi, seit 8. Jh. v. Chr. bekannt) - Beginn des Bogen- und Gewölbebaus aus Keilsteinen in frühhellenistischer Zeit (Vergina, sog. Grab Philipps II., 336 v. Chr. gest.) <p>Hellenistische Zeit 330–30 v. Chr. (Siehe SS. 25–29)</p>

TEMPELFORMEN



Thermos/Aitolien, Megaron und Tempel

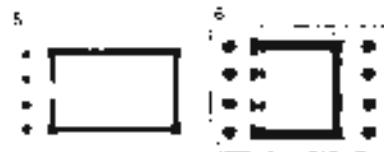
A mykenisch: Megaron mit Rundapsis

B geometrische Zeit: Megaron mit (späterem) Holzsäulenring, um 10. Jh. v. Chr.

C archaisch, 7. Jh.: Apollo-Tempel 5/15 mit einstufiger Krepis, langer Cella, Säulenreihe in der Mittelachse; vermutlich abgewalmtes Satteldach an der Rückhallengenseite.



Argos, Heraion, Tempel-Votiv aus geometrischer Zeit

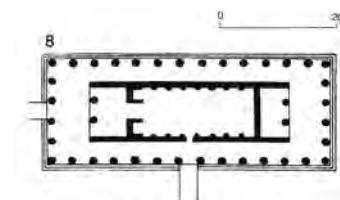
Antentempel
a Cella (Naos),
b Pronaos =
Vorraum, c AnteDoppel-
antentempel
d Opisthodomos
= Rückhalle

Prostylos

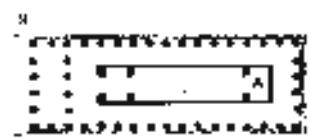
Amphiprostylos



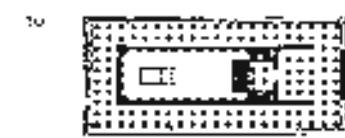
Athen, Hephaisteion, 440 v. Chr. Klassischer dorischer Peripteros 6/13. 3-stufige Krepis, 3-schiffige Cella mit 2-geschossigen Säulen. Keine Achsenbindung der Anten.



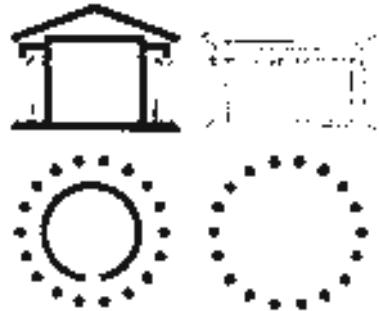
Tegea, Athena Alea-Tempel, um 340 v. Chr. Nachklassisch dor. Peripteros 6/14. Achsenbindung der Anten mit den 3. Langseitensäulen. Cella mit korinth. Halbsäulenvorlagen.



Selinus/Sizilien, Tempel C 6/17, 550 v. Chr. Großgriechische Sonderform mit 4-stufiger Krepis, Freitreppe, doppelter Säulenvorhalle, A Adyton = Rückhalle. Die reichen Kolonialstädte verwenden die dor. Elemente unorthodox.



Didyma bei Milet, Jüngerer Apollo-Tempel, 313 v. Chr. beg. Frühhellenist. ion. Großtempel mit 2 Säulenkränzen = Dipteros 10/21. Rastersystem von Säulen und (hier hypäthraler = nicht überdachter) Cella 26*.



Li: Tholos = autonomer gedeckter Rundbau mit Säulenkranz und Innenraum. – Re: Monopteros = runder Säulenbau ohne Innenraum.



Zu 3: Olympia, Schatzhaus von Megara, 6. Jh. v. Chr., nach dem Schema eines Antentempels

Zu 6: Amphiprostylos.
Athen, Niketempel, um 430 v. Chr.; 19*

Zu 7: Dorischer Peripteros. System nach Ägina, Aphaia-Tempel, um 500 v. Chr. beg. C Cella durch 2 doppelgeschossige Säulenreihen in 3 Schiffe geteilt. Hier: durch Emporen in den Seitenschiffen entstehen »Galerien«. Ps Peristasis = Säulenkranz; Pt Pteron = Umgangshalle über dem Pd Peridromos = Bodenfläche des Umgangs.



Chryse/Troas, Apollo-Tempel (Smintheion), 3. oder 2. Jh. v. Chr., hellenistisch-ionischer Pseudodipteros: die 8/14 Säulen begrenzen einen doppelt breiten Cella-Umgang = Pteron, dem jedoch die innere Säulenreihe fehlt.

ORNAMENT

Hakenkreuzmäander
('doppelter' Mäander)

Mäander

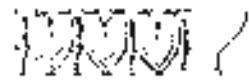
Palmettenfries

Dorisches Kymation
Blattwelle

Mäander

Anthemion: Palmetten mit
LotosblumenIon. Kymation,
Eierstab
BlattwelleWellenband,
Laufender
Hund

Astragal, Perlstab

Lesbisches Kymation
Blattwelle

AKROTERION



Giebel-Akroterion

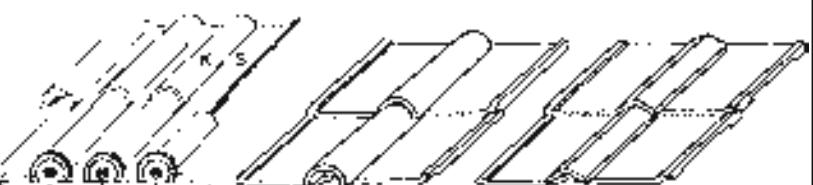
Distel-Akroterion

Palmetten-Akroterion

DACH- UND STIRNZIEGEL

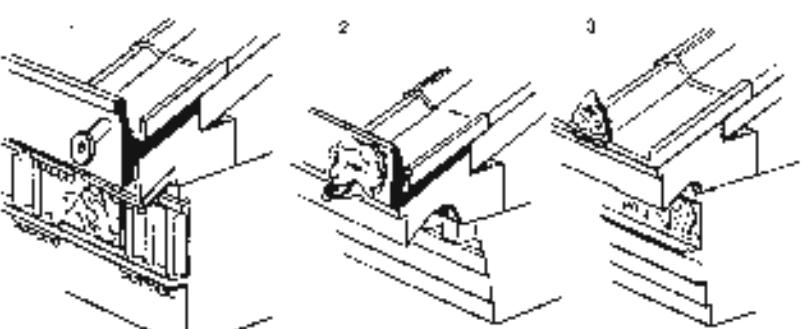


Stirnziegel = Antefix. Li: archaisch (Tiryns). – Mi: vorklassisch (Ägina). – Re: klassisch



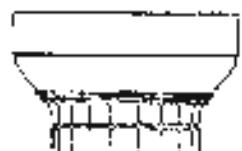
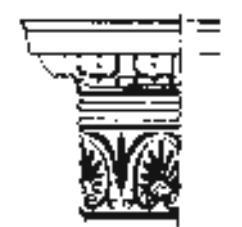
Dachziegel. Li: Iakonisch, S Strotere (Flachziegel) leicht gebogen, K Kalyptere (Deckziegel) halbrund. – Mi: sizilisch, Strotere flach, Kalyptere gebogen. – Re: korinthisch, Strotere flach, Kalyptere gewinkelt

SIMA, WASSERSPEIER KASSETTE

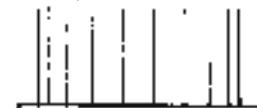
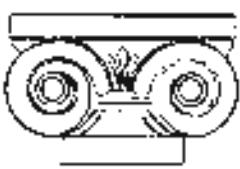
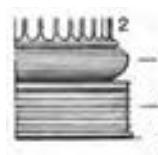
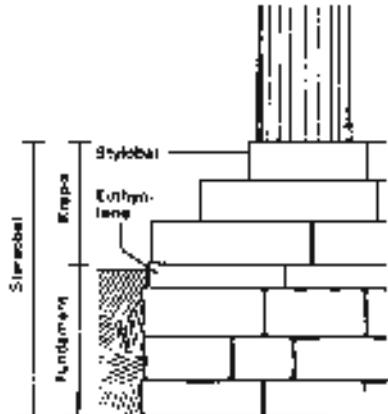
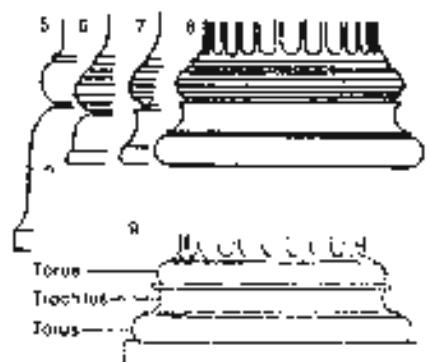


Li: Dorische und ionische Kassette. S Strotere, rasterbildender, überbrückender Steinbalken; K Kalymatia, abgetrepptes Fülllement, das oberste napfförmig.

O: Sima, 1 mit archaischem Wasserspeier (Olympia, Heraion, um 600 v. Chr.), 2 mit klassischem (Löwenkopf-)Wasserspeier, 3 mit Stirnziegel ohne Plattenverkleidung

Dorischarchaisch
Korinth, um 540 v. Chr.frühklassisch
Ägina, 480 v. Chr.klassisch
Athen, um 430 v. Chr.Dorisches
Antenkapitell

- 1 Phanai/Chios,
Apollo-Tempel 6. Jh.
2 Samos, Heraion um 560
3 Ephesos,
Artemis-T. um 550
4 Priene, Athena-T. um 335
5 Persepolis,
Dareios-Saal um 500
6 Delphi,
Athener-Halle um 478
7 Athen, Nike-T. um 430
8 Athen, Erechtheion um 415

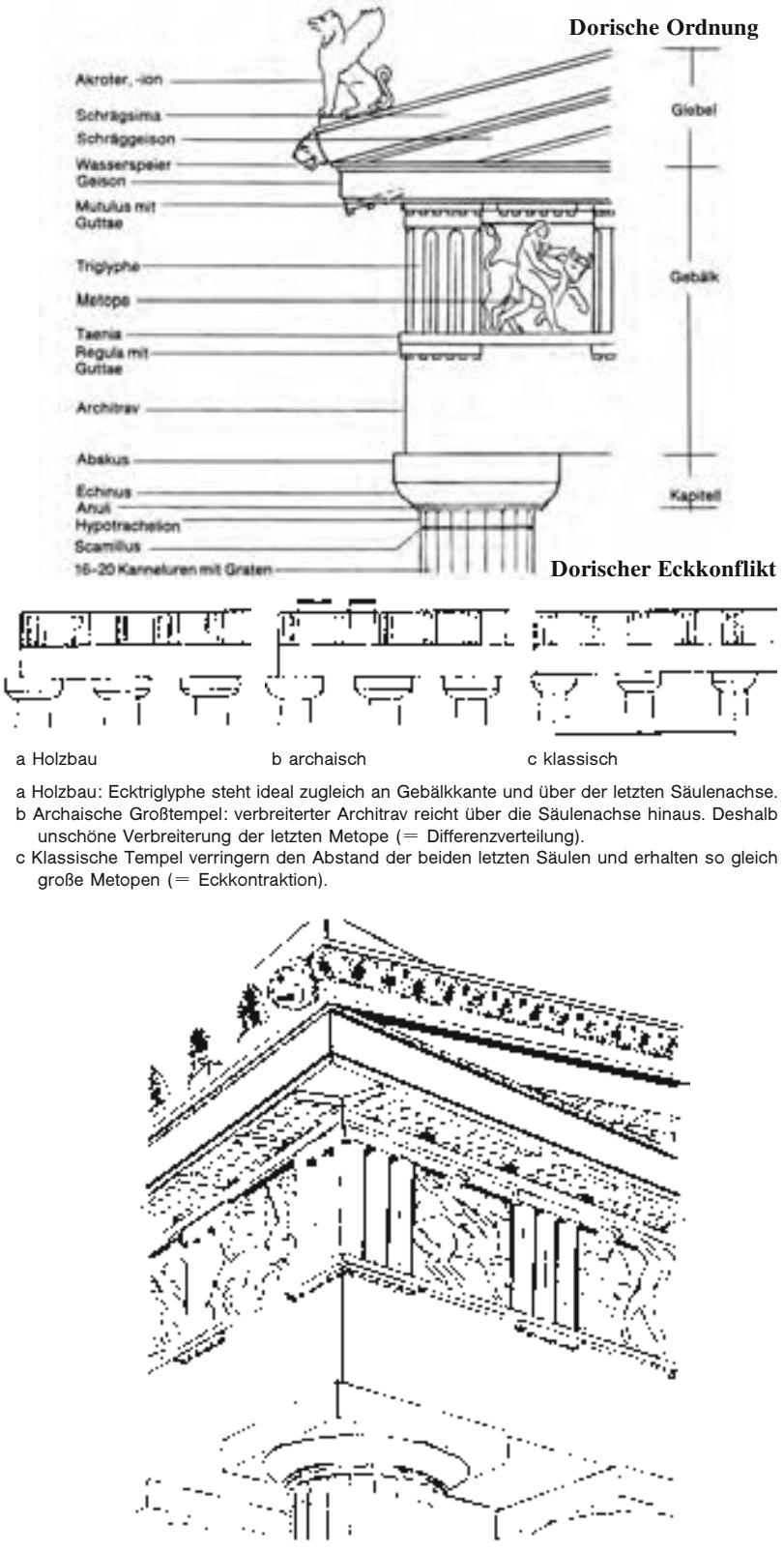
Dorischer Säulenfuß, steht
ohne Plinthe auf dem Stylobat**Ionisch**archaisch
altattisch, 6. Jh. v. Chr.archaisch
Ephesos, Artemis-Tempel
um 550 v. Chr. beg.klassisch. Li: kleinasiat., Priene,
Athena-Tempel, 350–330 v. Chr.
Re: attisch: ohne Astragal,
Palmetten kürzerIonisches
Antenkapitell1, 2: Inselionische Basen mit
Spira und Torus, ohne Plinthe;
1 mit Doppel-Trochilus**Korinthisch**Akanthus-Volutenkapitell
mit Spiralen, ältestes bekanntes
Beispiel, Iktinos zugeschrieben.
Bassai, Apollo-Tempel,
um 420 v. Chr.Akanthus-Volutenkapitell
Didyma b. Milet, Jüngerer
Apollo-Tempel, 313 v. Chr.
beg., Zweisäulensaal. Vgl. 26*Schilfkapitell
Athen, Turm der Winde,
1.Jh. v.Chr. Vgl. 345*3, 4: Kleinasiatisch-ionische
Basen mit Plinthe, Spira mit
Doppel-Trochilus, Torus**Äolisch**Äolisches Kapitell, archaischer Tempel von Ne-
andrea in Äolis/NW-Kleinasiens, um 600 v. Chr.,
Sonder- oder Vorform des ionischen Kapitells:
über herabhängenden Blättern 2 Voluten und Pal-
mette**KAPITELL****STEREOBAT**
eines griechisch-dorischen Tempels**SÄULENBASIS**Attische Basis. 5–8: Entwicklung von der Glo-
cken- zur späten Torus-Trochilus-Torus-Form (9)

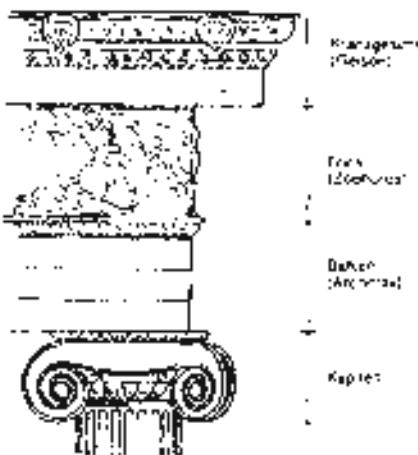
DORISCHE ORDNUNG

Säule = Stylos

- Skapos = Schaft steht ohne Basis und Plinthe auf dem Stylobat, -es (Säulenunterlage) = oberste Stufe der 3-stufigen Krepis (Schuh)
 - Stereobat (feste Unterlage) = Krepis + Fundament, 15*
 - Entasis = Schwellung der unteren Schafthälften, darüber starke Verjüngung bis um $\frac{1}{4}$ des unteren Ø
 - Kanneluren (Röhrchen) = 16–20, selten 24 flache, senkrechte Auskehllungen zwischen Graten
 - Scamillus (kleiner Graben) = 1–3 waagerechte Kerben unterhalb des
 - Hypotrachelion (unteres Halsgebilde) = Säulenhals
 - Anuli (Einz.: Anulus) = schmale Ringe am Beginn des
 - Echinus = kreisrunder Wulst, in der Frühzeit bauchig ausladend, seit der Klassik zunehmend straffer, darüber
 - Abakus (Brett) = quadr. Deckplatte
 - Antenpfeiler** mit oder ohne Fuß und mit glattem, unverjüngtem Schaft. Vielfältige Einzelformen, u. a.
 - Taenia, Fascia = wenig vorspringende Halsleiste
 - Echinus mit Kymation (kleine Welle) = Blattwelle, 14*
- Gebälk** = Gesamtheit von Architrav, Fries und Geison
- Architrav (Tragbalken), Epistyl, -ion (Säulenaufgabe) = Hauptbalken, oben begrenzt durch eine
 - Taenia = schmale Leiste, an ihr hängen die
 - Regulae (Einz.: Regula, Leiste) = schmale Platten mit je 6
 - Guttae (Einz.: Gutta) = Tropfen, ursprünglich Nagelköpfe. Über jeder Regula sitzt auf der Taenia eine
 - Triglyphe = Dreischlitz, Stützpfleilchen mit 2 Schlitten (besser: Kerben) in der Mitte und je einem »halben« Schlitz in der Art von Fasen an den seitlichen Kanten. Triglyphen bilden im Wechsel mit
 - Metopen (eigentl.: Raum zwischen den Augen) = bemalten oder skulptierten Rechteckplatten das
 - Triglyphon = Fries
 - Geison (Vorsprung) = Kranzgesims, Übergang vom Gebälk zum Dach. An dessen nach außen schräger Unterfläche hängen

Fortsetzung Seite 18

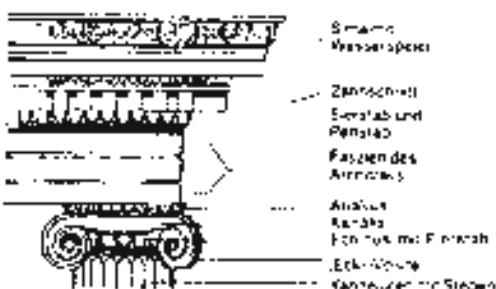
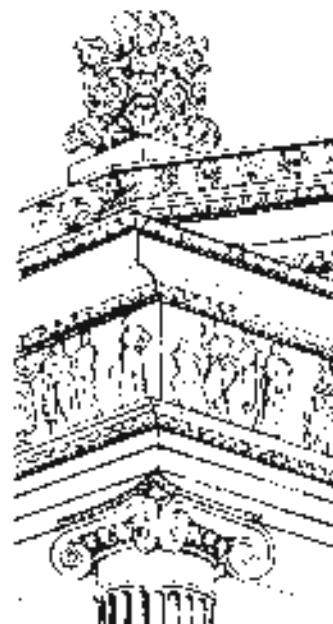
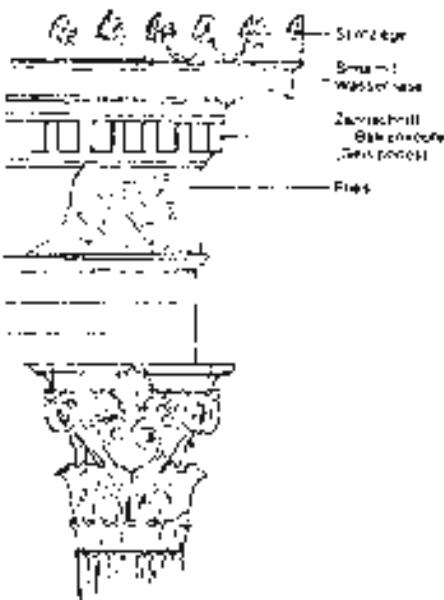


Inselionisch-attisch**Ionisches Kapitell**

P Pulvinum (Polster), B Balteus (Gürtel), K Kanalis (Rinne, Volutenverbindung)

Ionisches Eckkapitell

Das ionische Kapitell ist auf Frontalsicht berechnet. An Tempelecken werden deshalb die notwendigen 2 Eckvoluten geschweift und zusammengezogen.

**Kleinasiatisch-ionisch****Korinthisch**

Attisch-ionische Tempelecke, Athen, Akropolis, Erechtheion, E. 5. Jh. v. Chr.

IONISCHE ORDNUNG

Säule: Schaft schlanker als der dorische, auch mit Reliefs: Ephesos, 19*, Didyma, Sardes, Chryse, Kyzikos

- Entasis in Ionien erst seit Ende der Klassik

- Kanneluren – meist 24 tiefe Auskehungen zwischen Stegen, oben und unten ausgerundet

- Basis = Säulenfuß. Typen (15*):

a) inselionisch. Bei der samischen Basis steht auf einer meist leicht konkav eingezogenen Steintrommel = Spira (Krümmung) ein kräftiger Wulst = Torus. Spira ist durch Stabprofile, Torus durch flache Kanneluren horizontal gegliedert

b) kleinasiatisch-ionisch. Verbreitet ist die ephesische Basis: quadratische Plinthe (Ziegel) = Fußplatte. Spira mit 3 Einzel- oder Doppel-Stabprofilen, dazwischen jeweils ein Trochilus (Kiebitz) = Hohlkehle. Torus manchmal nur an der unteren Hälfte kanneletiert

c) attische Basis (Entwicklungs-Endtyp): steht erst in röm. Zeit auf einer Plinthe. Ein breiter unterer Torus ist von einem flacheren und etwas schmäleren oberen Torus durch einen nach unten ausladenden Trochilus getrennt. Übergänge durch gebrochene Trochiluskante oder Stabprofile

- Kapitell: Echinus mit ion. Kymation = Eierstab, darunter v. a. in Ionien Astragal (Sprungbein, Gelenkknöchlein für Würfelspiel) = Perlstab. Darüber ein in der Mitte eingesenktes, seitl. gerolltes Pulvinum = Polster. An Vorder- und Rückseite je ein Kanalis = Rinne, auf den Rollen zu abwärts gerichteten Voluten mit »Augen« geformt. Kanalis im 6. Jh. v. Chr. meist gewölbt, im 5. Jh. konkav. Meist Palmetten im Voluten-Echinus-Zwickel. Rollen seitlich mit Anthemien, Akanthus o. Ä. bedeckt oder von einem Balteus = Gurt bzw. von Profilstäben zusammengeschnürt. Abakus flach mit Kymation.

- Eckkapitell*

Gebälk mit unterschiedl. Architraven:

a) kleinasiatisch: Faszie (Rutenbündel) = meist vorkragende Steinbänder + Geisipodes (Geisonfuß, Balkenkopf) = Zahnschnitt + Geison + Sima

b) inselionisch-attisch: Zophoros (Figurenträger) = Relieffries, kein Zahnschnitt

c) kleinasiatisch-hellenistisch: Fries plus Zahnschnitt

- zwischen den horizontalen Elementen immer Kymatien-Friesen

DORISCHER TEMPEL

Die dorische Bauart ist im Wesentlichen auf der Peloponnes und in Großgriechenland verbreitet. Die im 7. Jh. vorgebildeten Formen des Holzbaus werden ab dem 6. Jh. ganz in Stein, alle Bauelemente in ein System von Waagerechten und Senkrechten, von Maß und Zahl übergeführt. Mildernde Übergänge werden nicht gesucht.

- Liegende Teile: Stereobat (15*), Gebälk, Giebel, Dach
- stehende Teile: Säulen, Triglyphen, Cellawände auf 1-stufigem Unterbau = Toichobat

Maße

- Säulenanzahl Giebelseite: Langseite = 5:15; 6:17; 6:16; 6:15 (archaisch, schmal), 6:14; 6:13 (klassisch, ausgewogen), 9:18; 6:17; 8:17 (großgriechische Sonderformen)
- Interkolumnium (Säulenabstand von Mitte zu Mitte): 2,5 untere Durchmesser
- Höhe: 5–6 untere Durchmesser
- Verjüngung: $\frac{1}{4}$ unterer Durchmesser

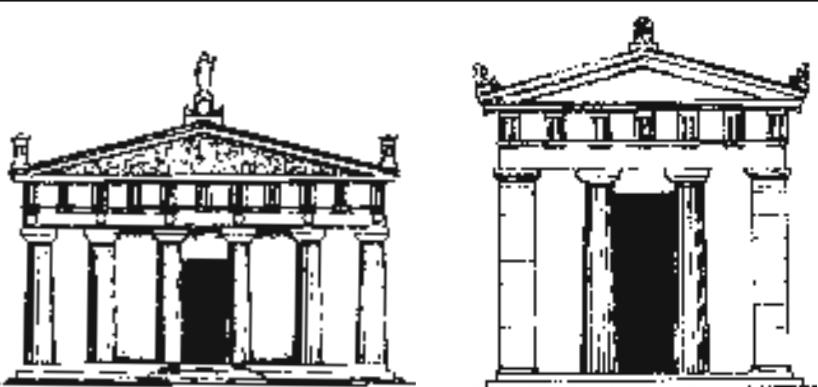
Fortsetzung von Seite 16

- Mutuli (Einz.: Mutulus, Dielenkopf) = breite Platten mit 3 Reihen zu je 6 Guttae über jeder Triglyphe und Metope

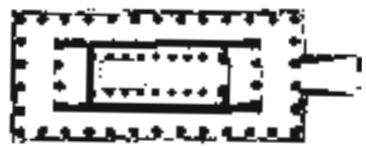
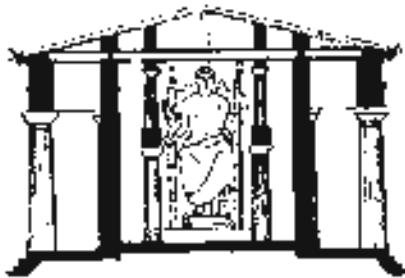
Giebel mit

- Tympanon (Scheibe) = meist mit Skulpturen versehenes Dreieck-Giebelfeld, das oben abgeschlossen wird durch Schräg-Geison und (Front-)Sima = karniesförmig aufgebogene Rinnleiste, oft mit Palmetten bemalt. Als waagerechte Trauf-S. an den Langseiten mit
- Wasserspeier, 14*, (meist Löwenköpfe) wird sie auch durch
- Antefixa (Einz.: Antefix, -um, das Angenagelte) = Stirnziegel als hochgezogenes Ende der Deckziegel ersetzt, 14*
- Akroteria (Einz.: Akroter, -ion, Spitze) = freiplastische Zierglieder an Ecken und First des Dreieckgiebels

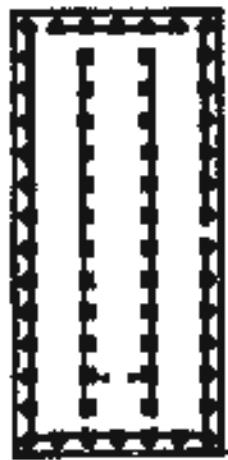
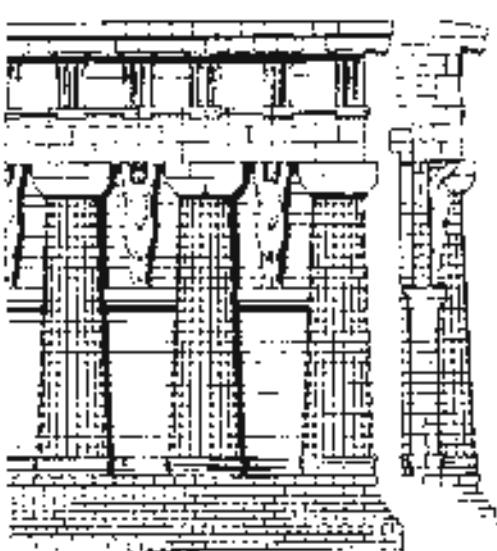
Cella-Mauern sind bis auf ein säumen-des oberes Friesband und ein entspr. Fuß-(Sockel-)Glied schmucklos



Eleusis, Tempel der Artemis-Propylaia. Die vorspringenden Seitenmauern = Anten zeigen an ihrer Schmalseite Fuß, Schaft und Anten-Kapitell, bei dem ein Karnies mit Kymation den Echinus des dorischen Kapitells ersetzt.



Olympia, Zeus-Tempel, 5. Jh. v. Chr. Anlässe: 472/71 v. Chr. neue Verfassung von Elis und Neuorganisation der Spiele. Dorischer Peripteros 6 × 13, Säulen 10,5 m hoch. Bedeutender Giebelschmuck. Zwischen den 2-geschossigen Cella-Säulen auf einem Sockel die 13 m hohe Zeus-Statue des Phidias. Abschluss der Tendenzen des archaischen Tempelbaus.



Agrigent/Sizilien, Zeus-Tempel, 5. Jh. v. Chr. Pseudoperipteros, 52,7 × 110 m, 7 Front-Halbsäulen und 14 Halbsäulen an den Langseiten, dazwischen 7,75 m hohe Giganten als Gebälkträger. 2 Pfeilerreihen in der Cella. Sonderform selbst innerhalb der sizilianischen Sonderentwicklung. Vgl. Selinunt, 13*.

IONISCHER TEMPEL

Ihr Verbreitungsgebiet erstreckt sich vorwiegend auf die Inseln der Ägäis, auf Attika und auf die Siedlungsgebiete der Ionier in Kleinasien. Grundriss und Aufbau folgen strengeren rationalen Prinzipien als beim dorischen Tempel. Die Neigung zu rasterartigem Grundriss fällt bes. bei den Großtempeln ins Auge (Samos, Ephesos*; Didyma, 26*).

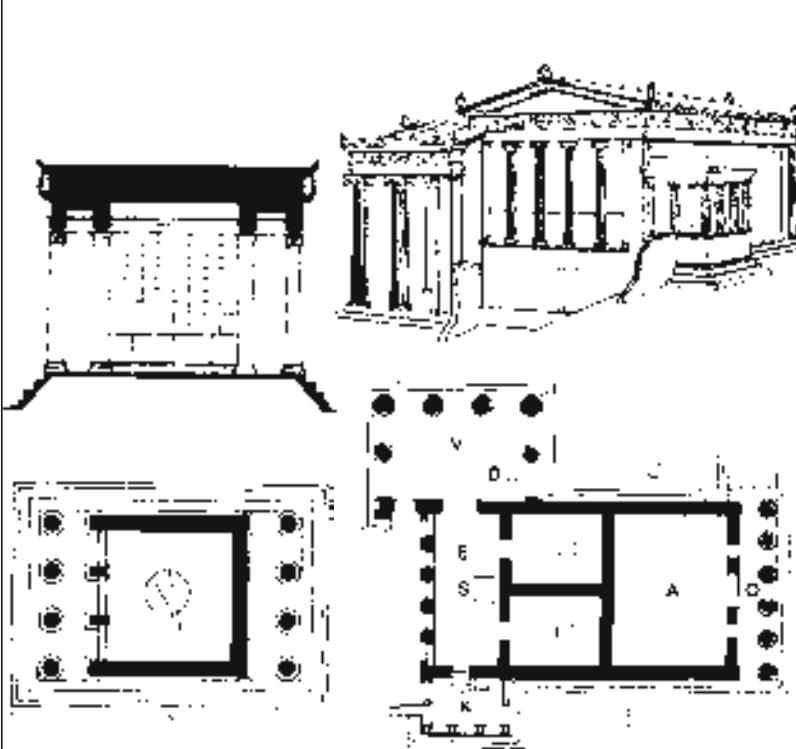
Durch eine Vielzahl neu hinzugekommener Ornamente erscheinen ionische Tempel reicher geschmückt.

Die Ornamentik konzentriert sich vor allem auf die Zwischenglieder (Säulenbasis und -hals, Kapitell, Abakus, Gesimsprofile). Astragal (Perlen und Rundscheiben), ionisches Kymation (Eierstab mit pfeilartigen spitzen Stegen) und lesbisches Kymation (Herzblatt des Wasserlaubs im Wechsel mit scharfen Stegen) werden bevorzugt. Aber auch Mäander, Flechtbänder, Palmetten, Spiralen, Anthemen, Akanthus und Schuppen schmücken die Friese und Gesimse, bei hellenistischen Bauten auch die Untersichten des Gebälks.

Die Kassettenfelder der Decke ergeben sich beim Holzbau organisch als Zwischenräume einander kreuzender Balken. Im dorischen und ionischen Steinbau werden sie aus einem System von Stroteren (Steinbalken) ausgespart, die stufenartig mit Kalymatien (Füllelementen) ausgefüllt werden. Diese sind mit plastischen, farbig bemalten Friesen geschmückt. 14*

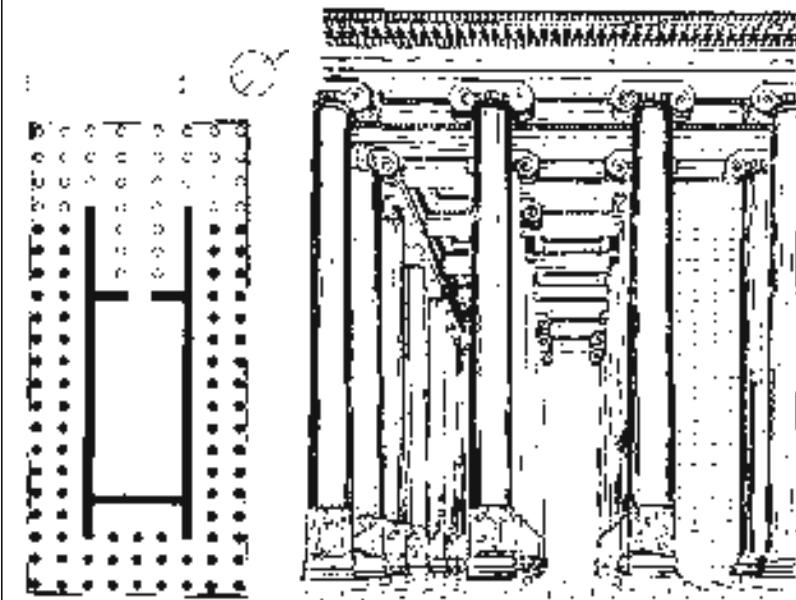
Maße (ohne Berücksichtigung von Sonderformen):

- Säulenhöhe = 8- bis 9-faches des unteren Durchmessers
- Verjüngung mit Entasis = $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{7}$ des unteren Säulendurchmessers
- Kannelüren: 24, dazwischen Stege von $\frac{1}{4}$ Kannelürenbreite
- Interkolumnium = 3 untere Durchmesser



Athen, Akropolis, Athena-Nike-Tempel, um 430 v. Chr. Attisch-ionischer Amphiprostylos, je 4 Stirnwandsäulen, verkürzte Cella, darin Statue der Athena-Nike.

Athen, Akropolis, Erechtheion, E. 5. Jh. v. Chr. V Vorhalle; D Dreizackmal; O Osthalle; A Haus der Athena; E Erechtheushalle; S Salzmeer; K Korenhalle.



Ephesos, archaischer Artemis-Tempel, M. 6. Jh. v. Chr. beg., Dipteros, 57,3 x 119,6 m, vermutl. 117 Säulen von 19 m Höhe, die 36 im W mit Reliefs. Rastersystem von Säulen und S Sekos. Durch Herostrat 356 v. Chr. zerstört, danach mit gleichem Grundriss, jedoch durch 13-stufige Krepis mit Außenmaßen 72,7 x 137,8 m wiederaufgebaut. Eines der sieben Weltwunder.

KORINTHISCHE ORDNUNG

unterscheidet sich von der ionischen durch das Kapitell, bei dem um einen Kelch (Kalathos) Akanthusblätter in 1–2 Reihen angeordnet sind, zwischen denen zur Mitte der 4 Ansichtsflächen und zu den Ecken hin Ranken (Helices) aufsteigen, die sich unter der profilierten Abakusplatte in Voluten aufrollen. Angeblich von Kallimachos, spätes 5. Jh., erfunden, zuerst im Innenraum des Tempels von Bassai (1. Entwurf von Iktinos) verwendet. Kapitelle mit Blattkränzen werden zuerst um die Mitte des 6. Jhs. in der Äolis entwickelt und z.B. in Delphi (Schatzhäuser von Klazomenai und Massilia), Athen, Pergamon (hellenist. Bauten) und Milet verwendet. Die 4 gleichen Ansichtsflächen machen das korinthische Kapitell dem ionischen überlegen (vgl. ion. Eckkapitell, 17*). In klassischer Zeit ausschließlich in der Tempelcella verwandt, findet es erst in hellenistischer Zeit am Außenbau Verwendung.

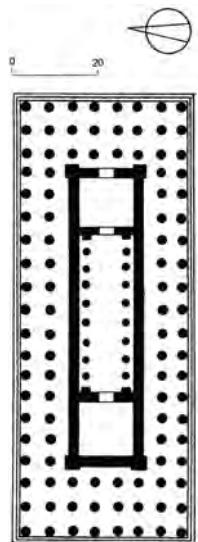
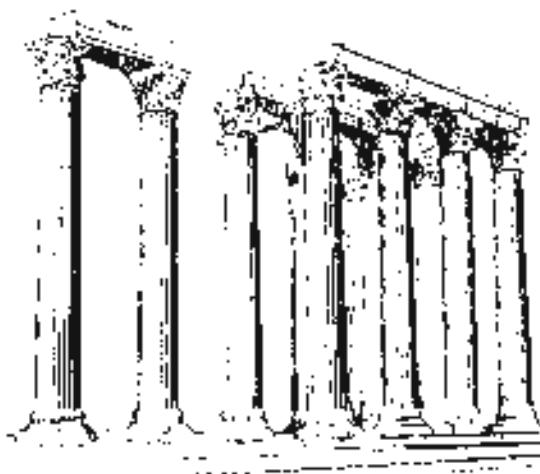
THOLOS

Tholoi sind Rundbauten, die häufig ein Säulenkranz umgibt. Stehen auch im Innenraum Säulen oder Halbsäulen, gehören diese nicht derselben Ordnung wie die äußeren an. Tholoi sind in griechischer Zeit oft Kultbauten (Epidavros*), in vorhellenistischer Zeit aber keine Tempel.

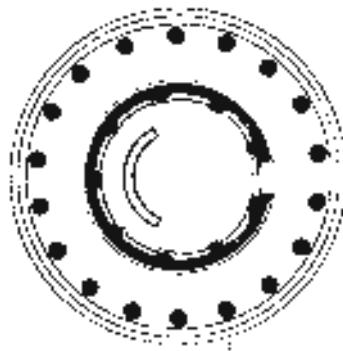
Einen runden Säulenbau ohne Innenraum nennt man **Monopteros**, Mz.: Monopteroi (nach Vitruv). Der Begriff wird auch – als Gegensatz zum → Dipteros – für alle einfachen Ringhallen-Tempel benutzt.



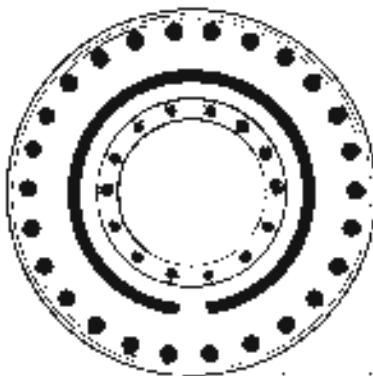
KORINTHISCHER TEMPEL



Athen, Grundriss und Ruinen des Olympieion. Den monumentalen Tempel ließ Antiochos IV., 175–164 v. Chr., an der Stelle eines archaischen (515–510) errichten, der einen noch älteren (um 555) ersetzt hatte. Von dem unfertigen Bau ließ Sulla Säulen entfernen. Unter Kaiser Hadrian wird der Tempel ab 124 n. Chr. vollendet. Der spätarchaische Dipteros hatte 108, der späthellenistische 104 Säulen, 17,2 m hoch.



Olympia, Philippeion, 338 v. Chr. von Philipp II. gestiftet. Ionische Peripteraltholos, deren Wand innen durch 9 korinthische Halbsäulen gegliedert ist. Im Innenraum 5 Goldelfenbeinbilder makedonischer Könige und Königinnen.



Epidavros, Asklepieion, 370 v. Chr. beg. (?), Polyklet. Thymele = Opferplatz. Außen 26 dorische, innen 14 korinthische Säulen. Labyrinthartiges Gangsystem im Fundament.

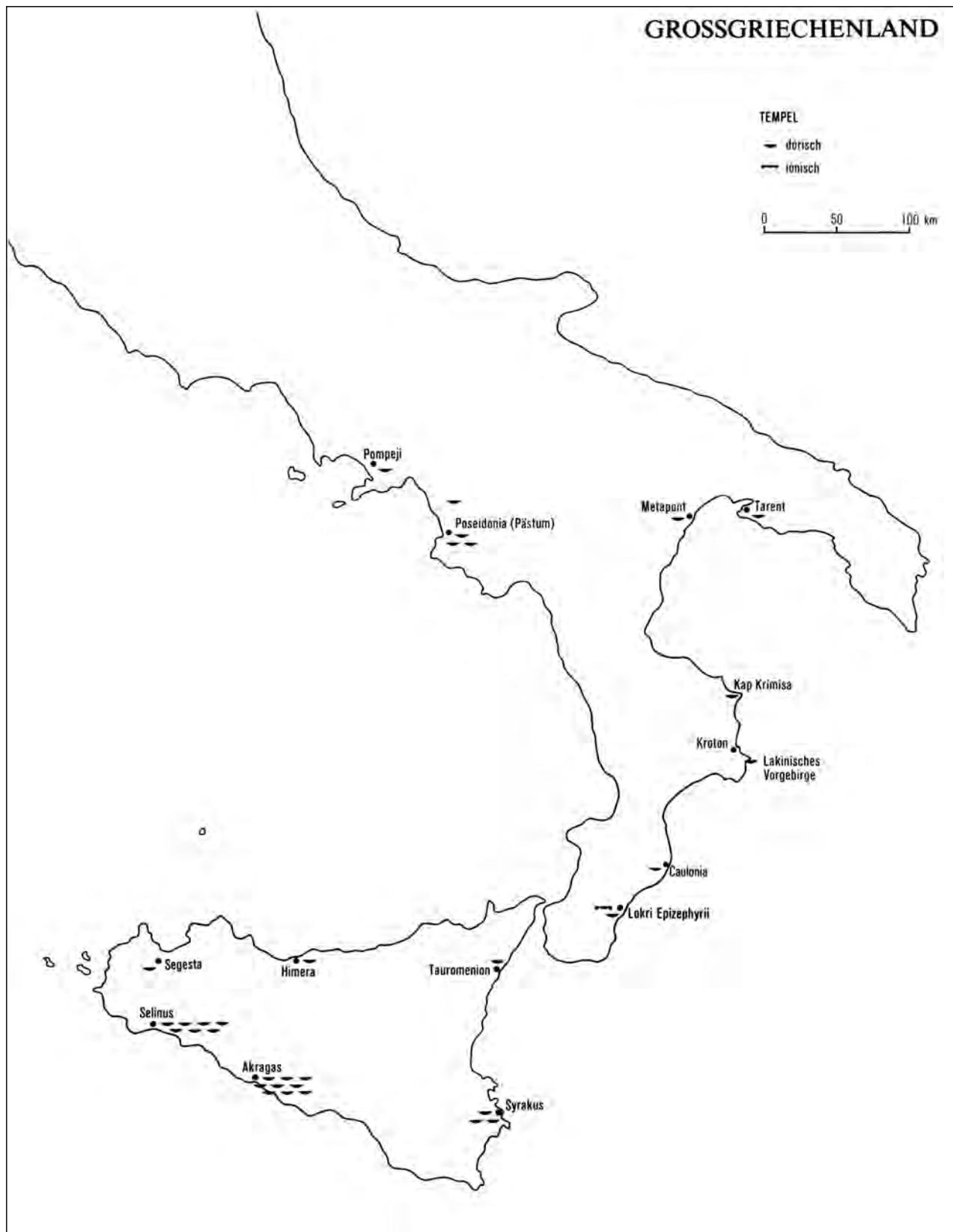
GROSSGRIECHENLAND

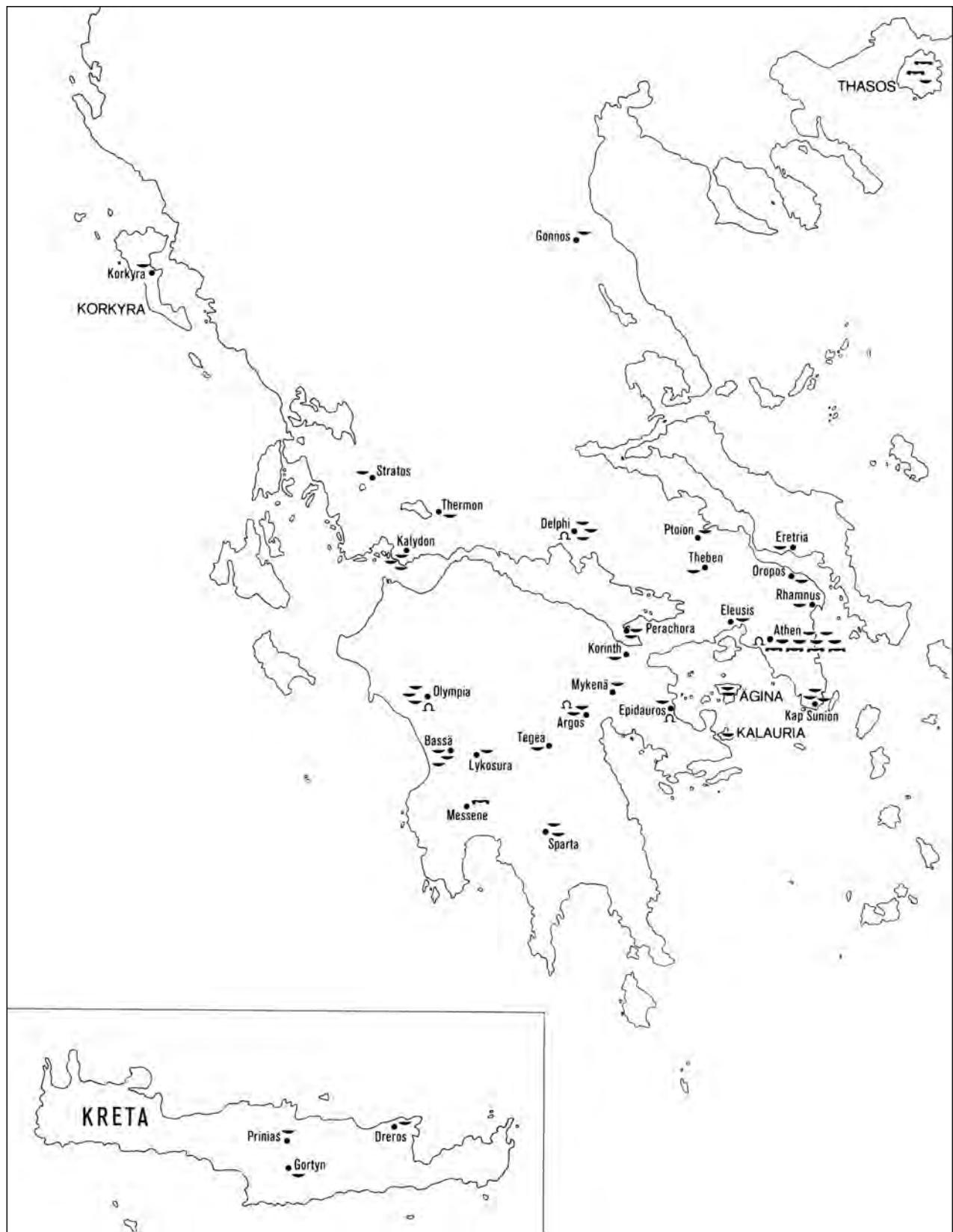
TEMPEL

dörisch

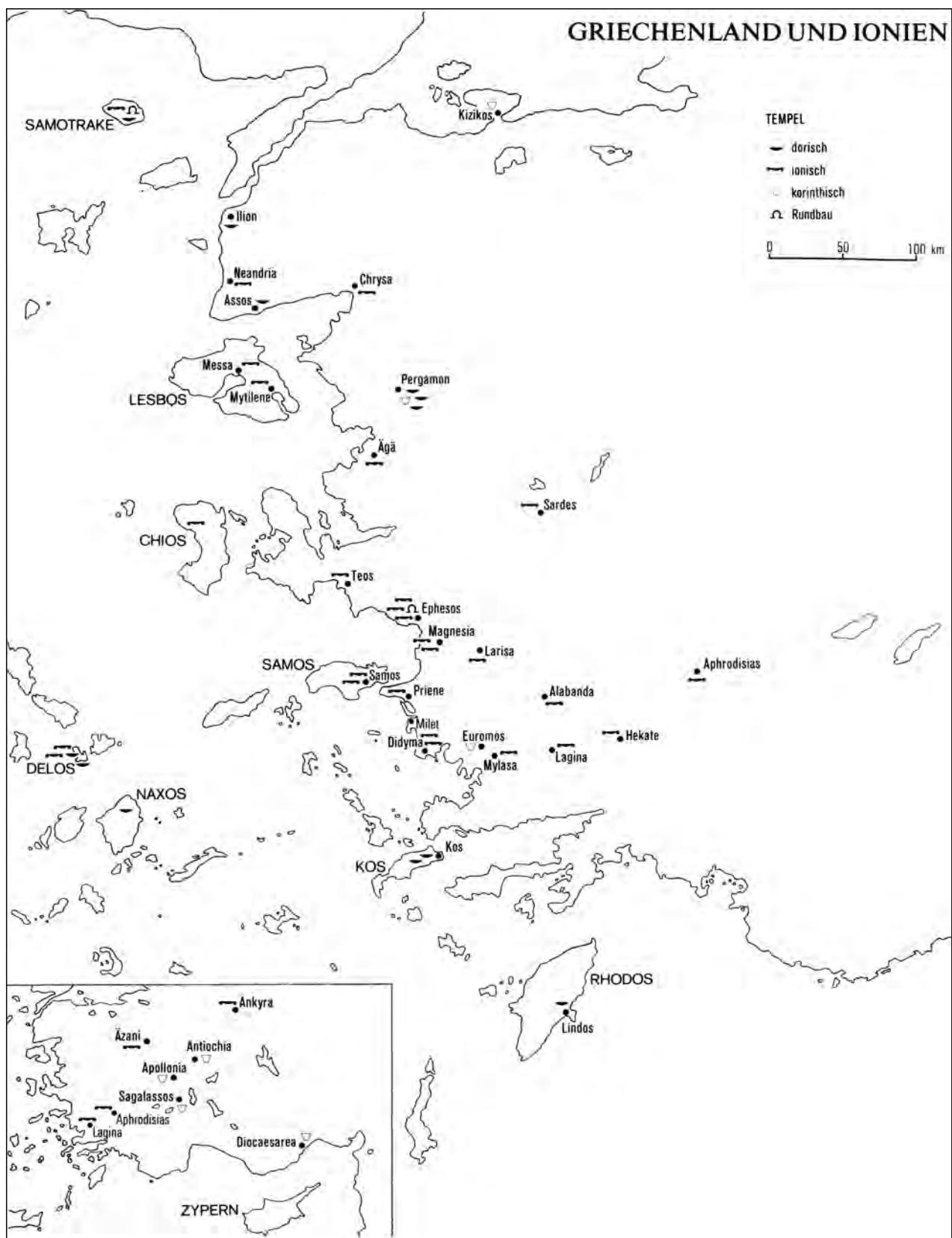
iōnisch

0 50 100 km





GRIECHENLAND UND IONIEN



Hellenistische Architektur führt griechische Tradition fort, verwandelt sie aber durch Innovationen. Diese bringen nur wenige neue Bautypen hervor, bereichern oder überwinden jedoch das erstarre alte Formenvokabular.

GEBÄUDETYPEN

Tempel

- Großtempel in Dipterosform: Ephesos, Artemis-T., nach 356 v. Chr., nachklassisch-frühhellenistisch, 19*; Didyma, Apollo-T., um 300 v. Chr., fröhellenistisch, 26*. (Nachbauten archaischer Tempel mit neuen Elementen, z. B. viestufiger Krepis)
- Pseudodipteros = Dipteros, dem der innere Säulenring fehlt (archaische Erfahrung). Sardes, Artemis-T., E. 4. oder A. 3. Jh. v. Chr. beg., fröhellenistisch; Messa/Lesbos, Aphrodite-T., 3. Jh. v. Chr.; Chryse/Troas, Apollo-T., 3. oder 2. Jh. v. Chr., 13*; Magnesia, Artemis-T.*; Lagonina/Karien, Hekate-T., 2. Jh. v. Chr.; Alabanda/Karien, Apollon-T., 2. Jh. v. Chr.
- Peripteroi werden in westl. Kolonialgebieten nicht mehr gebaut, in Griechenland und auf den Ägäischen Inseln selten (Messene, Asklepieion; Tenos, Poseidon-T., 2. Jh. v. Chr.; Olympieia zu Athen und Lebadeia, 2. Jh. v. Chr.), häufiger im westl. Kleinasiens (Priene, Athena-T., fröhellenistisch; Iliion, 1. H. 3. Jh. v. Chr.)
- kleine Antentempel und Prostylo sind zahlreich (vgl. Pergamon, 25*)
- einziger Pseudoperipteros: Epidavros, Tempel L, A. 3. Jh. v. Chr.
- Rundtempel (Tholos, Erfahrung des 8. Jhs. v. Chr., spätgeometrische Zeit): Olympia, Philippeion, 338 v. Chr., fröhellenistisch; Samothrake, Arsinoeion, 27*; Stymphalos, Heron

Profanbauten, tradiert, jedoch modifiziert: Agora, 343*; Buleuterion, 344*; Wohnhaus, 342*, 346*

Bibliothek = hellenistische Erfahrung

monumentale Theater: Athen; Syrakus; Epidavros, A. 3. Jh. v. Chr., im 2. Jh. erweitert, 36*

- Skene: Athen, Dionysos-Theater, 338–331 v. Chr.; Priene, 26*
- Parodos-Tore: Epidavros, Dodona

Stadion: Athen, um 330 v. Chr.; Epidavros, Nemea, Rhodos

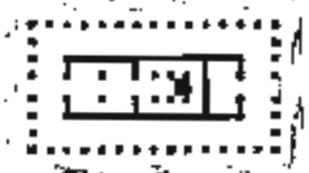
- Säulenreihen über den Startschwellen: Epidavros, Kos

Stadtmauer mit Fassade: Thasos, Zeus-Hera-Tor, E. 4. Jh. v. Chr.; Milet, Heiliges Tor; Perugia

Grab

- Turmgrab: Halikarnassos, 27*, Ptolemais/Libyen; Olba-Diokaisareia/S-Anatolien; Kyrene; sog. „punische“ Turmgräber in Tunesien und Algerien

Fortsetzung Seite 26



Magnesia am Mäander, Artemis-Tempel, Pseudodipteros, 150–125 v. Chr., Hermogenes

HELLENISMUS¹⁾

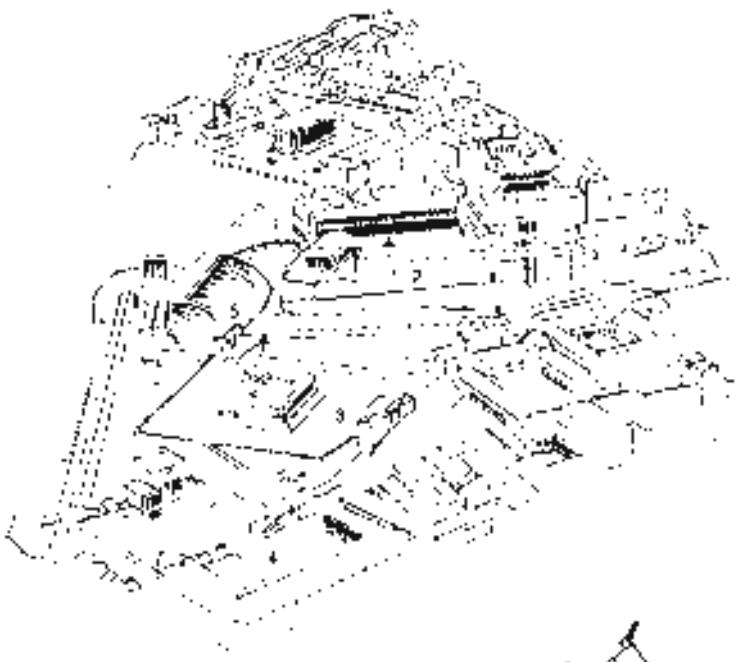
Als **politische Epoche** beginnt der Hellenismus mit der Eroberung des Perserreichs durch Alexander den Großen ab 334 v. Chr. Nach dessen Tod, 323, teilen sich seine Feldherren, die Diadochen, in das Alexanderreich (Karte S. 28 f.), ihre Nachfolger, die Epigonen, festigen das System dieser hellenistischen Staaten. Sie finden ihr Ende mit der jeweiligen Einverleibung in das expandierende römische Weltreich: Makedonien 168 v. Chr., Griechenland 146 v. Chr., Pergamon 133 v. Chr., das vorderasiatische Seleukidenreich bis 63 v. Chr., das Ptolemäerreich in Ägypten 30 v. Chr.

Hellenismus als **Begriff der Kulturgeschichte** wirkt weit über diese 300 Jahre hinaus. In den hellenistischen Ländern zwischen Nubien und dem Schwarzen Meer, vom Pandschab bis zum Tyrrhenischen Meer entwickelt sich allmählich eine weitgehend einheitliche, fortschrittliche griechische Kultur, die sich von den Eigenheiten der alten Stadtstaaten gelöst hat. »Koine« wird die gemeinsame Sprache auf der Grundlage des attischen Dialekts. Alexandria, Pergamon, Antiochia, Rhodos und Athen werden Zentren dieser Kultur. Philosophie und Wissenschaften blühen, Künstler werden aus den alten griechischen Städten angezogen. Aristoteles, der Lehrer Alexanders, hatte die Kategorien der neuen Gelehrsamkeit geschaffen. Aus der Vermischung orientalischen Geistes und griechischer Kultur, von Alexander in kosmopolitischem Sinne angestrebt, entwickelt sich in Kleinasien und Ägypten im späteren Hellenismus ein Synkretismus (und mündet in den Vorstoß orientalischer Religionen nach Europa!).

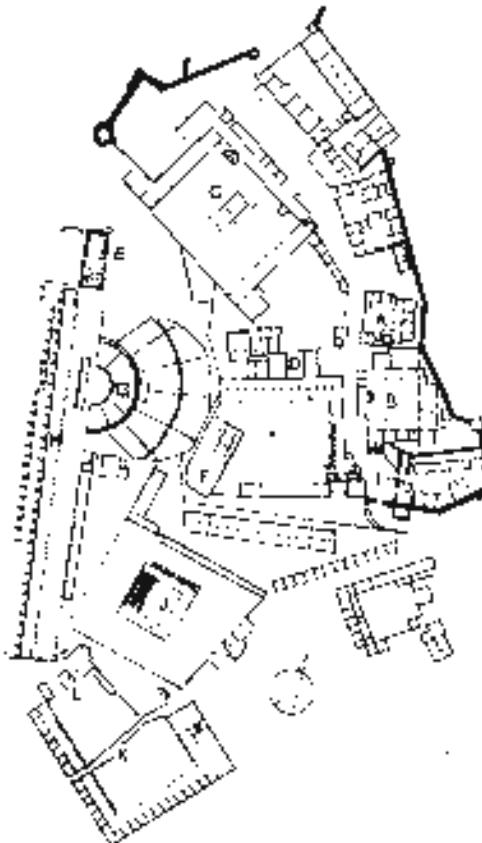
Die Architektur vom späten 4. bis zum Ende des 2. Jahrhunderts v. Chr. ist gekennzeichnet durch ein rationales und intellektuelles Experimentieren mit dem klassischen Formenapparat (sh. Seitenspalte), durch Trennung von Kunst- und Nutzaspekt und die Entdeckung des Innenraums als gestalterische Aufgabe. Der archaische und klassische Gliederbau verliert auf dem Weg zur römisch-kaiserzeitlichen Raum- und Massenarchitektur (Praeneste, 26*) an Bedeutung. Im Zuge seiner Expansion raubt oder kopiert Rom zahlreiche griechische und hellenistische Kunstwerke, importiert Künstler und übernimmt Formen griechischer Kunst: »Griechisch Land ward erobert, erobernd den rauen Besieger« (Horaz). Der Übergang der hellenistischen Baukunst in die römische Architektur ist in der frühen Kaiserzeit (1. Jh. n. Chr.) abgeschlossen.

Hellenistische Bauprinzipien wie Axialität und Symmetrie, der Podium-Tempel, Mehrstöckigkeit u. v. m. werden nicht nur in die römische Architektur übernommen, sondern weiterentwickelt (so wird z.B. das Terrassenmotiv nicht mehr geomorphologisch oder durch Steinpfeiler, sondern durch Substruktionen aus Tonnen- oder Kreuzgratgewölben gebildet). Wenn auch die hellenistischen Städte aus römisch-imperialem Geist überbaut, verschönert und erweitert werden (Ephesos!), das hellenistische Erbe wird in römischen Bauten – besonders Kleinasiens – bis ins 2. Jahrhundert n. Chr. sichtbar weitergetragen.

1) Der Begriff Hellenismus wurde 1836 von J. G. Droysen eingeführt. Er bezog sich dabei auf das 6. Kap. der Apostelgeschichte: Bei einem Streit in der Urgemeinde stehen den »Hebraioi« die »Hellenista« gegenüber, dieselben Juden, die der griechischen Kultur nahestehen (wie z. B. Paulus). In anderen Kulturnationen wird der Begriff Hellenismus weniger streng gehandhabt als bei deutschsprachigen Historikern. Frz. *hellénisme* bedeutet »Ausdrucksweise nach den Regeln des griech. Stils« oder »griechische Kultur« im weitesten Sinne, ähnlich dem engl. *hellenism*, das v. a. ein Lebensideal nach dem Vorbild griechischer Kulturwerte bezeichnet; noch allgemeiner ist das italienische *ellenismo* im Sinne von »Griechentum«. Nach Wolfgang Orth



1. Terrasse (obere Terrasse): Burg, Magazine, Trajanеum
 2. Terrasse: Athena-Tempel-Bezirk mit Bibliothek
 3. Terrasse: Bezirk des Zeus-Altars
 4. Terrasse: Obere Agora (Markt)
 5. Terrasse: Theater mit Dionysos-Tempel, Wiederaufbau unter Hadrian oder Caracalla
- A alter Palast in Peristylhausform.
Attalos I., 3. Jh. v. Chr. (?)
- B neuer Palast, Peristylhausform mit dor. Säulenhallen, Eumenes II. oder Attalos II., 1. H. 2. Jh. v. Chr.
- C Trajanеum mit Trajan-Hadrian-Tempel, korinth. Peripteros, unter Trajan begonnen, von Hadrian 129 eingeweiht
- D Bibliothek, Eumenes II.
- E Dionysos-Tempel, ion. Prostylos, Eumenes II., 1. H. 2. Jh. v. Chr., unter Hadrian 130 n. Chr. oder unter Caracalla um 215 n. Chr. umgebaut
- F Tempel der Athena Polias, dor. Peripteros, um 320 v. Chr. unter Barsine, Witwe Alexanders des Großen
- G Theater, Eumenes II., 1. H. 2. Jh. v. Chr.
- H Theater-Terrasse, 1. H. 2. Jh. v. Chr.
- I Burgtor, Eumenes II.; Mauer z. T. byzantinisch
- J Zeus-Altar, Eumenes II. und Attalos II. 166–156 v. Chr., 27*
- K Obere Agora (Markt) mit dor. Säulenhallen, Attalos II. (?), M. 2. Jh. v. Chr.
- L Zeus-Tempel, Prostylos, ion. Basen und Kanneluren, tuskische Kapitelle, dor. Gebälk. Attalos II., M. 2. Jh. v. Chr.



Pergamon, Stadtanlage. Ringförmig um das Theater gruppiert, steigen die Anlagen der Akropolis (Hochstadt), auf verschiedenen Terrassen entwickelt, bergan. Zum Abhang hin sind sie von gewaltigen Stützmauern unterbaut. Die hellenistischen Anlagen werden in der Römerzeit nochmals erweitert und verschönert.

Re: Prostylos-Tempel des 2. Jhs. v. Chr. – Hochstadt: 1 E Dionysos-T., ion., 11,8 × 22,2 m. – 2 L Zeus-T., dor.-ion., 6,7 × 12,3 m. – Unterstadt: 3 Hera-T., dor., 7 × 11,8 m. – 4 Asklepios-T., ion., 9 × 16 m. – 5 Hermes- und Herakles-T., korinth., 7 × 12 m.

Hellenistische Stadtanlage am Beispiel Pergamons

Zwischen den 3 großen Diadochenreichen Makedonien, Syrien und Ägypten bilden sich nach dem Tod Alexanders etliche kleinere Königreiche. Lysimachos, ein General aus dem aufgelösten Generalstab Alexanders, zieht sich mit Geld aus der Kriegskasse in die alte Festung von Pergamon zurück und baut sie aus. Sein Nachfolger Philetairos, 281–262 v. Chr., gründet die Attaliden-Dynastie. Diese erwirbt Umland, treibt den Ausbau von Festung und Besiedlung voran, wird 261 v. Chr. politisch selbstständig. Unter Attalos I. Soter, 241–197 v. Chr., wird Pergamon Königreich. Die folgenden 3 Generationen versammeln Dichter und Wissenschaftler an ihrem Hof, bauen ihre Bibliothek auf etwa 200 000 Bände und Schriftrollen aus und machen Pergamon zur führenden Geistesmetropole der hellenistischen Welt. Attalos III., 138–133 v. Chr., vererbt das Reich an die Schutzmacht Rom. Pergamon wird Zentrum der Provinz Asia.

Das Stadtbild zeigt ein Ideal eines hellenistischen Bauprogramms, in dem sich Repräsentation, Individualität und Rationalität verwirklichen. Ältere Bauten stehen auf dem Burgberg. Zwar sind Tempel, Altar, Theater, Stoa hergebrachte griechische Gebäudetypen, neu und typisch für die hellenistische Stadtanlage ist jedoch die architektonische Gruppenbildung. Die Bauten werden auf mehreren Terrassen zu großangelegten Gebäudekomplexen geordnet. Bedeutungsvoll wird die zunehmende Säkularisierung der hellenistischen Architektur. In Pergamon entstehen im 2. Jh. v. Chr. nur noch kleine hellenistische Prostylos-Tempel, Abb. u. (Schon der monumentale Zeus-Altar desselben Jhs. war mehr ein Symbol des Sieges über die Galater als ein Sakralbau früherer Bedeutung.) Dementsprechend gewinnen städtische Bauten wie Stoa, Markt, Markttor (Milet, 344*), Gymnasium, Theater, Bibliothek, Wasserleitung u. a. vermehrt sozial-funktionelle Bedeutung für die Polis. Diese Tendenz bereitet den Boden für die technischen Großleistungen römischer Architekten und Ingenieure, die später von den Bauten der griechischen Klassik sagen werden, sie seien „hoch zu verehren, aber nutzlos“.



Priene, frühellenist. Theater, beg. E. 4. Jh. v. Chr., Proskenion 2. Jh. v. Chr., im 2. Jh. n. Chr. umgestaltet. P Proskenion = Stützenhalle mit 3 Türen für Schauspielerauftritte und 4 Pinakes = auswechselbare Kulissentafeln für ältere Dramen mit obligatem Chor in der O Orchestra. Zeitgemäße Stücke und Komödien vermutlich auf dem L Logeion vor der (älteren) 2-geschossigen Skene = Bühnenhaus mit T Thyromata = illusionistisch gemalten Kulissen. Pr Prohedria = Sitzreihe mit Ehrensesseln und D Dionysos-Altar. Pa Parodoi = seitliche Eingänge, K Kolon (Cavea) = Zuschauerraum mit (später 50) Sitzreihen. Vgl. griechisches und römisches Theater 36*

Fortsetzung von Seite 24

- überwölbter Grabraum: Makedonien; Canosa/ Apulien
- Grabfassaden: Makedonien
- Peristylgräber: Alexandria

BAUELEMENTE

Säulenordnungen:

dorisch noch häufig; ionisch und korinthisch (beide mit Plinthe) bevorzugt

- Kannelierung der Säulen oft im Zustand der Fassettierung belassen (Bossensäule) oder im unteren Schaftteil weggelassen
- Mischung der Säulenordnungen beim Tempelbau (Epidavros, 20*) und bei mehrgeschossigen Säulenreihen, z. B. Stoa, 343*, Hierarchie der Ordnungen, d. h. Untergeschoss meist dorisch, Obergeschoss- bzw. Innensäulen in der zierlicheren ionischen oder korinthisch. Ordnung Ausgestaltung der Halbsäulenarchitektur

Stockwerkbau (erfunden von Sostratos von Knidos, Erbauer des Pharos von Alexandria, 3. Jh. v. Chr.): bei Halle, Hallenhof, Stadttor, Grabfassade, -turm, Bühnenprospekt, Wohnhaus

hohe Quadersockel (archaische Vorbilder) unter Tempel, Säulenhalle, Altar, 27*, Grabmal, 27*

Gewölbe

- Tonnengewölbe: Grab, Theater, Tor
- Keilstein-Bogen: Priene, Agora-Tor gesprengter Giebel: seit 1. Jh. v. Chr., Petra, 27*; Pompeji, Malerei des 2. Stils

kurvilineare Formen: Tholos, Apsis, Bogen, Gewölbe, Kuppel, Konche, konkave Säulenstellungen, Exedren an Bauten oder freistehend

Bauornamente formenreich, tief eingeschnittenen (Licht- und Schattenwirkung)

Innenraum wird verstärkt Aufgabe der Gestaltung

KOMPLEXBAU UND BAUKOMPLEX

engere Verbindung der Teile von Komplexbauten

Baukomplexe, deren Gebäude nicht autonom, sondern hierarchisch, d. h. nach ihrer Bedeutung optisch gestaffelt sind

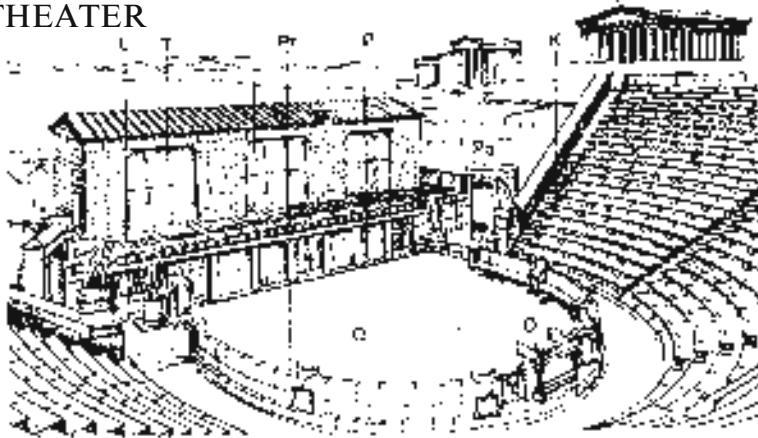
bewusster Einsatz des Terrassenmotivs: Kos, Asklepieion, um 300 v. Chr. entworfen; Lindos, Athena-Heiligtum, um 300 v. Chr. entworfen; Didyma, um 300 v. Chr.*; Pergamon, 25*; Palestrina, 1. Jh. v. Chr., römisch-hellenistisch*

Axialität und Symmetrie in Einzel- und Gruppenanlage

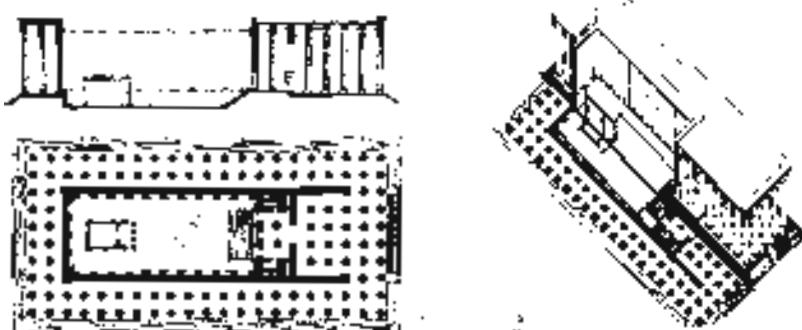
Säulengruppierung zu langen Fluchten als Platzumrahmung: Pergamon, Palestrina

monumentale Freitreppen: Kos, Palestrina

THEATER

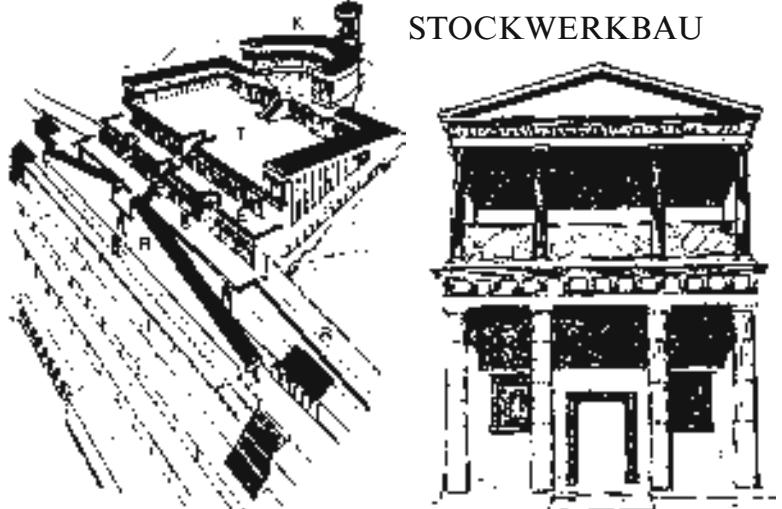


KULTSTÄTTE · GROSSTEMPEL

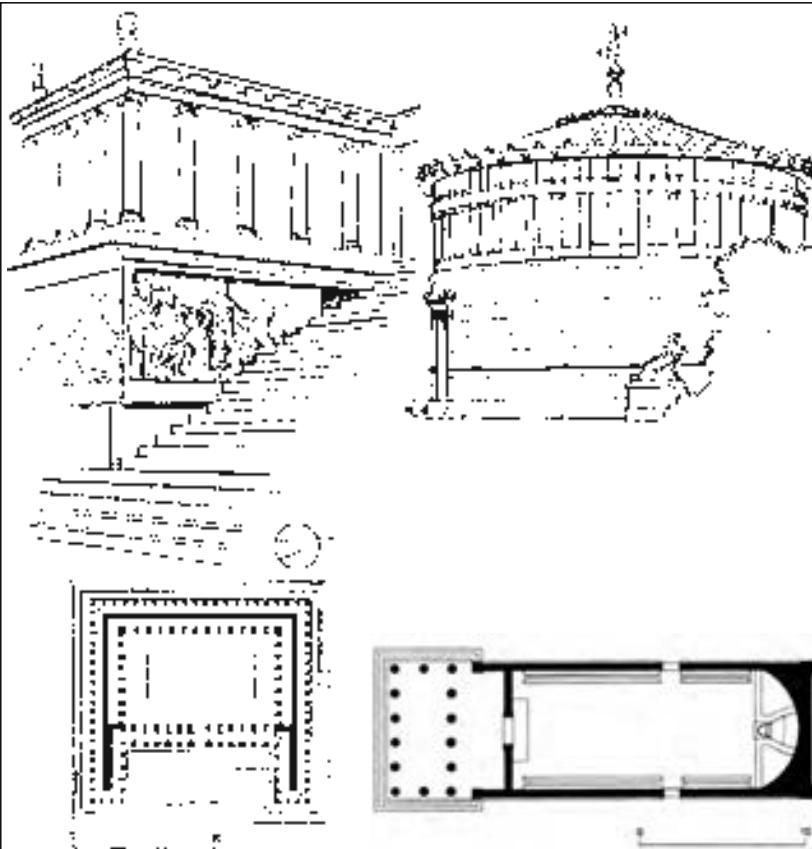


Didyma, jüngerer Apollo-Tempel, um 300 v. Chr.–4. Jh. n. Chr., Daphnis und Paionios von Ephesos. Orakel. Ionischer 10/21-Dipteros, 118 × 67 m, Säulen 19,7 m hoch. Säulen und Cella in strengem Raster. Im Sekos (in Inschriften Adyton genannt), der tieferliegenden, hofartigen hypäthralen Cella (von griech. hypaitron = unter freiem Himmel, ohne Dach) der kleine Kulttempel (Naïskos) über der heiligen Quelle. Freitreppe zum »Zweisäulensaal«. E Erscheinungstor für den Orakelpriester erhöht über dem 3 Joche tiefen, 5-schiffigen Pronaos. Kein Giebel.

STOCKWERKBAU

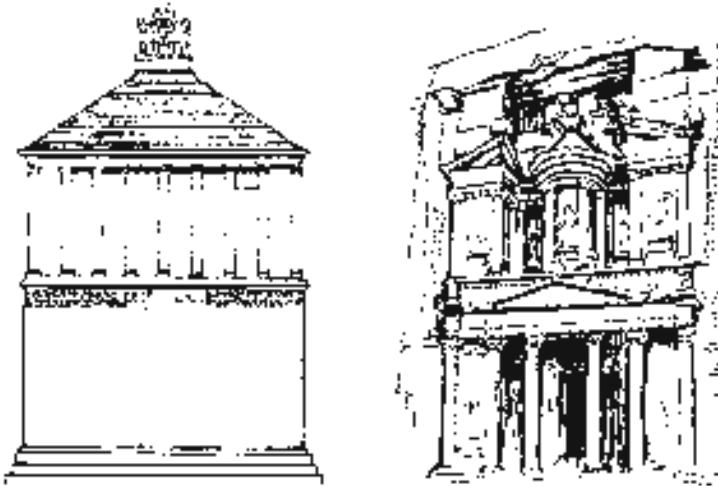


Li: Palestrina (Praeneste)/Latium, Italien, Heiligtum der Fortuna Primigenia, 1. Jh. v. Chr. Losorakel mit Asylrecht. Strenge Symmetrie. Freitreppe und R Rampen führen über die E Exedren-Terrasse und die obere, von 3 Säulenhallen umgebene T Terrasse zum K Kulttheater mit konkaver Säulenhalle. Dahinter ein Rundtempel. Berühmt: Nilmosaik. – Re: Pergamon, Propylaea des Athenaion, 1. H. 2. Jh. v. Chr. Zweigeschossig, u dor., o ion. Ordnung.



Pergamon, Zeus-Altar, 166–156 v. Chr.; U-förmige ion. Säulen halle auf Sockel mit Freitreppe und Peristyl. Übergang von Bauplastik in Architektur (»barock«): Die Schlange windet sich die Treppe hinauf; ein Krieger kniet auf der Treppenstufe.

Samothrake, Mysterienkultbauten.
O: Arsinoeion, 289–281 v. Chr., 19 m Ø Sockel mit Treppe, Holzrundbänke um Altartisch. Umfassungsmauer mit Galerien: außen dor. Pilaster, innen ion. Halbsäulen. – U: Hieron, 3. oder 2. Jh. v. Chr., Apsidensaal mit Holzkarusselldecke, Kultherd, seitl. Marmorbänken.



Halikarnassos/Karien, vorhellenist. Grabmal für den Satrapen Mausolos (»Mausoleum«), um 350 v. Chr. Nach Plinius 33 x 39 m, Höhe 42 m. Auf reliefiertem Sockel ion. Ringhalle 9/11 mit Cella. Stufendach mit Quadriga.

Petra/Transjordanien, Felsgrab El Khasne Far'aun, um Christi Geburt. Aus dem vollen Fels gehauene 2-geschossige hellenistisch-barocke Fassade mit gesprengtem Giebel und Rundtempelchen. 6 Innenräume.

ALTAR

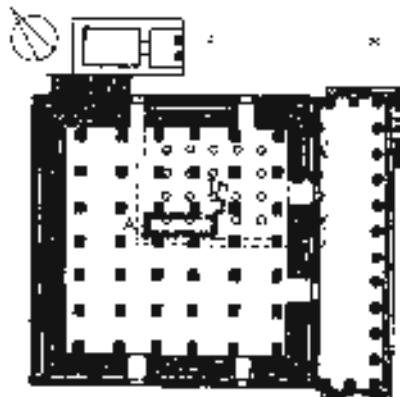
Als Zentrum der Opferhandlung entwickelt der Altar nach Kultus und örtlichen Gegebenheiten verschiedene Formen, aber immer ist er eine erhöhte Anlage. Griechen und Römer errichten Altäre an heiligen Orten, die sich auch auf Straßen und Plätzen, in Hainen, an Gräbern, an der Grenze eroberten Gebietes befinden. Sie sind in der Regel nach Osten gerichtet. Ein zugehöriger Tempel liegt in gleicher Achse, so dass das Kultbild bei geöffneter Tempeltür auf das Opfer schaut.

- Aschenaltar (Olympia, Festplatz)
- dorischer Blockaltar. Aufbau: Krepis, Podest, Opertisch, U-förmige Windschutzmauer (Paestum, Athena-Tempel)
- seit archaischer Zeit monumentale Altargebäude (Samos, Rhoikos-Altar; Ephesos, Altar des Artemisions; später Pergamon*; Tenos; Magnesia; Priene; Kos; Rom, Ara Pacis)

GRABMAL

MYSTERIENKULTBAU

Während beim Tempeldienst die Gemeinde außerhalb des Gebäudes bleibt, müssen die Teilnehmer an den Mysterienkulten innerhalb eines Kultbaus Platz finden. Es werden unterschiedliche Baufomeln entwickelt. Samothrake*, Eleusis*



Eleusis, Telesterion (Weiherh.), Saal für die Mysterien. Zustand der röm. Kaiserzeit, nach 170 n. Chr., auf der Grundlage des Plans des Iktinos, um 440 v. Chr. Vorgängerbau des Kimon unvollendet. A Anakteron; Th Thron. Gestrichelt: Telesterion des Peisistratos, 6. Jh. v. Chr.

HELLENISTISCHE STÄDTEGRÜNDUNGEN UND HELLENISIERTE STÄDTE

— Reich Alexanders des Großen

200 km



SCHWARZES MEER



MITTELLANDISCHES MEER



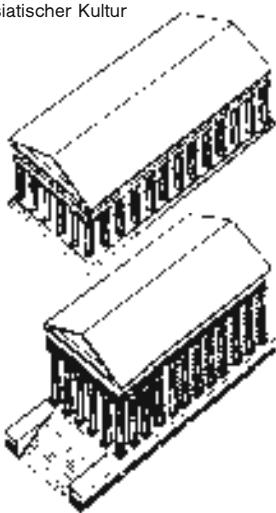




Rom, Forum Romanum. Rekonstruktion

RÖMISCHE ANTIKE

Etruskische Vorbilder
Adaptionen griechischer und
kleinasiatischer Kultur



Griechisches und römisches Tempelschema im Vergleich. O: Griechischer → Peripteros auf 3-stufigem Stylobat. Athen, Hephaisteion, 5. Jh. v. Chr. – U: Römischer → Pseudoperipteros auf Sockel mit frontseitiger Freitreppe zwischen Mauerflanken. Nîmes, Maison Carrée, E. 1. Jh. v. Chr.

Die Herkunft der römischen Architektur von etruskischen und griechischen Vorbildern ist unübersehbar. Der erste Jupiter-Tempel auf dem Kapitol (33*) ist über einem etruskischen Fundament gebaut. Seine Gerichtetheit wird für alle römischen Sakralbauten bestimmend. Rundbauten der Kaiserzeit vom Augustus-Mausoleum, begonnen 28 v. Chr., bis zur »Engelsburg«, der Grabstätte Hadrians, vollendet 139 n. Chr., (beide 35*) haben etruskische Tradition, und selbst die »Römische Wölfin« ist eine etruskische Plastik.

Seit 200 v. Chr. dehnt Rom seine Herrschaft auf Griechenland und Kleinasien aus. Die Sieger übernehmen mit Eifer, was die griechische Kultur bietet: die Schrift (über die Etrusker oder direkt von italischen Griechen der Archaik), den Götterhimmel (griechisch sind Herkules, Apoll, Aeskulap, Bona Dea, Sol, Luna); sie rauben die Kunstwerke aus den Heiligtümern, lassen griechische Plastiken in Marmor kopieren. Griechen sind auch die Architekten der Tempel des Jupiter Stator und der Juno Regina von 146 v. Chr. (Hermodoros v. Salamis), und sogar noch des Trajansforums von 111 n. Chr. und des Pantheons von 120–125 n. Chr., beide von Apollodorus und in römischer Bauweise.

Nie wird ein griechischer Tempel kopiert. Zwar werden die Säulenordnungen der Griechen modifiziert übernommen, 32*, am Kolosseum, 36*, und andernorts gliedern sie in chronologischer Folge die Arkadenstockwerke. Aber immer unterwerfen sich die Baumeister der römischen Baugesinnung, die aufs Praktische sieht, auf Repräsentation und historische Dokumentation (Rom, Reliefs an der Ara Pacis Augustae, 13 v. Chr., dem Titus-Bogen, nach 81 n. Chr., der Trajanssäule, 113 n. Chr.).

In augusteischer Zeit (31 v. Chr. bis 14 n. Chr.) mündet die griechisch-hellenistische Kunst schließlich und endgültig in die römische.

Die griechische Architektur war vom tektonischen Prinzip des Ausgleichs stehender (tragender) und liegender (lastender) Bauteile gekennzeichnet. Wichtigstes Bauglied war die Säule.

In der römischen Baukunst gewinnt dagegen die Mauer als Raumschale Vorrang. Den Unterschied zwischen der nach außen gerichteten griechischen und der auf den Innenraum bezogenen römischen Bauweise zeigen am deutlichsten

- die Gegenüberstellung eines griechischen Ringhallengtempels, z. B. des Parthenon, 10*, und des römischen Pantheon, 34*;
- die typisch römische Basilika, 42 f.*; 348 f.*; »die mit ihren Kolonnen im Innern einem nach innen gewendeten Tempel gleicht« (Pevsner).

Funktion und Dekoration der Bauelemente werden seit dem 1. Jh. v. Chr. getrennt:

Die Säule wird oft zum bloß dekorativen Mittel (Rom, Forum Nervae, um 100 n. Chr., 349,28*);

als vorgeblendete Halbsäule, einer hellenistischen Innovation, teilt sie sich mit der Mauer in die Stützfunktion, deutlich erkennbar beim Pseudoperipteros (Nîmes, Maison Carrée, 33*);

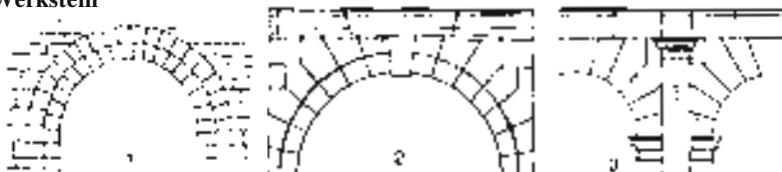
die schmuckvollen Säulenordnungen (korinthische und Komposit-Ordnung) werden bevorzugt, Ornamente überreich angebracht (Gebälk, Säulenbasis, 32*);

unedles Guss-Mauerwerk für Mauern, Gewölbe, Kuppeln wird mit Quadern oder Marmor verbunden oder mit Stuck überzogen.

Bogen, Gewölbe (beide gibt es schon seit fruhhellenistischer Zeit), Kuppel (seit 2. Jh. v. Chr.), zahlreiche neue Mauerwerktechniken (→Mauerwerk*), Symmetrie und Axialität, beide in hellenistischer Tradition, und Richtungsbau sind wichtige Mittel der Konstruktion und Repräsentation bei Brücke, →Aquädukt*, Galerie (Rom, Trajansmarkt, 347*), →Triumphbogen*, →Thermen*, Theater und Amphitheater, 36*.

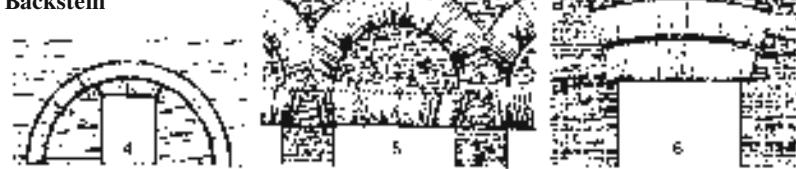
Zu Profanbauten sh. auch 292 f.*; 340*; 344 ff.; 393

Werkstein



1 Ferentium, etruskischer Torbogen. Verdoppelter Halbkreisbogen aus Keilsteinen verteilt den Druck. – 2 Rom, Severus-Triumphbogen, 203 n. Chr. Betonter Schlussstein, Keilsteine in Mauer-verbund eingebunden. – 3 Rom, Colosseum, 70–80 n. Chr. Keilsteine über profilierten Kämpferplatten, Jochteilung durch Pilaster. Nach J. Durm.

Backstein



4 Rom, Colosseum, 70–80 n. Chr. Halbrunder Entlastungsbogen über einem scheitrechten Sturz (Sturzbogen). – 5,6 Rom, Maxentius-Basilika, 306–312 n. Chr.; 5 Entlastungsbogen über Sturzbogen; 6 scheitrechter Sturz unter Stichbogen. Nach J. Durm.

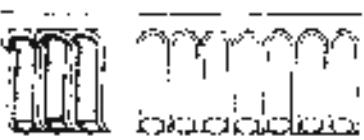
Römische Bauprinzipien



Römisches Wellenband

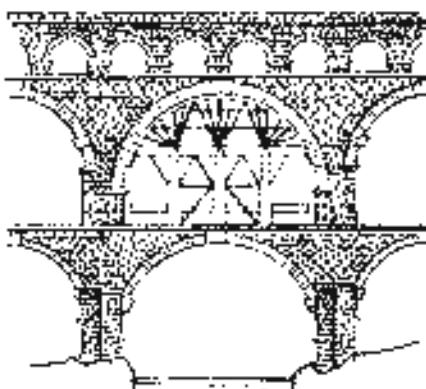


Bukranionfries



Kanneluren-, Zungenblatt-Fries am Geison der röm.-korinth. Ordnung. Vgl. Höchst, 64*

BOGENKONSTRUKTION



Nîmes, Pont-du-Gard, 1. Jh. n. Chr., mittleres Teilstück (gesamt → Aquädukt*). Werksteinquader ohne Mörtel. Die Kragsteine für das Lehrgerüst (Rekonstruktionsversuch im mittleren Geschoss) wurden nicht abgemeißelt.

RÖMISCH-DORISCHE UND TOSKANISCHE ORDNUNG

Die römisch-dorische Ordnung modifiziert das griechisch-dorische Vorbild durch

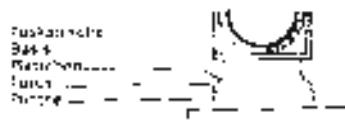
- Zufügung einer Säulenbasis und eines Halsrings unter dem Echinus

Ihr ähnlich ist die toskanische = tuskische = etruskische Ordnung:

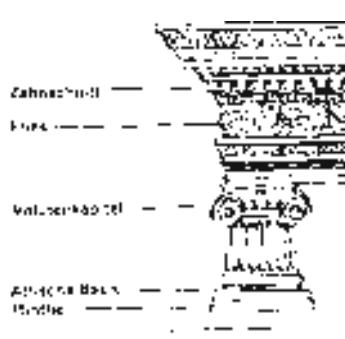
- Säulenschaft oft ohne Kanneluren, aber mit Basis
- Halsring oft mit Astragal (Perlstab) und Echinus mit ion. Kymation (Eierstab)
- karniesförmiger Abakusaufstand
- Architrav flacher als der griech.-dorische
- Ecktriglyphen über der Säulenachse
- Metopenfelder mit Rosetten, Emblemen oder Bukranien (Einz.: Bukranion) = Rinderschädel-Skelette als Nachbildung der Opferopfer, 31*
- Mutuli gelegentlich durch Zahnschnitt ersetzt



Toskanische = tuskische Ordnung.
Schmucklos, ohne Kanneluren. Rom



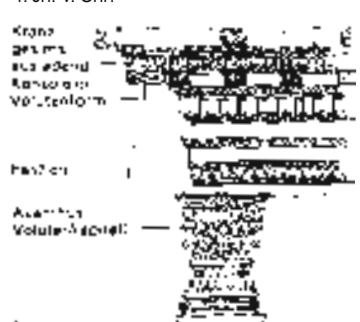
Tuskische Ordnung. Albano, 1. Jh. v. Chr.



Römisch-dorisch. Reich geschmückt, Halsring mit Astragal. Rom



Reich verziertes Volutenkapitell



Römisch-korinthische Ordnung.
Rom, Castor und Pollux-Tempel, 6 n. Chr.



Komposit-Ordnung.
Rom, Titus-Bogen, 81 n. Chr.



Römisch-korinthische Säule mit reich verzierter Basis

RÖMISCH-IONISCHE ORDNUNG

Hauptunterschiede zum griechischen Vorbild:

- Kanalis zwischen den Voluten nicht konkav
- flacher Architrav
- reichere Gliederung des Gebälks
- ausgiebige Anwendung von Ornamenten

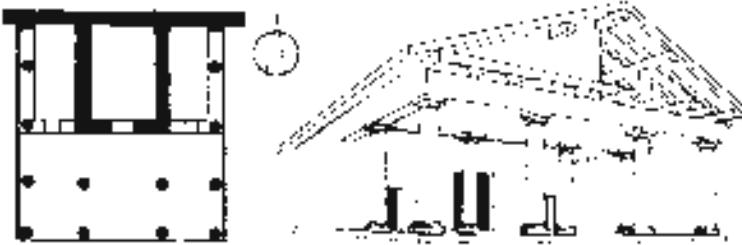
RÖMISCH-KORINTHISCHE ORDNUNG

Entsprechend der römischen Prachtliebe aus der griechischen Form weiterentwickelt, überreich verziert und bevorzugt angewendet.

- Basis: attisch oder der kleinasiatisch-ionischen Form nachgebildet
- Säulenschaft: wie bei der griechisch-korinthischen Ordnung kanneliert, aber auch im unteren Drittel mit Pfeifen = Stäbchen in den Kanneluren oder glatt oder plastisch ornamentiert
- Kapitell: Kalathos = Blattkelch aus 2 x 8 in 2 Reihen, auch 3 x 8 versetzt stehenden → Akanthusblättern
- dahinter ragen 8 schlingpflanzenähnliche Volutenpaare aus Blattröhren (cauliculus, -i) zu den Ecken und jeder eingezogenen Mitte der Ansichtsflächen empor. Griechisch: nur die Eckvoluten, römisch: alle tragen den
- Abakus. Unter oder auf dessen Mitten je eine Blüte.
- Kranzgesims von Volutenkonsolen getragen, kassettierte Simsunterseite (→ Rosette*)

KOMPOSIT-KAPITELL

- Kalathos 2-reihig, mit 4 ionisierenden Volutenpaaren kombiniert, die aber meist nicht durch einen Kanalis verbunden sind
- Astragal (gelegentlich) und Eierstab unterm Echinus



Etruskischer Tempel, spekulative Rekonstruktion nach Vitruv von Borrmann und Wiegand. Mit/ohne Podium, Holz- oder Steinbau. Holzdach, daher weit gestellte Säulen in tiefer Vorhalle. 3-Kammer-Cella (analog Dreigötterkult) in der hinteren Tempelhälfte. Keine Rückhalle, aber gelegentlich gesonderter Schatzraum. – Griech. Einflüsse zeigen bes. die »tuskische« Säule, jedoch mit runder Plinthe und Halsring, Triglyphen, reicher Terrakotta-Dachschnuck (→ Keramik). – Wirkung auf Rom: Frontalität, Podium, tusk. Ordnung, 32*. Der Grundriss des etrusk. Tempels der Juno Curitis (Civita Castellana) ist fast identisch mit Rom, Jupiter-Tempel.



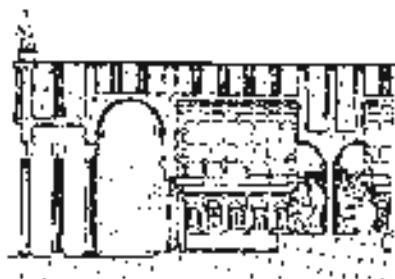
Rom, Jupiter-Tempel auf dem Kapitol: Mit griechischen Spolien (Säulen), aber nach etruskischem Muster mit Freitreppe und Podium. 3-teilige Cella für Jupiter, Juno, Minerva. 509 v. Chr. vollendet. Im 1. Jh. erneuert.



Re: Rom, Roma- und Venus-Tempel, unter Hadrian 121 n. Chr. beg., nach 138 von Antoninus Pius voll. Pseudodipteros, Cella durch 2 Apsiden geteilt. U.: Teil des Schnitts.



Nîmes/Südfrankreich, sog. Maison Carrée, 19–13 v. Chr., Gaius und Lucius, den Adoptivsöhnen des Augustus, geweiht. Klassizistisch-korinthischer Pseudoperipteros (6/11), d. h. Umgang und Säulenkränze sind auf Halbsäulen an den Cellawänden reduziert. Vorhalle 3 Joche tief. Podium 31,8 × 14,9 m, 2,8 m hoch; 20-stufige Freitreppe zwischen Mauerflanken. Das Halbsäulen-Motiv tritt erstmals auf um 480 v. Chr. am Zeus-Tempel in Agrigent, 18*.



RECHTECKTEMPEL

Nur ein einziger Tempel der Römer, Hadrians Roma-und-Venus-Tempel in Rom*, zeigt äußerlich das Bild eines griechischen richtungslosen Baus mit Ringhalle und mehrstufig umlaufendem Unterbau. Im Innern allerdings stoßen – völlig ungriechisch – zwei Apsiden mit ihren Rückseiten aneinander.

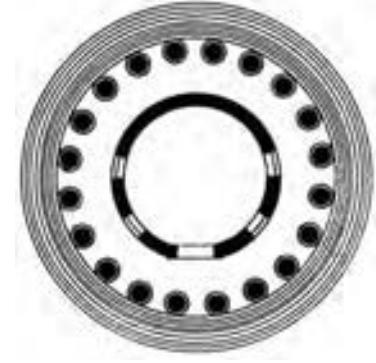
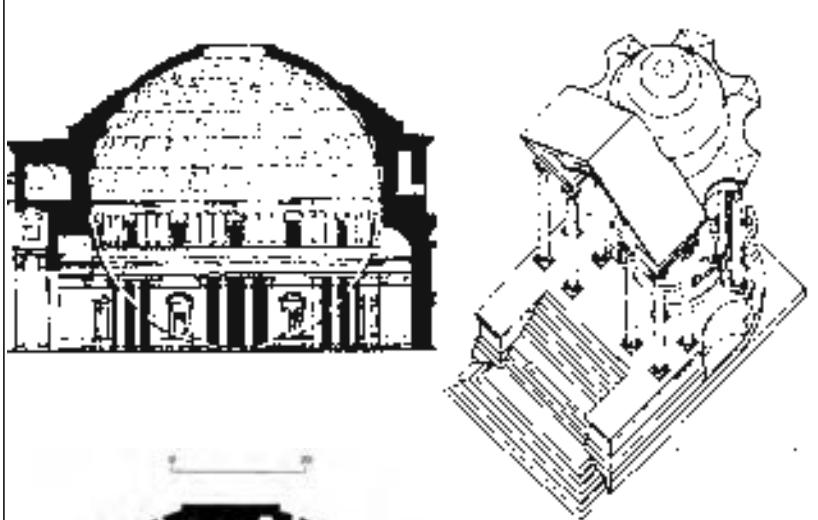
Obwohl man sich der vorbildhaften Bedeutung der griechischen Architektur bewusst ist und ihre Zeugnisse auch auf römischem Boden zu finden sind, kommt es in der römischen Architektur doch nie zur Kopie griechischer Vorbilder. Hinter der Cella des Tempels liegt auch nie eine der Vorhalle entsprechende Hinterhalle. Der römische Tempel hat eine eindeutig axiale Richtung. An der Vorderseite führt eine breite Freitreppe, von Mauerzungen flankiert, auf ein Podium mit einer Säulen-Vorhalle. Dahinter befindet sich die Cella, nur nach vorn geöffnet. Sie wird nur selten allseitig von Säulen umschlossen (Peripteros). In der Regel werden ihre Wände von Halbsäulen gegliedert (Pseudoperipteros). Im Innern ist die Decke flach oder tonnen gewölbt; den Wänden vorgestellte Säulen tragen die Gewölbegeurte. Die Tempelrückseiten sind – weil keine Schau seiten – meist bedeutungslos. Vgl. 30*



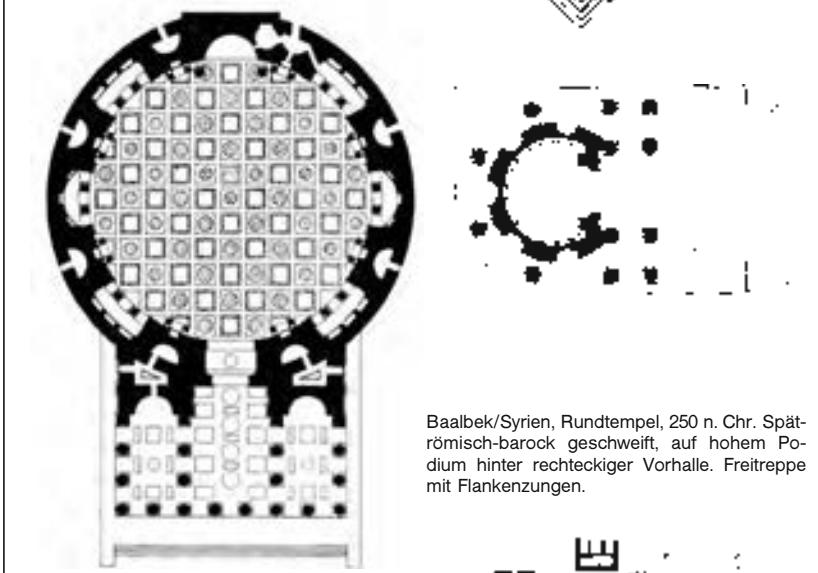
Baalbek, sog. Bacchus-Tempel, 2. Jh. Korinthischer Peripteros mit doppelter Frontsäulenreihe. Wandsäulen im Innern unter offenem hölzernen Dachstuhl. 2 Geschosse mit Blendfenstern gliedern die Innenwände.

RUNDTEMPEL

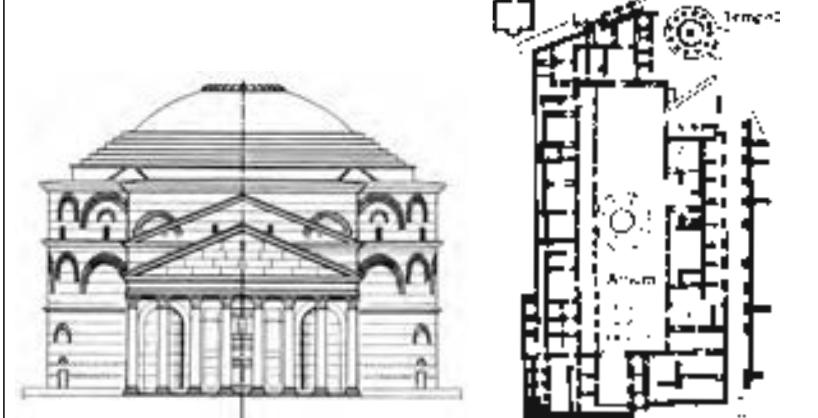
Auch die seltenen Rundtempel erhalten in Rom meist einen besonderen Treppenaufgang vor dem Portal. Sie sind meist von einem Säulenkranz umgeben.



Rom, Rundtempel am Tiber, sog. Vesta-Tempel, E. 2. Jh. Cella von 20 korinthischen Säulen umgeben. Kapitelle erst später aufgesetzt: ihr Ø entspricht nicht den Säulenschäften.

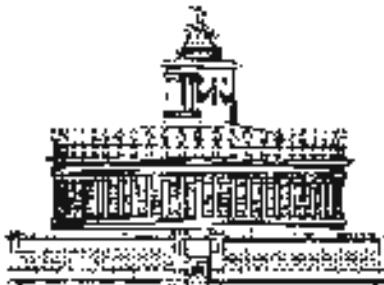


Baalbek/Syrien, Rundtempel, 250 n. Chr. Spät-römisch-barock geschweift, auf hohem Podium hinter rechteckiger Vorhalle. Freitreppe mit Flankenzungen.

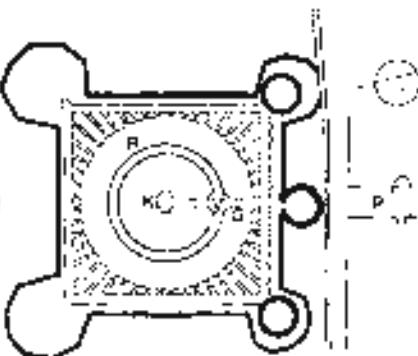
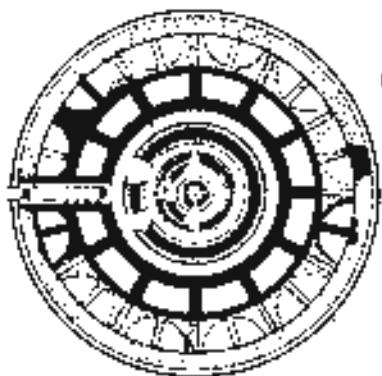


Li: Rom, Pantheon, beg. 118 n. Chr. unter Hadrian. Innenraum: Durchmesser = Höhe = 43,6 m. Einzige Lichtquelle ist das Kuppelauge (9 m Ø). Raffinierte Statik: Zahlreiche Entlastungsbögen im Gemäuer und die überhöhte Außenmauer stützen die Kuppel, die innen eine exakte Halbkugel bildet. Zweischaliger Mauerzylinder. – Re: Rom, Haus und Rundtempel der Vestalinnen auf dem Forum Romanum, letzter Wiederaufbau nach Brand von 191 n. Chr.

GRABBAU

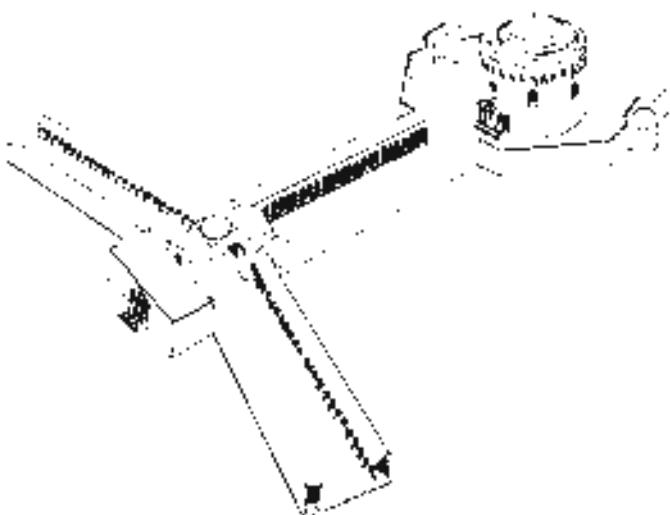


Rom, Hadrians-Mausoleum (Engelsburg), voll. 139 n. Chr. Rekonstruktion mit geschlossenem bzw. offenem zylindrischen Aufbau unter der Hadrians-Quadriga.



Rom, Augustus-Mausoleum, beg. 28 v. Chr. Zylindrisch gemauerter Tumulus aus konzentrisch gestaffelten Mauern unter einem kegelförmigen Erdhügel.

Rom, Hadrians-Mausoleum, Grundriss. P Pons Aelius (Engelsbrücke), G Gang, V Vestibül, R ringförmiger Gang, K Grabkammer.

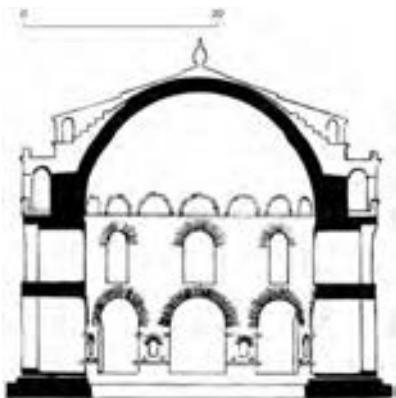


Saloniki/Griechenland, Bogen und Mausoleum des Galerius, nach 300 n. Chr. Rechteckige Gewölbenischen in 2 Geschossen der 6,3 m dicken, isoliert stehenden Zylindermauer. Die Kuppel ist im unteren Teil flacher und hier (später) mit Mosaiken verziert. Im 5. Jh. christlich-byzantinische Kirche. – Re: Schnitt durch das Mausoleum.

Auf kreisförmigen oder quadratischen Unterbauten erheben sich höchst unterschiedlich gestaltete Gebäude. Sonderformen bilden das unterirdische Mausoleum des Augustus* und die Felsengräber der Nabatäer in Petra/Transjordanien, 27*. Die Rundform hat etruskischen Ursprung, die Bestattung erfolgt aber in der Regel nicht in einem verschließbaren unterirdischen Kammersystem wie in Etrurien, sondern die Urne steht in der Mitte des Rundbaus, der einen ebenerdigen Zugang hat.



St-Remy/Südfrankreich, Julier-Kenotaph, E. 1. Jh. v. Chr. Auf einen reliefgeschmückten Sockel ohne Grabkammer sind ein Triumphbogen (Tetrapylon) und ein 10-säuliger Monopteros getürmt.



THEATER

Griechenland

Frühzeit: Holztribüne, später Hangmulde mit ansteigenden Sitzplätzen (= *Theatron*, *Koilon*, lat. *Cavea*). Spielfläche (*Orchestra*) trapez- oder halbkreisförmig mit seitl. Tempel und mittigem oder später seitl. Altar (*Thorikos**).

Klass. Form seit 420 in Athen entwickelt und in der griech. Welt verbreitet.

Zu Epidauros*:

- 1 älteres Koilon mit 12 Segmenten (Kerkides) eines 20-teiligen Kreises
- 2 jüngeres Koilon mit Segmenten eines 40-teiligen Kreises
- 3 Gürtelring (*Diazoma*) und Treppen
- 4 Spielrund (*Orchestra*)
- 5 ionische Säulenhalle (*Proskenion*) und
- 6 seitliche Risalite (*Paraskenien*) vor
- 7 2-geschossigem Szenengebäude mit Türen für die Auftritte der Schauspieler
- 8 seitl. Durchgang (*Parodos*) für das Publikum
- 9 Rampe zum Dach über der Säulenhalle
- 10 Stützmauer

Frühhellenistisches Theater 26*

Rom

Anfänglich Holzgebäude mit oder ohne (halbkreisförmige) Cavea. 55–52 v. Chr.

Steinbau auf dem Marsfeld nach griech. Vorbild, 40 Jahre später

Marcellus-Theater (→ Theater*) als Muster für das ganze Imperium: nicht mehr in die Natur eingebetteter, sondern freistehender städtischer Bau mit hochgemauerten Sitzreihen, die von zahlreichen Eingängen in der Außenmauer über Treppen zu erreichen sind. Daneben gibt es aber auch noch – oft umgebauten griechische – Theater am Berghang.

Zu Schema nach Vitruv*:

- 1 Segmente der Cavea, die einen exakten, ummauerten Halbkreis bildet
 - 2 Treppen
 - 3 Gürtelring (*Praecinct*)
 - 4 obere Säulenhalle als Verteiler, zugleich Vertikallast, die die Widerlager-Funktion der Außenmauer verstärkt
 - 5 halbrunde Orchestra (mit Ehrenplätzen, nicht als Spielfläche), das einbeschriebene halbe Zwölfeck bestimmt die 5 Treppenaufgänge genau gegenüber den
 - 6 Türen der
 - 7 Bühnenwand (*Scenae frons*) mit Schauarchitektur hinter der
 - 8 Bühne (*Proscenium*) mit seitlichen
 - 9 Drehkulissen (*Periakten*).
- Masten mit Spannseilen tragen Sonnensegel bzw. den Schaldeckel über der Bühne (Aspendos*).

AMPHITHEATER

Siehe auch → Theater*

Griechisch

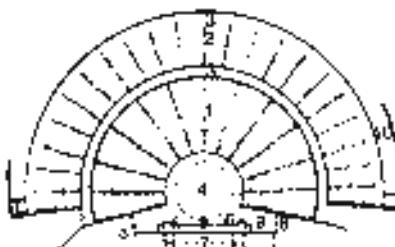


Thorikos, Attika, 1 Apollo-Tempel, 2 Altar

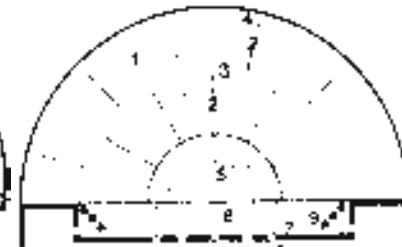
Römisch



Aspendos, 2. Jh. n. Chr.



Epidauros, 3. Jh. v. Chr.

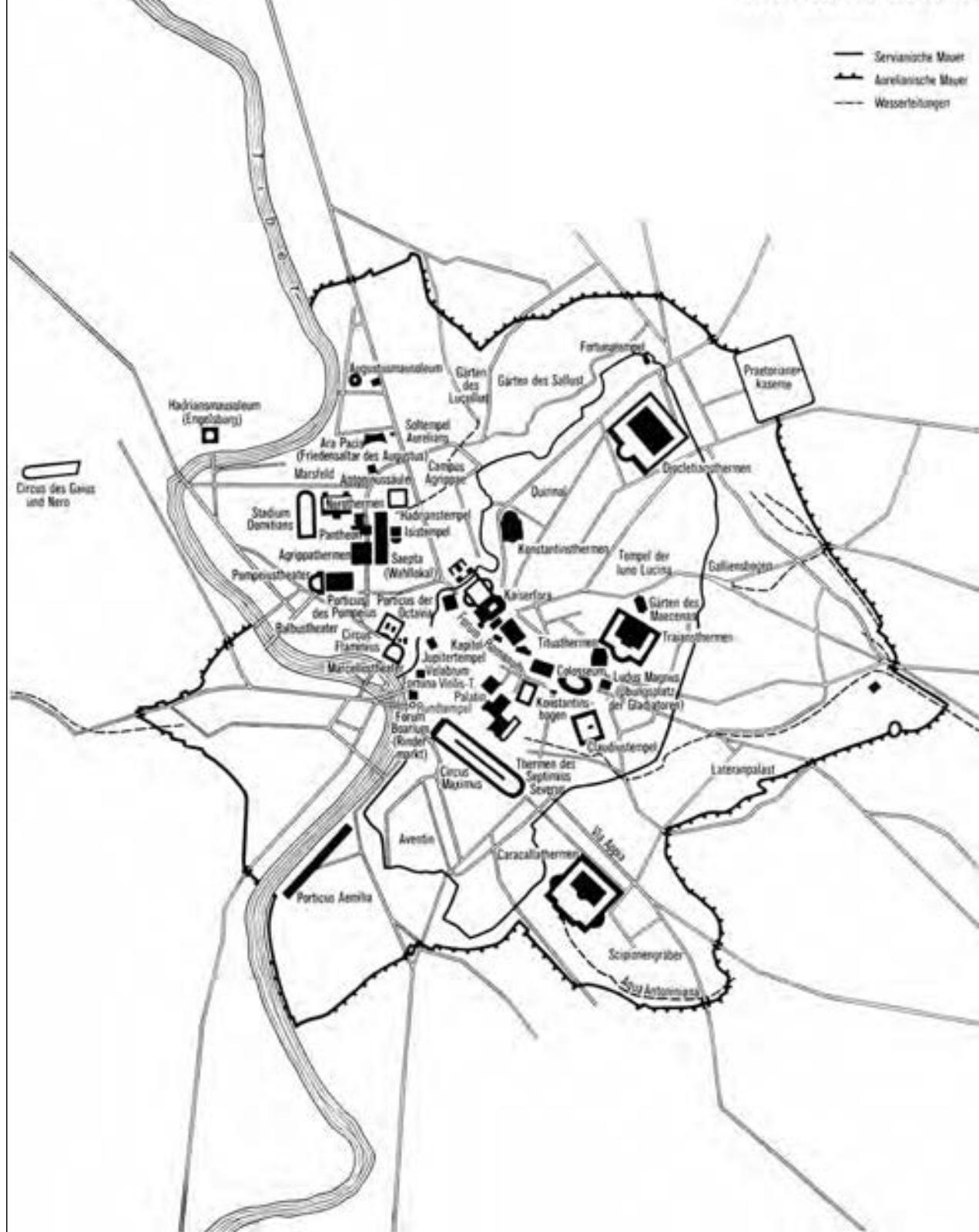


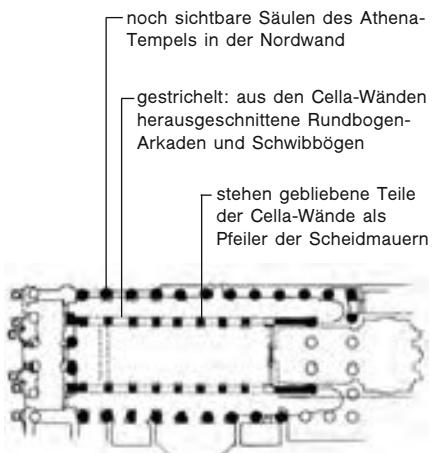
Schema nach Vitruv



Rom, Flavisches Amphitheater (Colosseum), 70–80 n. Chr., elliptische Arena für Gladiatorenkämpfe, 187 × 155 m, 51 m hoch. Vorbild für alle späteren (Verona, Pozzuoli, Arles, Nîmes, El Djem usw.). Unter der Spielfläche Gänge, Treppen, Käfige, Aufzüge und Arsenale für die Organisation der Spiele. Unter der Cavea 7 Ringe von Pfeilerarkaden mit Gewölben, z. T. mehrgeschossig; 80 Radialmauern, durch Gewölbe verbunden, als Widerlager für den Schub der Sitzreihen; Treppensystem zur schnellen Leerung. Die Pfeiler der unteren 3 Außenarkaden von u nach o mit dorischer, ionischer, korinthischer Säulenordnung.

DAS ANTIKE ROM



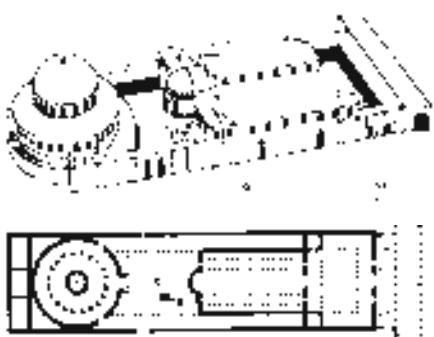


Der christlich mehrschiffige Kirchenbau – ein umgestülpter Peripteros.
Syrakus/Sizilien, Dom, 1728. Umbau eines Athena-Tempels, 7. Jh. v. Chr., in eine christliche Basilika durch »Auswechselung« der geschlossenen und geöffneten Wände.



Ravenna, Sant' Apollinare Nuovo, um 500

FRÜHCHRISTENTUM UND BYZANTINISMUS



Jerusalem, Grabeskirche, beg. 326, Konstantin. Der Rundbau bleibt neben dem konstantinischen Oktogon der Geburtskirche in Bethlehem, 43*, bis ins hohe Mittelalter Vorbild zahlreicher Zentralbauten. – Von li nach re: Grabtrotunde mit 2-geschossigem Umgang und 3-geschossigem, überkuppeltem Mittelbau; Hof mit Säulengalerie; 5-schiffige Basilika; Atrium.

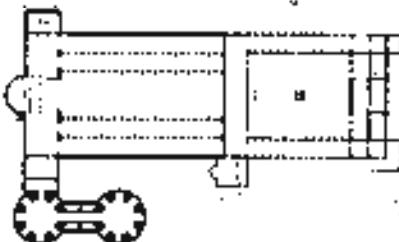
Im dritten Jahrhundert schon ist der Zerfall des riesigen römischen Reiches nur mit Hilfe der Truppen unterworferner Völker aufzuhalten. Macht und Rechtsansprüche verlagern sich deshalb immer mehr in die Provinzen. Caracalla muss 212 n. Chr. allen freien Bewohnern des Reichs das Bürgerrecht, Severus Alexander den Grenztruppen erbliche Lehen gewähren. Selbst die bedeutendsten Kaiser des 2. und 3. Jahrhunderts stammen nicht mehr aus Rom, sondern aus den Provinzen (Trajan, Hadrian, Antoninus Pius, Diokletian). Verschmelzend und zugleich spaltend wirkt sich auch die schleichende Überfremdung durch neue Religionen aus, die ebenfalls aus den eroberten Provinzen kommen. Besonders das Christentum hat Erfolg unter den Massen der Armen. Zur Zeit Diokletians (285–313) kann der komplizierte Verwaltungsapparat des Reichs nur noch von 4 Kaisern (Tetrarchen) zugleich regiert werden. Rom wird als Hauptstadt zunehmend entwertet. Konstantin, 306–337 (326 Alleinherrscher) verlegt 330 die Hauptstadt in das provinzielle, aber vielfach günstigere Byzanz (fortan Konstantinopel oder Secunda Roma, seit dem 5. Jahrhundert auch Roma nova genannt). Im Toleranzedikt von Mailand, 313, garantiert Konstantin die Freiheit aller religiösen Kulte. Das Christentum, noch unter Diokletian blutig verfolgt, wird von Konstantin bald favorisiert und mit staatlichen Aufgaben und Rechten ausgestattet. Es erlebt aber auch kaiserliche Eingriffe in dogmatische Fragen, z. B. die Verdammung des Arianismus und die Erhebung der Lehre des Athanasios zum rechtgläubigen (orthodoxen) Bekenntnis auf dem Konzil von Nicäa, 325. Rom tritt als Hauptstadt gegenüber Konstantinopel zwar zurück, erfährt aber neben Palästina, Trier u. a. O. reiche Förderung des Kirchenbaus.

Rom, Langbauten: Lateransbasilika (heute S. Giovanni in Laterano), 5-schiffig, Archivolten, Querhaus, Apsis, 130 m lang; Apostelkirche (heute Saalkirche S. Sebastiano), Pfeilerbasilika, 3-schiffig, ohne Querhaus; Basilica Hierusalem in Sessoriano (heute S. Croce in Gerusalemme); Basilica S. Petri in Vaticano (Alt-St. Peter*). – **Zentralbauten:** Lateransbaptisterium S. Giovanni in Fonte, 2-geschossige oktogonale Säulenstellung um ältesten Taubrunnen; S. Costanza, 46*.

Konstantinopel: erste Hagia Sophia, 326 beg.;

Palästina: Bethlehem, Geburtskirche, 43*; Jerusalem, Grabeskirche, 38*;

Trier: Doppelbasilika, nach 324, über einem Geviert von 105 × 135 m, 110*; Aula oder Thronsaal, sog. Basilika, erst seit 1856 evang. Kirche, Halle von 73 × 28,5 m, 33 m hoch.



Merkmale konstantinischer Basiliken

- Axiale Raumfolge: Atrium – Narthex – 3–5 Schiffe – Presbyterium
- Entwicklung des T-förmigen Grundrisses (Schiffs- und Kreuzsymbolik)
- Abkehr von der Wölbung, dafür Flachdecke mit Kassettierung oder offener Dachstuhl, dadurch Steigerung der Bauausrichtung
- Architrav oder Archivolten über den Langhaussäulen
- Mauern meist wenig stabil aus Backstein, Tuffstein, selten Quadern
- Spolien (= wiederverwendete Teile früherer Bauten) von antiken Gebäuden: Säulen und Kapitelle, nach Bedarf verkürzt oder verlängert; auch Gebälk über den Säulen, später vergrößerte Nachahmungen der antiken Vorbilder oder verkümmerte Formen nach korinthischem Muster. Säulen oft ohne Entasis.
- kleine Fenster, meist ohne Verglasung, mit Stoff verhängt oder mit dünnen, durchbrochenen Scheiben aus Alabaster oder Marmor = Transennen, 40*, versehen

Die Epigonen Konstantins, 337–79, fördern mit dem Reliquienkult die Erbauung und Fertigstellung immer prächtigerer Heiligtümer in den Städten und Memoriae auf den Friedhöfen außerhalb der Städte. Mit dem Einsiedler Antonius, 251–356, beginnt die Geschichte des Mönchstums.

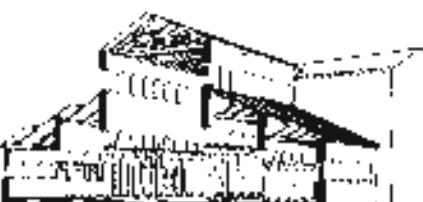
Mailand: S. Lorenzo Maggiore, 45*; **Rom:** S. Clemente, 43*;

Konstantinopel: erste Hagia Sophia, 360 geweiht.

Theodosius d. Gr., 379–95, erklärt das Christentum zur Staatskirche, verbietet die heidnischen Kulte und bewirkt eine Blüte christlicher Kunst (»Theodosianische Renaissance«). Er ist der letzte Alleinherrscher. Unter seinen Söhnen wird 395 die Teilung des Reiches endgültig: Honorius erhält das morbide Westrom, das bald unter dem germanischen Ansturm zerbrechen wird, Arcadius das immer selbständiger werdende oströmisch-byzantinische Reich (s. Karte 52/53).

Rom: S. Paolo fuori le mura*; **Mailand:** S. Aquilino, E. 4. Jh.; **Chiusi:** Basilika, um 400; **Spoletto:** S. Salvatore, E. 4. Jh., (8. Jh.?), Presbyterium kreuzgewölbt.

Rom, Alt-St. Peter, 326 geweiht. Im Auftrag Konstantins gebaut als größte christliche Kirche an der Stelle der heutigen Peterskirche. W-Ausrichtung später in Fulda, Mainz u. a. O. nachgeahmt. 92 Langhaussäulen = röm. Spolien. Scheidmauer mit Architrav, Trennmauer zwischen Seitenschiffen mit Arkaden. Kreuzform im ganzen abendländischen Raum übernommen. 1506 abgebrochen.



5. Jahrhundert. Mit dem Zusammenbruch der Reichsgrenze, 404, beginnt der Zerfall Westroms. Dennoch entstehen im 5. Jahrhundert in Rom bedeutende Kirchen:

Langbauten: Titulus Aemiliana (heute SS. Quattro Coronati), 401–407; Titulus Sabinae (S. Sabina), 422–32; Titulus Apostolorum seu Eudoxiae (S. Pietro in Vincoli), 432–40; S. Mariae Maior (S. Maria Maggiore), 430–440; **Zentralbauten:** Erweiterungen am Lateransbaptisterium S. Giovanni in Fonte, 432–40; S. Stephani sul Celio (S. Stefano Rotondo, 45*).

Die weströmischen Kaiser regieren seit Beginn der Völkerwanderung in wechselnden Residenzen. 402 verlegt Honorius seinen Regierungssitz vom bedrohten Mailand in das von Sümpfen geschützte **Ravenna**. Er entgeht so dem Westgoten Alarich, der 410 Rom plündert und dessen Nachfolger Athaulf sich schon bald nach Gallien zurückzieht (»Tolesanisches Reich«, Hauptstadt Toulouse). Ravenna spiegelt in besonderer Weise politische und künstlerische Ambivalenzen der Völkerwanderungszeit wider, vgl. 44*.

Rom, San Paolo fuori le mura, 5-schiffige Basilika mit Archivolten, unter Kaiser Konstantin beg., seit 386 erweitert, nach dem Brand von 1823 wieder aufgebaut unter Respektierung der alten Baugestalt, aber durch Kassettendecke und zahlreiche Details verändert, z. B. Granit statt kannelierter Marmorsäulen.

Dennoch vermittelt dieser nachkonstantinische Bau – als einziger in Rom – eine Vorstellung der Lateran- und Vatikan-Basiliken Konstantins.

Fortsetzung von Seite 39

Der basilikale Langbau wird in allen Teilen des Reiches bevorzugt. Die großen kreuzförmigen Zentralbauten mit zentraler Kuppel entstehen aber in der Zukunft vorwiegend an Orten byzantinischen Einflusses. Dennoch bleibt lange Zeit eine christlich-kulturelle Einheit gewahrt, wenn auch die Kunst des Ostreichs und der von ihm beeinflussten Gebiete (Ravenna, 44f*) ein immer selbständigeres, eben byzantinisches Gepräge zeigt.

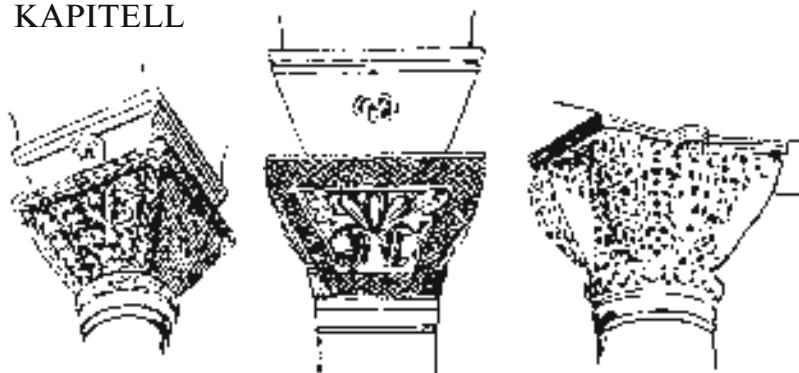
Thessalonike: (= Saloniki), Demetrius-Basilika, 412 beg., 634 5-schiffig erweitert, Emporen, Querschiff, 44*; St. Georg, Zentralbau; **Syrien:** Kalb-Luzeh, 3-schiffig. Pfeilerbasilika, Doppelturmfrontfassade; Turmanin, 49*; Kalat-Sim'an, E. 5. Jh., um ein zentrales Oktogon sind kreuzförmig vier 3-schiffig. Basiliken gruppiert, 44*, 49*; **Iaurien** (Euphrat): Kodja-Kalessi, um 500, Kuppel-Emporen-Basilika; **Ägypten** (Libysche Wüste): Menapolis, axiale Gruppe aus Baptisterium (Zentralbau) und 2 Basiliken.

Das 6. Jahrhundert steht weitgehend im Zeichen **Justinians I.**, von 527–65 Herrscher Ostroms. Mit gewaltiger Energie vertreibt er die Goten aus Italien, vernichtet die Vandalen in Nordafrika und stellt die alte Reichseinheit fast völlig wieder her (außer Britannien, Gallien und dem westgotischen Nordspanien, vgl. 57 und Karte 52f.). Seine Stiftungen gelten als »letzte Kulmination der frühchristlichen und zugleich als Wurzelboden der byzantinischen Baukunst« (Pevsner).

Konstantinopel: SS. Sergius und Bacchus, 45*; Apostelkirche, 47*; Hagia Sophia, 47*; Hagia Eirene, 532 beg., Kuppel-Emporen-Basilika; **Griechenland:** Philippi, Basilika, vor 540; **Kleinasiens:** Ephesos, Johannes-Basilika, 47*; Marienkirche; **Italien:** Grado, Dom, Taufkirche und S. Maria delle Grazie; Rom, S. Lorenzo fuori le mura, Emporenbasilika; **Istrien:** Parenzo (Poreč) Euphrasiana; **Syrien:** vgl. 49*; **Palästina;** **Ägypten;** **Nordafrika:** vgl. 49; **Gallien:** Vienne, merowingisch, 56*.

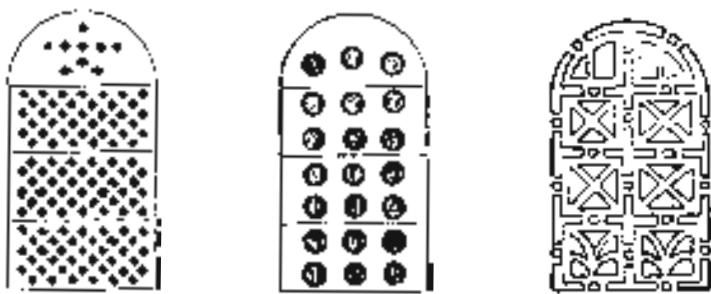
Im 7. Jahrhundert erobern die Araber zwischen 640 und 650 Ägypten, Syrien und Nordmesopotamien. Das byzantinische Reich, auf die Hälfte verkleinert, konzentriert sich um die griechischen Länder und wird hellenisiert. Römisch-lateinische und die ehemals starken semit. Einflüsse werden verdrängt. Die etwa 500 Kirchen und 300 Klöster der Stadt Konstantinopel zerfallen mit der Verarmung der Stadt, 12 von ihnen existieren noch als Moscheen, vgl. 84. →Byzantinische Kunst.

KAPITELL



Byzantinisch-frühchristliche Korbkapitelle. Li. u. Mi: mit Kämpferaufsatz. Ravenna, 6. Jh. – Re: Konstantinopel, SS. Sergius und Bacchus, 6. Jh.

FENSTER



Transennen: Fensterscheiben aus dünn geschliffenem, durchbrochenem Alabaster oder Marmor Li: Rom – Mi: Rom – Re: Grado/Istrien

ORNAMENT



Frühchristliches Ornament aus Ravenna, Sant' Apollinare in Classe, 6. Jh.



Byzantinisches Ornament aus Konstantinopel, Hagia Sophia