

WILFRIED KOCH
BAUSTILKUNDE

Für meine Frau Hilde

WILFRIED KOCH **BAUSTILKUNDE**

Das Standardwerk
zur europäischen Baukunst
von der Antike bis zur Gegenwart

35. Auflage

PRESTEL
MÜNCHEN · LONDON · NEW YORK

© Prestel Verlag, München · London · New York, 2014
Überarbeitete Neuauflage, 2021
Covermotive: Wilfried Koch; Jack's Secret Stash/www.c4d-jack.de

Prestel Verlag, München
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH
Neumarkter Straße 28
81673 München

www.prestel.de

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

Layout und Zeichnungen: Wilfried Koch
Montage: Wilfried Koch, Helmut Berger, Reinhard Vogt
Montage der Karten: Mechthild Feldhans-Berkenheide
Covergestaltung: Prestel Verlag, unter Verwendung eines Entwurfs von
Günter Pawlak, faktor2, Bielefeld

Übersetzungen der Lexikon-Begriffe
ins Englische: Johannes und Patricia Goehl, München
ins Französische: A. Federico Caiola, Venedig; Claudia Schinkiewicz, München
ins Spanische: Santiago Planas und Timo Schulze, Venedig; Mercedes Valdivieso, Köln
ins Italienische: Dr. Rosina Callegari, Venedig; Michelina Russo, Köln

Fachlektorat des Kapitels ›Stil und Trend – Architektur der Gegenwart‹: Benedikt Kraft
Redaktion der Übersetzungen, Koordination nach dem Polyglott-Verfahren,
Register: Hilde Koch
Druck und Bindung: Print Consult GmbH, München

Alle Rechte, insbesondere am Ordnungsverfahren des Polyglott-Teils, vorbehalten



Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® N001967

Printed in Czech Republic

ISBN 978-3-7913-4997-8

INHALT

Zeittafel	im Vorsatz
Danksagung, Quellen,	8
Vorwort	9

SAKRALBAU

Griechische Antike

Einführung	10–12
Formenkunde	13–17
Dorischer Tempel	18
Ionischer Tempel	19
Korinthischer Tempel	20
Tholos	20
□ Großgriechenland	21
□□ Griechenland und Ionien	22–23

Hellenismus

Einführung	24
Gebäudetypen, Bauelemente,	
Komplexbau und Bau-	
komplexe	24
Hellenistische Stadtanlage	25
Theater	26
Kultstätte, Großtempel	26
Stockwerkbau	26
Altar	27
Grabmal	27
Mysterienkultbau	27
□□ Hellenistische Städte-	
gründungen und	
hellenisierte Städte	28–29
Nebenkarte: Kleinasien	

Römische Antike

Einführung	30–31
Formenkunde	31–32
Rechtecktempel	33
Rundtempel	34
Grabbau	35
Griechisches und römisches	
Theater, Amphitheater	36
□ Das antike Rom	37

Frühchristentum, Byzantinismus

Einführung	38–40
Formenkunde	40–41
Entwicklung der früh-	
christlichen Basilika	42–43
Ravenna	44
Großer Zentralbau	45
Kleiner Zentralbau	46
Kuppelbasilika	47
Kreuzkuppelkirche	47
Verbreitung der byzanti-	
nischen Kuppelkirche:	
Griechenland,	
Syrien, Nordafrika	48–49
Armenien, Georgien	50
Russland	51
□□ Frühchristliche und byzantini-	
sche Welt	52–53

Vorkarolingische Baukunst

Einführung	54–55
Merowingischer Kirchenbau	56

Ostgotischer und	
westgotischer Kirchenbau	57
Sächsischer Kirchenbau	
in England	58–59
□□ Vorkarolingische Groß-	
bauten	60–61

Karolingische Baukunst

Einführung	62–63
Formenkunde	64
Hauptformen des Langbaus	65–67
Kloster, Basilika	68
Zentralbau	69
Ringkrypta mit Confessio	70
Stollenkrypta, Hallenkrypta	70
Westwerk	71
□□ Karolingische	
Großbauten	72–73

Baukunst der Ottonen und Kapetinger

Einführung	74–76
Formenkunde	76–77
Langbau	78–79
Zentralbau	80
□ Ottonische Großbauten	81

Islam in Spanien

Einführung	82–84
Formenkunde	85–86
Wechselbeziehungen	87
Mozarabischer Stil	87
Mudéjar-Stil	87
Cordoba	88
□ Islam und Mudéjar in	
Spanien und Portugal	89

Romanik

Einführung	90–94
Formenkunde	95–101
Kaiserdome	102
Rheinische Dreikonchenanlagen	102
□ Kaiserdome und rheini-	
sche Dreikonchenanlagen	103
Gebiete östlich des Rheinlandes:	
Westfalen	104
Niedersachsen	104
Mainfranken, Mittel-	
deutschland	104
Norddeutschland	105
Österreich	105
Ungarn	105
□□ Romanik in Mittel-	
und Osteuropa	106–107
Nebenkarte: Westfalen	
Hirsauer Reform	108
□ Hirsauer Reform-Klöster	109
Rhein- bis Loiregebiet	108–111
Niederrhein, Maas	110–111
Scheldegebiet	111
Elsass	111
Seinebecken	111
Normandie und Bretagne	112
□ Schwerpunkte romani-	
scher Kirchenbauformen	
in Frankreich und im	
Rheingebiet	113
□□ Romanik zwischen	
Rhein und Bretagne	114–115

Cluny und Burgund	116
□ Romanik in Burgund	
und den angrenzenden	
Gebieten	117
Aquitanien	118
Poitou, Saintonge	119
□ Romanik in Aquitanien	120
Auvergne	121
□ Romanik in der Auvergne	121
Provence	122
□ Romanik in den	
französischen Alpen,	
der Provence	
und auf Korsika	123
Südwestfrankreich	124
□ Romanik in	
Südwestfrankreich	125
Roussillon und Katalonien	126
□ Romanik im Roussillon	
und in Katalonien	127
Nordwestspanien	128
□ Westgotische, mozarabische	
und romanische Baukunst	
in Spanien und Portugal	129
Englisch-normannische	
Baukunst	130
□ Romanik in Groß-	
britannien und Irland	131
Oberitalien	132
□ Romanik in Oberitalien	133
Mittelitalien:	
Protorenaissance in	
der Toscana	134
Marken, Abruzzen	134
Rom	134
□ Romanik in Mittelitalien	135
Süditalien:	
Apulien	136
Sizilien, Kampanien	136
Kalabrien	136
□ Romanik in Süditalien	137
Nord- und Osteuropa	138
Norwegische Stab- und	
Mastkirchen	138–139
□ Romanik in Skandinavien	139
Baukunst der Zisterzienser	140
□ Zisterzienserabteien und	
ihre Tochtergründungen	141
Zentralbau	142
Wehrkirche	143
Baukunst der Übergangszeit:	
Frankreich	144
Italien	144
Deutschland	145
England	145

Gotik

Einführung	146–152
□ Französische und	
belgische Kathedralen	153
Formenkunde	154–167
Frühgotik:	
Frankreich	168
Deutschland	168
Spanien, Italien	169
Hochgotik:	
Frankreich	170
Deutschland	170
Spanien, Italien	171

6 Inhalt

Spätgotik:		Portugal	251	□ Pfalzen aus vorkarolingischer und karolingischer Zeit	295
Frankreich	172	Vorarlberger Bauschema	252	Burg:	
Deutschland	172	Saalkirche des deutschen Spätbarocks	253	Formenkunde	296–297
Spanien, Italien	173	Süddeutsches Rokoko	253	Burgtypen nach Grundrissformen	298
Hallenkirchen der deutschen Spätgotik	174	Zentralbau:		Bestandteile der Burg	298–306
Backsteinbau	175	Italien	254–255	Schema der mittelalterlichen Burg	298
Bettelordenskirche	176	Deutschland, Mähren, Schweiz	255	Ringwall, Motte, Ringburg	299
□ Franziskanerklöster in Europa	177	Verschmelzung von Zentralbau und Langbau:		Keep, Donjon	300
Belgien, Niederlande	178	Anbau von Nebenträumen	256–258	Viereckanlage, Staufische Achteckanlage	301
Skandinavien:		Wachsende Bedeutung des in den Langbau integrierten Zentralbaus	257–259	Regelmäßige und unregelmäßige Buranlage	302–303
Dänemark, Norwegen	179	Langbau als Reihung von Zentralräumen	257, 259–260	Stadtburg, Ganerbenburg	304
Finnland, Schweden	179	Zentralisierung des Langbaus	260–261	Ordensburg	301, 302, 305
Katalanische Sondergotik	180	Zusammenfassung des Raumes	260	Unregelmäßige Burg- und Palastanlage	306
Platero-Stil	180	Langbau mit guarneschem Gewölbe	260–261	Venezianische Palazzi der Gotik und Renaissance	307
Portugal	181	Palladianismus und Barock in England	262–263	Renaissance	
□ Gotik in Spanien und Portugal	182	Klassizismus, Historismus, Eklektizismus		Italien:	
□ Gotik in Italien	183	Einführung	264–268	Palastbau	308–309
Osteuropa:		Klassizismus		Villa und Schloss	310
Böhmen, Polen	184	Italien	269	Frankreich	311–312
Ungarn, Rumänien	184	Russland	269	□ Schlösser im Loiregebiet	313
Zentralbau	185	Polen	269	Spanien	314
□□ Gotik in Mittel- und Osteuropa	186–187	Frankreich	270	Deutschland	314–315
Nebenkarten:		England	271	Barock, Klassizismus, Historismus	
Westfälische Hallenkirchen		Dänemark	271	Italienischer Barock	316–317
Moldau-Klöster		Deutschland	271	Französische Klassik:	
Gotik in England		Vom Klassizismus zum Eklektizismus	272	Louis XIII	318
Einführung	188–192	Neugotik	272–273	Louis XIV	318–320
Formenkunde	193–204	Rundbogenstil, Neuromanik	273	Régence, Louis XV (Rokoko)	321
□ Mittelalterliche Kathedralen in Großbritannien	205	Neurenaissance, Neubarock	273	Vom Louis XV zum Louis XVI	322–323
Early English	206	Jugendstil und Moderne		Directoire	324
Decorated	207	Einführung	274–279	Empire	324
Perpendicular	208–209	Formenkunde	280–281	□ Klassik in Frankreich	325
Tudor	209	Jugendstil	282	Barock in Deutschland und Österreich	325–327
□ Decorated style	210	Moderne	283–285	Klassizismus und Historismus in Deutschland	327–328
□ Perpendicular style	211	BURG UND PALAST		Barock und Klassizismus in Russland	329
Renaissance und Manierismus		Einführung	286–290	Burg und Palast in England	
Einführung	212–217	Griechenland		Normannische und gotische Baukunst	329–330
Formenkunde	218–225	Palast und Burg		Elizabethan und Jacobean style	330–331
Zentralbau Italien	226–227	Kreta	291	Palladianismus	331–332
Langbau Italien	228–230	Troja/Kleinasien	291	Niederländischer Palladianismus	332
Fassaden	229	Mykenische Burgen	291	Barock	332–333
Die Lösung von Il Gesù	230	Athen, Akropolis	291	Neopalladianismus, Georgian style, Adam style	333–334
Langbau Spanien	230	Rom		Klassizismus und Historismus	335
Langbau Portugal	231	Villa und Palast	292	□ Englische Burgen	335
Langbau Deutschland	231–233	Militärcastrum	293	BÜRGER- UND KOMMUNALBAUTEN	
Langbau Frankreich	233	Kaiserpalast	293	Einführung	336–341
Langbau Niederlande	233	Mittelalter		Postmoderne	341
□ Renaissance in Mittel- und Osteuropa	234	Pfalz	294		
□ Renaissance in Italien	235				
Barock					
Einführung	236–241				
Formenkunde	242–248				
□ Süddeutscher Barock	249				
Langbau:					
Schema von Il Gesù	250				
Entwicklung der römischen Wandpfeilerkirche	250				
Spanien	251				

Ägäis, Griechenland und Hellenismus

Hausbau:

Frühzeit, Troja	342
Tiryns, Streifenstädte	342
Hippodamisches System	342
Labyrinth, Megaron	342
Prostashaus, Pastashaus	342
Peristylhaus	342
□ Kulturbereiche der Ägäis	343

Kommunalbauten:

Agora	343
Buleuterion	344
Turm, Tor	344
Bibliothek, Arsenal, Ehrenmal, Gymnasion u. a.	345

Rom

Wohnhaus, Miethaus	346
--------------------	-----

Kommunalbauten:

Stadtbefestigung	347
Markt	347
Basilika	348
Forum	348–349

Romanik und Gotik

Wohnhaus:	350
Italien	350
Frankreich	351
Deutschland	352–353
England	353–354
Belgien, Niederlande	353–354

Kommunalbauten:

Stadttor	355
Rathaus	355–356
Gildehaus, Zunftgebäude	357
Kaufhaus, Markt	357
Universität	358
Hospital	359

Renaissance

Wohn- und Kommunalbauten:	
Italien	360
Italienische Stadtplanung, Platzgestaltung	361
Belgien, Niederlande	362
Deutschland	363–365
England: Elizabethan und Jacobean style	366–367

Barock

Italien	367
Frankreich (Klassik)	368
Russland	368–369
Polen	369
Niederlande	369–370
Deutschland	370
England (Palladianismus)	371

Klassizismus

Wohn- u. Kommunalbauten	372–373
-------------------------	---------

Historismus, Eklektizismus

Wohn- u. Kommunalbauten	374–376
-------------------------	---------

Vom Historismus zum Eisenskelettbau	377
19. Jh., Arbeiterwohnung	378–379

Jugendstil

Wohn- und Kommunalbauten	380
Merkmale des Jugendstils	380
Hauptzentren des Jugendstils	381

Moderne

Deutscher Werkbund	382
Frank Lloyd Wright	382–383
Expressionismus und Goetheanismus	383
Bauhaus	383–384
Futurismus	384–385
Konstruktivismus in Russland	385
de Stijl	386
Internationaler Stil	387
Le Corbusier	388
Das übrige Europa	390

STADTENTWICKLUNG

Kulturbereiche der Ägäis

Bronzezeit	390
Griechische Stadt der geometrischen und archaischen Zeit, Kultbezirke	390–391
Griechische Klassik	391

Spätklassik und Hellenismus

Hippodamisches System	392
-----------------------	-----

Rom. Vom Castrum zur Stadt

	393
--	-----

Ursprünge germanischer Städte

Situation nach der Völkerwanderung	394
Aufstieg des mittelalterlichen Stadtwesens	394–397
Stadterweiterung im Mittelalter	397

Geplante Stadt des Mittelalters

Ostkolonisation	398
Italien	398
Frankreich	398–399

Stadtstaaten des hohen Mittelalters und der Neuzeit

Ober- und Mittelitalien	400–401
Seestädte und Seemächte	402
Reichsstädte und Freie Reichsstädte	403

Platzgestaltung

	403
--	-----

Idealstadt –

Utopie und Verwirklichung

Renaissance	404
Barock	404–405

Festung, Veste

Elemente	406–409
Befestigte Stadt	409

Ideale Stadtentwicklung

Zustand um 1250	410
-----------------	-----

Zustand um 1350	411
Zustand um 1550	412
Zustand um 1750	413

Stadterneuerungen, -erweiterungen und -umbauten des 17.–19. Jhs.

	414–416
--	---------

Sozialreformerische Stadtprojekte

Einführung	417
Frühe Projekte	418
Gartenstadt, Gartenvorstadt	418–419
Arbeitersiedlung	419–421

20. Jahrhundert

Typologie neuer Städte

	422–423
--	---------

STIL UND TREND

Die neue Stadt – Verdrängung und Einbindung des Bestandes	III
Klassische geometrische Formen	IV
Leben und Arbeiten im Container – Individuelles Wohnen unter Nachbarn	V
In freier Landschaft: Exaltation – Splendid Isolation – Poesie	VI
Nationaler Symbolismus – Expo 2000	VII–VIII
Museen – Vom Kulturtempel zur Eventarchitektur	IX–X
Metabolismus in Japan	XI
Postmoderne – Manieristische Destruktion	XII
Dekonstruktivismus	XIII–XIV
Offenlegungen	XV
Raumfachwerk – Hängekonstruktion – Schirmkonstruktion	XVI
Blimps, Blobs, Bubbles – Entwicklungen	XVII
Blimps, Blobs, Bubbles und andere gekrümmte Räume	XVIII–XX
Der Architekt als Pontifex – Kirchen und andere Brücken	XXI–XXII
Malls	XXIII
Architektur der Zukunft: ARCHI-GRAM, Asymptote und anderes	XXIV

BILDLEXIKON

	424–494
--	---------

POLYGLOTT-ANHANG DER LEXIKON-BEGRIFFE

Englisch	495–499
Französisch	500–504
Spanisch	505–510
Italienisch	510–515

ORTSREGISTER

	516–525
--	---------

PERSONENREGISTER

	525–528
--	---------

DANKSAGUNG

An den Anfang möchte ich meinen Dank an meine Frau stellen. Ihre jahrelange kluge Mitarbeit, ihre förderliche Kritik und ihr ordnender Geist haben an der Entstehung dieses Buches wesentlichen Anteil. Und wenn es ein gutes Buch geworden ist, dann nicht zuletzt, weil meine eigene Begeisterung am Stoff in ihr Gleichklang und Zuspruch gefunden hat.

Meinem Sohn Wilfried Maria danke ich für manche Recherchierarbeit und für die Freude, dass er – in seinen sehr eigenen Fußstapfen – seinen Vater auf dem Weg zur Geschichte der Kunst begleitet.

Besonderen Dank sage ich aber auch

allen, von denen ich lernen durfte, gleichgültig ob ich sie persönlich oder nur aus ihren Werken kenne; den Übersetzern für ihre engagierte Mitarbeit;

Herrn Friedrich Wilhelm Weitershaus für die sorgfältige Korrekturlesung;

Herrn H. Lothar Goral für zahlreiche Anregungen zur vorliegenden Neubearbeitung;

Herrn Wolf Schmoll gen. Eisenwerth für seine kritische Durchsicht der neugestalteten Kapitel zur Antike;

Herrn Benedikt Kraft für seinen sachkundigen Rat bei der Arbeit am Kapitel »Stil und Trend – Architektur der Gegenwart«;

den Freunden, die uns trotz unserer jahrelangen Isolation ihre Zuneigung bewahrt haben.

QUELLEN DER ZEICHNUNGEN

Die Zeichnungen basieren zu einem Teil auf eigenen Aufnahmen und Fotos. Für die freundliche Überlassung zahlreicher Unterlagen bin ich Wissenschaftlern, Kirchen-, Schloss- und Stadtverwaltungen sowie staatlichen Institutionen in West- und Osteuropa sehr zu Dank verbunden. Unter den neueren Quellen zolle ich meine besondere Hochachtung dem graphischen Werk von Professor Doreen Yarwood und Professor Sergio Coradeschi. Herrn Dr. Herbert de Caboga † bin ich dankbar für die freundliche Genehmigung zu Umzeichnungen aus seinen Arbeiten zur Burgenkunde. Einige Umzeichnungen zum Kapitel »Stadtentwicklung« habe ich aus Werken oder nach Graphiken folgender Autoren erstellt und mit Kürzeln gekennzeichnet: E. Bacon (Bc), A. Börend (Bö), W. Braunfels (Bs), F. Choay (Ch), H. Coubier (Co), E. Egli (Eg), P. Favole (Fa), H. Gebhard (Ge), K. Gruber (Gr), F. J. Himly (Hi), F. R. Hiorns (Hs), H. Luckenbach (Lu), M. Morini (Mo), H. Muthesius (Mu), H. Planitz (Pl), A. Pletsch (Pt), H. Rosenau (Ro), Fr. Scholl (Sc), J. Stübben (St), U. Thiersch (Th), E. Viollet-le-Duc (Vi).

Reproduktionen von Originalzeichnungen sind durch den Buchstaben O hinter dem Kürzel kenntlich gemacht. Die restlichen Illustrationen sind Umzeichnungen aus dem Fundus, der sich seit Generationen in der kunstgeschichtlichen Literatur angesammelt hat, vielfältig neu verarbeitet wurde und dessen Quellen zumeist im urheberschaftlichen Halbdunkel des 19. Jahrhunderts liegen.

QUELLEN DER VERBREITUNGSKARTEN

Die Verbreitungskarten »Vorkarolingische Großbauten« und »Karolingische Großbauten« habe ich mit freundlicher Genehmigung ihres Urhebers, Professor Albrecht Mann, vereinfacht umgezeichnet. Die Vorlage für die Karte »Verbreitung der Franziskanerklöster« stammt von P. Arsenius Crass OSF †. Die Karte »Romanik in Großbritannien und Irland« basiert auf »Britannia romanica« von Robert Th. Stoll. Die Karten über englische Gotik sind Neuredaktionen auf der Grundlage der Arbeiten von Jean Boney »The English Decorated Style« und John Harvey »The Perpendicular Style«. Dr. Roar Hauglid hat mir dankenswerterweise gestattet, aus »Norske stavkirker« die Verbreitung norwegischer Stabkirchen in die Karte »Romanik in Skandinavien« einzuarbeiten. Herrn Professor Walther Buchowiecki † verdanke ich wertvolle Hinweise zur Verbreitung der Architektur in Österreich und Ungarn. Die kartographische Einteilung des romanischen Frankreichs in kunstgeschichtliche Regionen wurde im Wesentlichen übernommen aus Marcel Aubert »Cathédrales et abbatales romanes de France«. Ihre inhaltliche Zusammenstellung stammt wie die aller übrigen Karten vom Verfasser.

VORWORT ZUR BENUTZUNG DES BUCHES

Zu den Intentionen des Buches gehören die monographischen Darstellungen von Sakralbau, Burg- und Palastbau sowie Bürger- und Kommunalbauten als homogene Gruppen. Für die 11. Auflage, 1991, wurde das Buch durch das Kapitel „Stadtentwicklung“ um 32 Seiten und um mehr als 300 Zeichnungen erweitert. Der bisherige Inhalt wurde neu bearbeitet und erfuhr zahlreiche Zusätze. Die Verbreitungskarten sind aktualisiert, z.T. völlig erneuert. Die 27. Auflage erfuhr eine Erweiterung von 24 Seiten, davon 22 in Farbe, zum Thema »Stil und Trend. Architektur der Gegenwart«.

Verweisungen erlauben die nötigen Querverbindungen. Abbildungen auf derselben Seite sind durch *, auf anderen Seiten durch entsprechende Seitenziffer und *, Verweisungen ins Bildlexikon durch → gekennzeichnet. Der Überschaubarkeit des vielfältig verzweigten Stoffes dient eine Typographie, die ohne Starrheit Gleichartiges möglichst auch an gleicher Stelle erscheinen lässt, z. B. findet man eine Formenkunde jeweils nach dem Einführungstext in eine Stilepoche; Grundrisse stehen gewöhnlich in der mittleren Querspalte. Die stichworthafte Behandlung der Stilmerkmale erleichtert das Erfassen und Einprägen. Dabei ist jeder Abschnitt für sich verstehbar, ohne alles Vorherige lesen zu müssen. Wo es nötig ist, kommen deshalb auch Wiederholungen vor.

Die zeitliche Abgrenzung von Stilepochen ist nur ein rasterartiges Hilfsmittel zur Schaffung von Übersicht. Sie setzt das Wissen vom Wandel durch Übergänge voraus.

Die kunstgeschichtliche Entwicklung Englands hat deutlich andere Wege genommen als im übrigen Europa. Deshalb werden englische Gotik, S. 188ff., sowie Burg- und Palastbau, S. 329ff., in eigenen Kapiteln behandelt.

Das Bildlexikon ist zugleich Sachregister. Es umfasst auch Gegenstände der Einrichtung, die nicht direkt zur Architektur gehören.

Dringendem Bedarf kommt der Polyglott-Anhang entgegen. Der Widerstreit mancher Übersetzer-Meinungen hat gezeigt, dass in einigen Fällen eine völlige Äquivalenz der Begriffe nicht zu erreichen ist.

Wilfried Koch

FOTONACHWEIS

Alinari, Florenz: 236; Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek: 286; Bord Fáilte Éireanne, Dublin: 54; Deutsches Archäologisches Institut, Rom: 30; Emmett Bright: 212; Ente Provinciale per il Turismo, Vicenza: 336; Foto Marburg: 38, 62, 90, 146; Karquel, Aulnay-sous-Bois: 274; Königliche Bibliothek, Kopenhagen: 264; Paul Popper, London: 188

SAKRALBAU

GRIECHISCHE ANTIKE

Verbreitungsgebiet

Megaron
13,1*; 291*; 342*

Antentempel

Grundrisse



Athen, Akropolis. Rekonstruktion

Von Nordgriechenland her dringen seit dem 12. Jahrhundert v. Chr. dorische Völker nach Süden in die Peloponnes, nach Osten auf die zahlreichen Inseln des Ägäischen Meeres bis nach Kreta und in die Küstengebiete Kleinasiens. Sie zerstören, was sie überrollen: die Denkmäler der mykenischen Kultur, die Kunstwerke der Achäer.

Aber indem sie die Form des hier vorgefundenen Megaron-Hauses (13,1*) übernehmen, treffen sie auch eine Entscheidung, die für Jahrtausende von Bedeutung bleiben wird. Denn aus ihr werden sich in mannigfachen Abwandlungen die Tempel Griechenlands und Roms entwickeln.

Das Megaron war der zentrale Raum des mykenischen Palastes. Eine Votivgabe des 8. Jahrhunderts aus Terrakotta (13,2*) gibt eine gewisse Vorstellung dieses Typs mit seinem steilen Dach über einer Cella, deren Seitenwände nach vorn vorgezogen sind (= Anten) und einen einseitig offenen Vorraum, den Pronaos, bilden. In den Schatzhäusern der archaischen, aber auch in kleinen Tempeln späterer Zeit finden wir diese Grundform als Antentempel – jedoch mit einem Säulenpaar zwischen den Anten – wieder (13,3* und Eleusis, 18*). Beim Doppelantentempel tritt eine gleichartige Rückhalle (Opisthodomos) dazu, aber ohne eigenen Zugang zur Cella (13,4*). Durch eine Säulenreihe, die der Eingangsseite des Antentempels vorgestellt wird, entsteht der Prostýlos (13,5*). Wird auch die Rückseite des Doppelantentempels mit solchen Säulen versehen, spricht man vom Amphiprostýlos (13,6*). Aber nicht diese, sondern die großen Tempel: Peripteros (13,7* und 13,8*) und hellenistischer Dipteros (13,10* und 13,11*), von Säulenkränzen umstellte Heiligtümer mit einer zweiten Tempelfront, haben unsere Vorstellung von griechischer Baukunst am eindrucklichsten geprägt.

<p>Als im 8. und 7. Jahrhundert einige Städte Griechenlands sich zu Staaten entwickelt haben, schicken sie ihre Kolonisten bis an die Ufer des Schwarzen Meeres, um dort neue Städte zu bauen. Im Westen besiedeln sie die Gebiete Unteritaliens und Siziliens, welche die Römer unter dem Namen Magna graecia, Großgriechenland, zusammenfassen. Auch hierhin bringen sie ihre Tempelformen und entwickeln sie zu riesenhaften Dimensionen mit 8–9 Frontsäulen, einer Freitreppe gegenüber dem Altar und dem Adyton, einem für das Volk unzugänglichen heiligen Raum hinter der Cella (13,9*).</p> <p>Das Gebiet des östlichen Mittelmeerraumes, in dem griechische Kunst sich entfaltet, ist groß, durch Meere getrennt, auf Inseln zersplittert. Bis zu den Zeiten Alexanders und der Römer können die Griechen nie zur Einheit einer Nation finden. Ihre Stadtstaaten sind oft blutig zerstritten. Aber sie sprechen alle griechisch, und die künstlerische Entwicklung geht immer einheitliche Wege. Und wenn auch die zweite Tempelfront in Korinth erfunden wurde, wenn auch die ionische Säulenordnung eine Zeitlang eine Art Markenzeichen der Inselbewohner und der kleinasiatischen Stämme ist: das Grundschema des Tempelbaus ist überall dasselbe. Und die Akropolis von Athen zeigt deutlich, wie zwanglos sich im 5. Jahrhundert der »ortsansässige« dorische Stil mit dem ionischen mischen lässt.</p> <p>Gemeinsam ist aller griechischen Kunst auch, dass sie vom Tempel bis zum Gebrauchsgegenstand fast immer als Auftragsarbeit vor einem religiösen Hintergrund entsteht. Selbst das Theater (36*) ist ein religiöser Bezirk, das feierliche Theaterspiel Gottesdienst. Und vor dem hellenistischen Buleuterion von Milet, dem städtischen Versammlungsraum, steht im Vorhof der Altar (344*).</p> <p>Einzelne Elemente der griechischen Architektur sind in ihrer Entwicklung verfolgbare. So wird der breit ausladende archaische Echinus des dorischen Kapitells in klassischer Zeit schmaler, die stämmige archaische Säule erhält elegantere Schlankheit, ihre früher stark schwellende Entasis geht fast bis zur Geradlinigkeit zurück. Die komplizierte ionische Säulenbasis kleinasiatischer Prägung wird zur dreiteiligen »attischen« Basis reduziert. In dieser Form wird sie noch in der Romanik bedeutungsvoll bleiben. Der ursprünglich langgestreckte Innenraum der Cella wird gegen die klassische Zeit hin kürzer. Entsprechend verändert sich das Verhältnis der Anzahlen von Säulen an Schmal- und Langseite.</p> <p>620, Thermos, Apollo-Tempel: 5/15 archaisch 590, Olympia, Hera-Tempel: 6/16 560, Syrakus, Apollo-Tempel: 6/17</p> <p>nach 471 Olympia, Zeus-Tempel: 6/13 klassisch 449, Athen, Parthenon: 8/17</p> <p>um 300, Didyma, Apollo-Tempel: 10/21 hellenistisch (Länge = 2 × Breite + 1)</p> <p>Bauten des 4. Jahrhunderts haben gewöhnlich noch breitere Formen (Priene: 6/11).</p> <p>Dorische und ionische Ordnung haben sich in der Archaik stammesgebunden in verschiedenen Kunstlandschaften entwickelt. Nur das</p>	<p>Kolonisation</p> <p>Großgriechenland</p> <p>Politische Divergenz – künstlerische Einheit</p> <p>Entwicklung der Einzelformen 15*</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Kultbezirke (Temenoi, Einz.: Temenos) Heilig sind u. a.:

- Berggipfel: meist Zeus
- Vorgebirge: Poseidon, z.B. Sunion
- felsige Anhöhen: oft Athena
- Quellen in fruchtbaren Ebenen: Demeter. Andere Quellen z. B. in Delphi, Didyma
- Höhlen: Zeus, z.B. auf Kreta; Pan und Nymphen in Attika
- Bäume: in Dodona, beim Erechtheion in Athen, im Heraion (= Hera-Heiligtum) von Samos
- mykenische Ruinen: Athen, Mykene, Heraion von Argos und Samos, Thermos
- mykenische Gräber: Olympia, Nemea, Isthmia

Besondere überregionale Bedeutung haben

- die panhellenischen = allgriechischen Festspiele in Olympia, Delphi, Nemea und am Isthmos
- Orakel: Dodona, Delphi, Olympia, Didyma, Klaros, Ephyra, Amphiarion, Trophonion, Ptoion, Abai, Sura, Cumae
- Heilkultstätten: Asklepieion = Heiligtum des Heilgottes Asklepios in Epidauros, Kos, Pergamon; Amphiarion
- Mysterienkulte in kommunalen Landschaftsheiligtümern: Eleusis, Samothrake

Die Temenoi liegen überwiegend oder ursprünglich in freier Landschaft.

Städtische Heiligtümer liegen zumeist auf einem die Polis = Stadt überragenden Hügel, der Akropolis: Athen, Korinth, Lindos, Kameiros, Ialysos, Milet, Pergamon, Priene, Syrakus, Selinunt, Akragas, andere in bzw. nahe einer Stadt: in Athen das Hephaisteion und das Olympieion; Tegea, Sardes, Metapont, Segesta, Paestum. Geopfert wird auf Altären oder in Opfergruben. Für die Götterbilder werden oft Tempel (Naos, Einz.: Naos) gebaut. Weihgeschenke stehen frei oder werden in Schatzhäusern (Thesaurioi, Einz.: Thesaurus) aufbewahrt. An manchen Orten dienen Theater und Stadien den Festspielen. Hierzu auch 390f.*

korinthische Kapitell ist eine Erfindung der Klassik. Als sein Entwerfer wird Kallimachos genannt. Seit der Klassik werden die Ordnungen auch gemischt. In den Propyläen der Akropolis, 437–431 v. Chr., stehen z. B. dorische und ionische Säulen nebeneinander. Die korinthische Ordnung wird überhaupt zunächst nur im Tempelinnern angewandt, zum ersten Mal um 420 in der Cella des dorischen Apollon-Tempels von Bassai, 15*, und zwar neben ionischen Säulen! (Vgl. auch Tegea, 13*; Epidauros, 20* und die ionische Tholos von Olympia, 20*.) Sie tritt erst in frühhellenistischer Zeit auch am Außenbau auf (Athen, 20*).

Übersicht

Geometrische Zeit 1100–700 v. Chr.

Von der Architektur dieser Zeit ist wenig erhalten. Ihr Name charakterisiert die Schmuckformen der zeitgenössischen Keramik (Votivgabe, 13*).

Archaische Zeit 700–500 v. Chr.

Das mykenische Megaron wird im 8. Jahrhundert Vorbild für frühe Antentempel aus luftgetrockneten Ziegeln und Holz. Im 7. Jahrhundert vollzieht sich der Übergang zur ausschließlichen Verwendung des Steins beim Tempelbau. Gleichzeitig entsteht durch eine zweite Tempelfront und umgestellte Säulen der Peripteros. Die Cella wird dreischiffig, sie erhält einen Pronaos (offene Vorhalle) im Osten, einen Opisthodomos (offene Halle) im Westen (in Großgriechenland meist als geschlossene Halle = Adyton). In den Jahrzehnten vor und nach 700 entstehen auf der Peloponnes (Argos, Korinth) die dorische und im ionischen Osten die ionische Ordnung. Die dünne Holzsäule wird durch eine massive Steinsäule ersetzt. Der Steinbau gewinnt monumentale Formen.

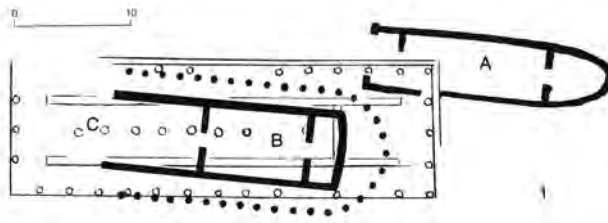
Klassische Zeit 500–330 v. Chr.

Die etwa 30 Jahre zwischen dem Beginn der Perserangriffe und der Berufung des Perikles, 459, gelten als Übergangszeit. Mit dem Zeus-Tempel von Olympia, beg. nach 471, ist der exemplarische frühklassische Tempel geschaffen, 18*. – Die in Athen seit 449 errichteten Bauten stellen den Höhepunkt der klassischen Architektur dar. Überlieferte und neue Bauelemente und -prinzipien werden in klassischer Zeit z. T. frei angewandt:

- Achsenbindung der Antenstirnen mit der 3. Langseitensäule, 13,8* (zuerst Selinus/Sizilien, Tempel G, um 520 v. Chr., jedoch in klassischer Zeit nicht immer, so z. B. nicht: Olympia, Zeus-Tempel, 18*; Apollon-Tempel auf Delos und in Delphi)
- Mischung von dorischer und ionischer Ordnung (Bassai, 15*; Athen, Propyläen der Akropolis)
- Kurvatur = leichte Aufwölbung der Stylobates (zuerst Korinth, Apollon-Tempel, M. 6. Jh. v. Chr.) und des Gebälks, leichte Neigung von Säulen und Cellawänden nach innen (Athen, Parthenon)
- Abhängigkeit aller Maße (zuerst Korinth, Apollon-Tempel)
- schlankere dorische Säulen
- Entstehung der attischen Basis für die ionische Ordnung
- Erfindung des korinthischen Kapitells
- Rundbauten (Tholos, Mz.: Tholoi, seit 8. Jh. v. Chr. bekannt)
- Beginn des Bogen- und Gewölbebaus aus Keilsteinen in frühhellenistischer Zeit (Vergina, sog. Grab Philipps II., 336 v. Chr. gest.)

Hellenistische Zeit 330–30 v. Chr. (Siehe SS. 25–29)

TEMPELFORMEN



Thermos/Aitolien, Megaron und Tempel

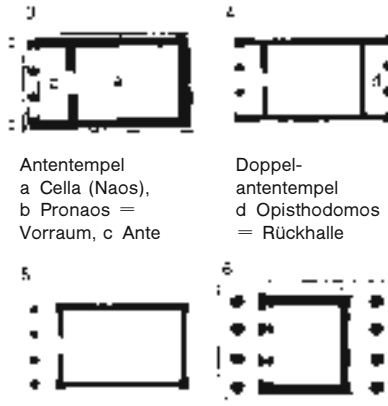
A mykenisch: Megaron mit Rundapsis

B geometrische Zeit: Megaron mit (späterem) Holzsäulenring, um 10. Jh. v. Chr.

C archaisch, 7. Jh.: Apollo-Tempel 5/15 mit einstufiger Krepis, langer Cella, Säulenreihe in der Mittelachse; vermutlich abgewalmtes Satteldach an der Rückhallenseite.



Argos, Heraion, Tempel-Votiv aus geometrischer Zeit

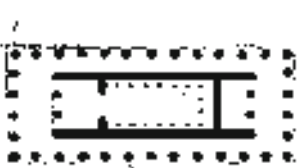


Antentempel
a Cella (Naos),
b Pronaos =
Vorraum, c Ante

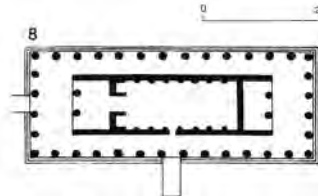
Doppel-
antentempel
d Opisthodomos
= Rückhalle

Prostylon

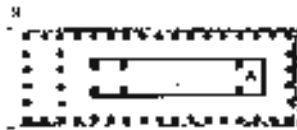
Amphiprostylon



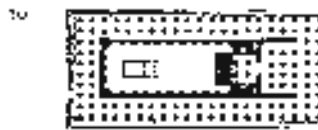
Athen, Hephaisteion, 440 v. Chr. Klassischer dorischer Peripteros 6/13. 3-stufige Krepis, 3-schiffige Cella mit 2-geschossigen Säulen. Keine Achsenbindung der Anten.



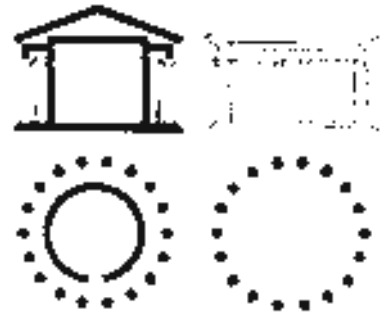
Tegea, Athena Alea-Tempel, um 340 v. Chr. Nachklassisch dor. Peripteros 6/14. Achsenbindung der Anten mit den 3. Langseitensäulen. Cella mit korinth. Halbsäulenvorlagen.



Selinus/Sizilien, Tempel C 6/17, 550 v. Chr. Großgriechische Sonderform mit 4-stufiger Krepis, Freitreppe, doppelter Säulenvorhalle, A Adyton = Rückhalle. Die reichen Kolonialstädte verwenden die dor. Elemente unorthodox.



Didyma bei Milet, Jüngerer Apollo-Tempel, 313 v. Chr. beg. Frühhellenist. ion. Großtempel mit 2 Säulenkränzen = Dipteros 10/21. Raster-system von Säulen und (hier hypäthraler = nicht überdachter) Cella 26*.



Li: Tholos = autonomer gedeckter Rundbau mit Säulenkranz und Innenraum. – Re: Monopteros = runder Säulenzug ohne Innenraum.



Zu 3: Olympia, Schatzhaus von Megara, 6. Jh. v. Chr., nach dem Schema eines Antentempels



Zu 6: Amphiprostylon. Athen, Niketempel, um 430 v. Chr.; 19*



Zu 7: Dorischer Peripteros. System nach Ägina, Aphaia-Tempel, um 500 v. Chr. beg. C Cella durch 2 doppelgeschossige Säulenreihen in 3 Schiffe geteilt. Hier: durch Emporen in den Seitenschiffen entstehen »Galerien«. Ps Peristasis = Säulenkranz; Pt Pteron = Umgangshalle über dem Pd Peridromos = Bodenfläche des Umgangs.



Chryse/Troas, Apollo-Tempel (Smintheion), 3. oder 2. Jh. v. Chr., hellenistisch-ionischer Pseudodipteros: die 8/14 Säulen begrenzen einen doppelt breiten Cella-Umgang = Pteron, dem jedoch die innere Säulenreihe fehlt.

ORNAMENT



Hakenkreuzmäander
(»doppelter« Mäander)

AKROTERION

DACH- UND STIRNZIEGEL



Stirnziegel = Antefix. Li: archaisch (Tiryns). – Mi: vorklassisch (Ägina). – Re: klassisch

SIMA, WASSERSPEIER KASSETTE



Mäander

Palmettenfries

Dorisches Kymation
Blattwelle



Mäander

Anthemion: Palmetten mit
Lotosblumen

Ion. Kymation, Eierstab
Blattwelle

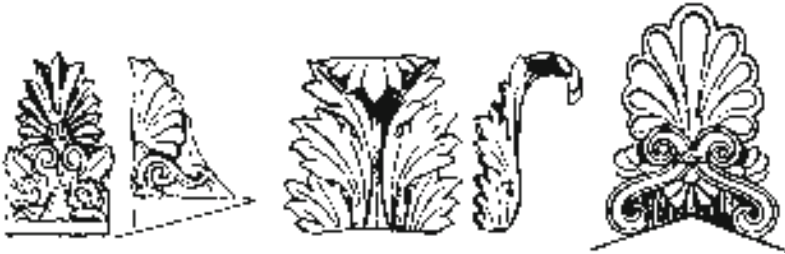


Wellenband,
Hund

Laufender

Astragal, Perlstab

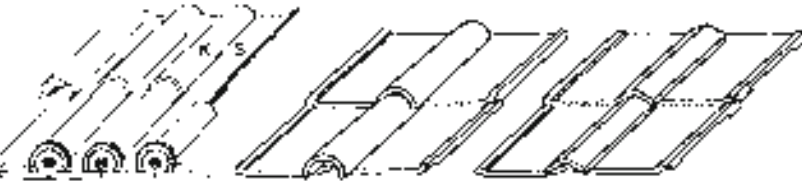
Lesbisches Kymation
Blattwelle



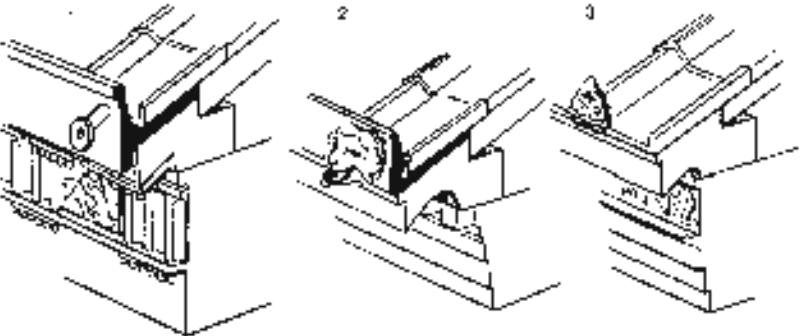
Giebel-Akroterion

Distel-Akroterion

Palmetten-Akroterion

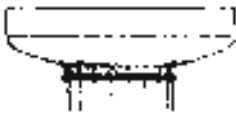


Dachziegel. Li: Ikonisch, S Strotere (Flachziegel) leicht gebogen, K Kalyptere (Deckziegel) halbrund. – Mi: sizilisch, Strotere flach, Kalyptere gebogen. – Re: korinthisch, Strotere flach, Kalyptere gewinkelt



Li: Dorische und ionische Kasse. S Strotere, rasterbildender, überbrückender Steinbalken; K Kalypterie, abgetrepptes Füllelement, das oberste napfförmig.
O: Sima, 1 mit archaischem Wasserspeier (Olympia, Heraion, um 600 v. Chr.), 2 mit klassischem (Löwenkopf-)Wasserspeier, 3 mit Stirnziegel ohne Plattenverkleidung

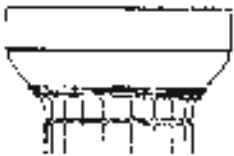
Dorisch



archaisch
Korinth, um 540 v. Chr.



frühklassisch
Ägina, 480 v. Chr.

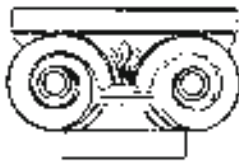


klassisch
Athen, um 430 v. Chr.



Dorisches
Antenkapitell

Ionisch



archaisch
altattisch, 6. Jh. v. Chr.



archaisch
Ephesos, Artemis-Tempel
um 550 v. Chr. beg.



klassisch. Li: kleinasiat., Priene,
Athena-Tempel, 350–330 v. Chr.
Re: attisch: ohne Astragal,
Palmetten kürzer



Ionisches
Antenkapitell

Korinthisch



Akanthus-Volutenkapitell
mit Spiralen, ältestes bekanntes
Beispiel, Iktinos zugeschrieben.
Bassai, Apollo-Tempel,
um 420 v. Chr.



Akanthus-Volutenkapitell
Didyma b. Milet, Jüngerer
Apollo-Tempel, 313 v. Chr.
beg., Zweisäulensaal. Vgl. 26*



Schilfkapitell
Athen, Turm der Winde,
1. Jh. v. Chr. Vgl. 345*

Äolisch

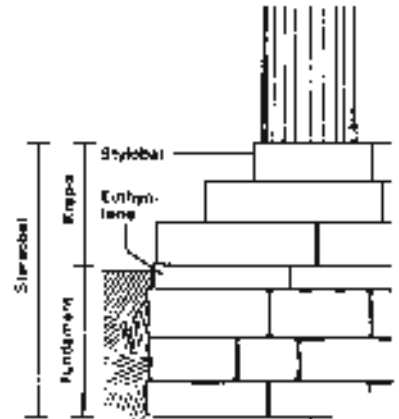
KAPITELL



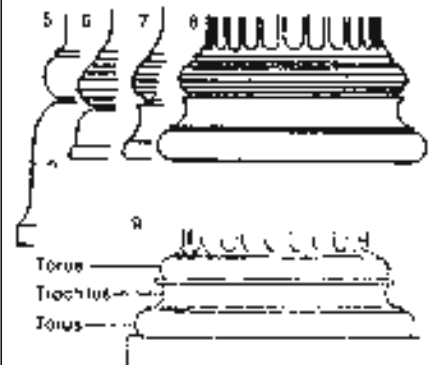
Äolisches Kapitell, archaischer Tempel von Neandrea in Äolis/NW-Kleinasien, um 600 v. Chr., Sonder- oder Vorform des ionischen Kapitells: über herabhängenden Blättern 2 Voluten und Palmette

STEREOBAT

eines griechisch-dorischen Tempels



SÄULENBASIS



Attische Basis. 5–8: Entwicklung von der Glocken- zur späten Torus-Trochilus-Torus-Form (9)

- 1 Phanai/Chios, Apollo-Tempel 6. Jh.
- 2 Samos, Heraion um 560
- 3 Ephesos, Artemis-T. um 550
- 4 Priene, Athena-T. um 335
- 5 Persepolis, Dareios-Saal um 500
- 6 Delphi, Athener-Halle um 478
- 7 Athen, Nike-T. um 430
- 8 Athen, Erechtheion um 415

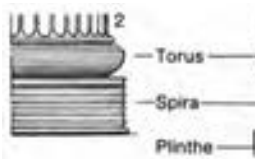
Dorischer Säulenfuß, steht ohne Plinthe auf dem Stylobat



1, 2: Inselionische Basen mit Spira und Torus, ohne Plinthe; 1 mit Doppel-Trochilus



3, 4: Kleinasiatisch-ionische Basen mit Plinthe, Spira mit Doppel-Trochilus, Torus



DORISCHE ORDNUNG

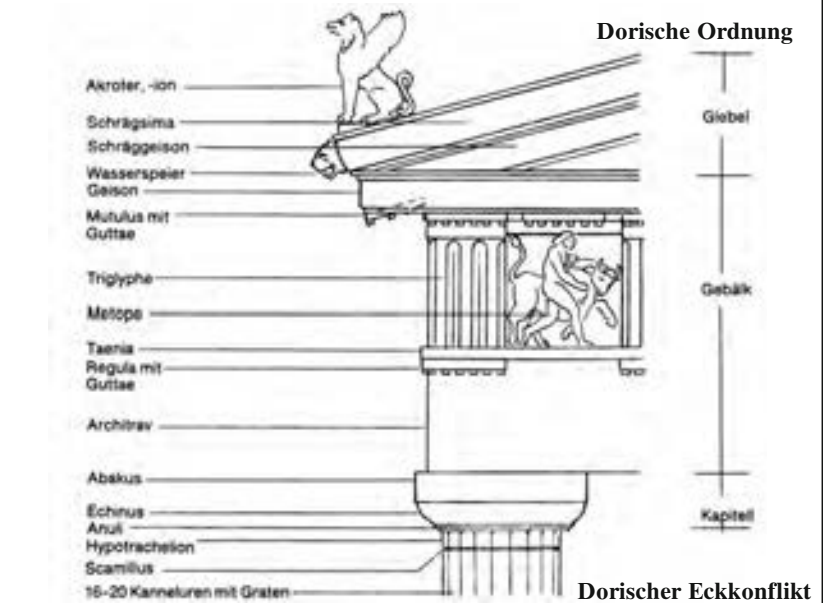
Säule = Stylos

- Skapos = Schaft steht ohne Basis und Plinthe auf dem Stylobat, -es (Säulenunterlage) = oberste Stufe der 3-stufigen Krepis (Schuh)
- Stereobat (feste Unterlage) = Krepis + Fundament, 15*
- Entasis = Schwellung der unteren Schafthälfte, darüber starke Verjüngung bis um $\frac{1}{4}$ des unteren Ø
- Kanneluren (Röhrchen) = 16–20, selten 24 flache, senkrechte Auskeh-lungen zwischen Graten
- Scamillus (kleiner Graben) = 1–3 waagerechte Kerben unterhalb des Hypotrachelion (unteres Halsgebilde) = Säulenhals
- Anuli (Einz.: Anulus) = schmale Ringe am Beginn des
- Echinus = kreisrunder Wulst, in der Frühzeit bauchig ausladend, seit der Klassik zunehmend straffer, darüber
- Abakus (Brett) = quadr. Deckplatte
- Antenpfeiler** mit oder ohne Fuß und mit glattem, unverjüngtem Schaft. Vielfältige Einzelformen, u. a.
- Taenia, Fascia = wenig vorsprin-gende Halsleiste
- Echinus mit Kymation (kleine Welle) = Blattwelle, 14*

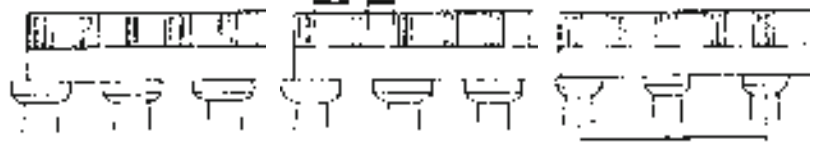
Gebälk = Gesamtheit von Architrav, Fries und Geison

- Architrav (Tragbalken), Epistyl, -ion (Säulenaufgabe) = Hauptbalken, oben begrenzt durch eine
- Taenia = schmale Leiste, an ihr hän-gen die
- Regulae (Einz.: Regula, Leiste) = schmale Platten mit je 6
- Guttae (Einz.: Gutta) = Tropfen, ur-sprünglich Nagelköpfe. Über jeder Regula sitzt auf der Taenia eine
- Triglyphe = Dreischlitz, Stützpfleier-chen mit 2 Schlitz (besser: Kerben) in der Mitte und je einem »halben« Schlitz in der Art von Fasen an den seitlichen Kanten. Triglyphen bilden im Wechsel mit
- Metopen (eigentl.: Raum zwischen den Augen) = bemalten oder skulp-tierten Rechteckplatten das
- Triglyphon = Fries
- Geison (Vorsprung) = Kranzgesims, Übergang vom Gebälk zum Dach. An dessen nach außen schräger Unterfläche hängen

Fortsetzung Seite 18



Dorischer Eckkonflikt

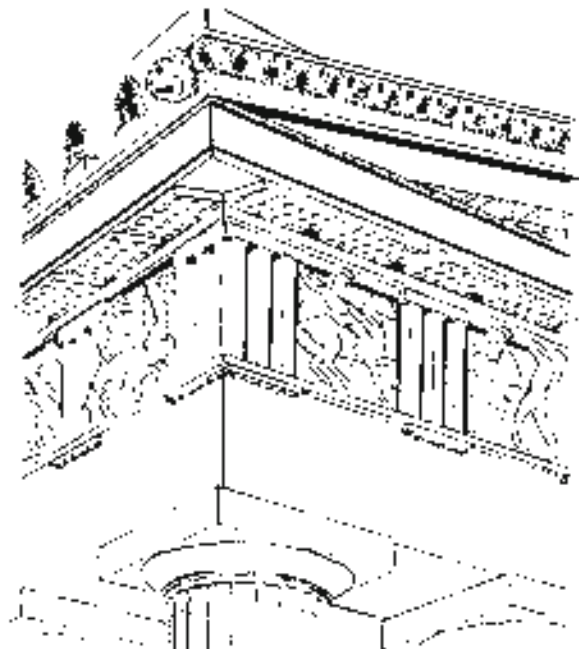


a Holzbau

b archaisch

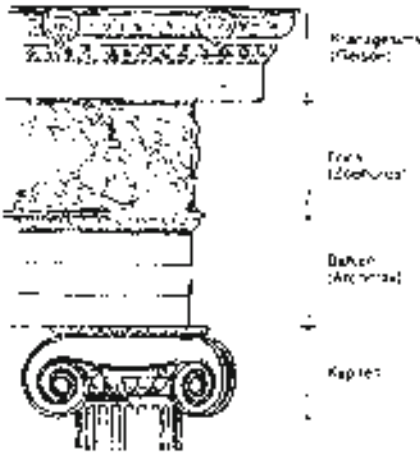
c klassisch

- a Holzbau: Ecktriglyphe steht ideal zugleich an Gebälkkante und über der letzten Säulennachse.
- b Archaische Großtempel: verbreiteter Architrav reicht über die Säulennachse hinaus. Deshalb unschöne Verbreiterung der letzten Metope (= Differenzverteilung).
- c Klassische Tempel verringern den Abstand der beiden letzten Säulen und erhalten so gleich große Metopen (= Eckkontraktion).



Tempelecke. Athen, Akropolis, Parthenon-Tempel, beg. 449 v. Chr.

Inselionisch-attisch



Ionisches Kapitell

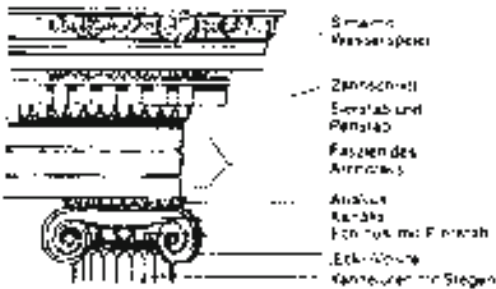
P Pulvinum (Polster), B Balteus (Gürtel),
K Kanalis (Rinne, Volutenverbindung)

Ionisches Eckkapitell

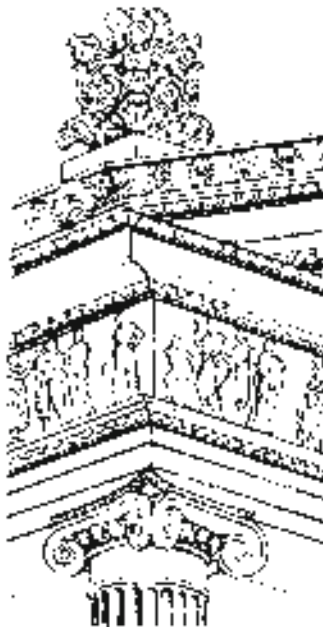
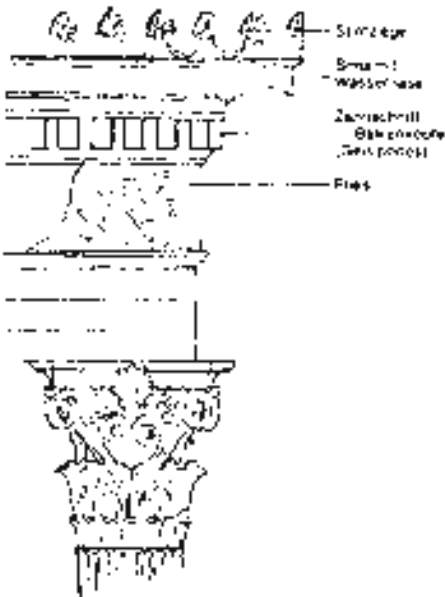
Das ionische Kapitell ist auf Frontalan-
sicht berechnet. An Tempelecken werden
deshalb die notwendigen 2 Eckvoluten
geschweift und zusammengezogen.



Kleinasiatisch-ionisch



Korinthisch



Attisch-ionische Tempelecke. Athen, Akropo-
lis, Erechtheion, E. 5. Jh. v. Chr.

IONISCHE ORDNUNG

Säule: Schaft schlanker als der dori-
sche, auch mit Reliefs: Ephesos, 19*,
Didyma, Sardes, Chryse, Kyzikos
– Entasis in Ionien erst seit Ende der
Klassik

– Kanneluren – meist 24 tiefe Auskeh-
lungen zwischen Stegen, oben und
unten ausgerundet

– Basis = Säulenfuß. Typen (15*):

a) inselionisch. Bei der samischen Basis steht
auf einer meist leicht konkav eingezogenen
Steintrommel = Spira (Krümmung) ein kräf-
tiger Wulst = Torus. Spira ist durch Stabpro-
file, Torus durch flache Kanneluren horizontal
gegliedert

b) kleinasiatisch-ionisch. Verbreitet ist die
ephesische Basis: quadratische Plinthe (Zie-
gel) = Fußplatte. Spira mit 3 Einzel- oder
Doppel-Stabprofilen, dazwischen jeweils ein
Trochilus (Kiebitz) = Hohlkehle. Torus
manchmal nur an der unteren Hälfte kanne-
liert

c) attische Basis (Entwicklungs-Endtyp): steht
erst in röm. Zeit auf einer Plinthe. Ein breiter
unterer Torus ist von einem flacheren und et-
was schmaleren oberen Torus durch einen
nach unten ausladenden Trochilus getrennt.
Übergänge durch gebrochene Trochiluskante
oder Stabprofile

– Kapitell: Echinus mit ion. Kymation
= Eierstab, darunter v. a. in
Ionien Astragal (Sprungbein,
Gelenkknöchlein für Würfelspiel) =
Perlstab. Darüber ein in der Mitte
eingesenktes, seilt. gerolltes Pulvinum
= Polster. An Vorder- und Rückseite
je ein Kanalis = Rinne, auf den
Roller zu abwärts gerichteten
Voluten mit »Augen« geformt.
Kanal im 6. Jh. v. Chr. meist ge-
wölbt, im 5. Jh. konkav. Meist Pal-
metten im Voluten-Echinus-Zwickel.
Roller seitlich mit Anthemien,
Akanthus o. Ä. bedeckt oder von ein-
em Balteus = Gurt bzw. von Profil-
stäben zusammengeschnürt. Abakus
flach mit Kymation.

– Eckkapitell*

Gebälk mit unterschiedl. Architraven:

a) kleinasiatisch: Faszien (Rutenbün-
del) = meist vorkragende Steinbän-
der + Geisipodes (Geisonfuß, Bal-
kenkopf) = Zahnchnitt + Geison +
Sima

b) inselionisch-attisch: Zophoros (Fi-
gurenträger) = Relieffries, kein
Zahnchnitt

c) kleinasiatisch-hellenistisch: Fries
plus Zahnchnitt

– zwischen den horizontalen Elemen-
ten immer Kymation-Frieze

DORISCHER TEMPEL

Die dorische Bauart ist im Wesentlichen auf der Peloponnes und in Großgriechenland verbreitet. Die im 7. Jh. vorgebildeten Formen des Holzbaus werden ab dem 6. Jh. ganz in Stein, alle Bauelemente in ein System von Waagerechten und Senkrechten, von Maß und Zahl übergeführt. Mildernde Übergänge werden nicht gesucht.

- Liegende Teile: Stereobat (15*), Gebälk, Giebel, Dach
- stehende Teile: Säulen, Triglyphen, Cellawände auf 1-stufigem Unterbau = Toichobat

Maße

- Säulenzahl Giebelseite: Langseite = 5:15; 6:17; 6:16; 6:15 (archaisch, schmal), 6:14; 6:13 (klassisch, ausgewogen), 9:18; 6:17; 8:17 (größgriechische Sonderformen)
- Interkolumnium (Säulenabstand von Mitte zu Mitte): 2,5 untere Durchmesser
- Höhe: 5–6 untere Durchmesser
- Verjüngung: $\frac{1}{4}$ unterer Durchmesser

Fortsetzung von Seite 16

- Mutuli (Einz.: Mutulus, Dielenkopf) = breite Platten mit 3 Reihen zu je 6 Guttae über jeder Triglyphe und Metope

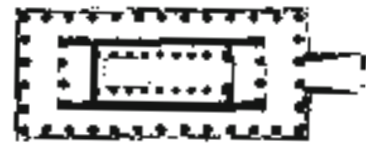
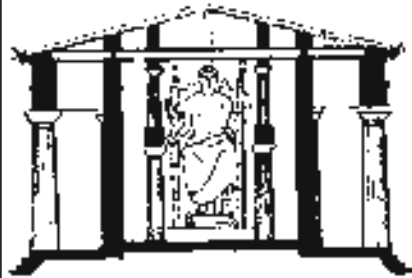
Giebel mit

- Tympanon (Scheibe) = meist mit Skulpturen versehenes Dreieck-Giebelfeld, das oben abgeschlossen wird durch Schräg-Geison und (Front-)
- Sima = karniesförmig aufgebogene Rinnleiste, oft mit Palmetten bemalt. Als waagerechte Trauf-S. an den Langseiten mit
- Wasserspeiern, 14*, (meist Löwenköpfe) wird sie auch durch
- Antefixa (Einz.: Antefix, -um, das Angenagelte) = Stirnziegel als hochgezogenes Ende der Deckziegel ersetzt, 14*
- Akrotere (Einz.: Akroter, -ion, Spitze) = freiplastische Zierglieder an Ecken und First des Dreieckgiebels

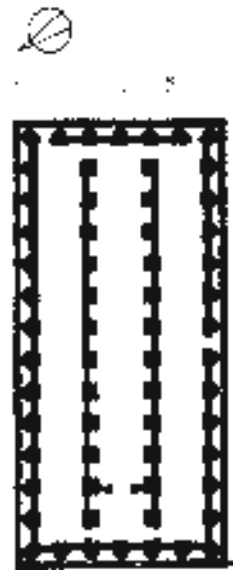
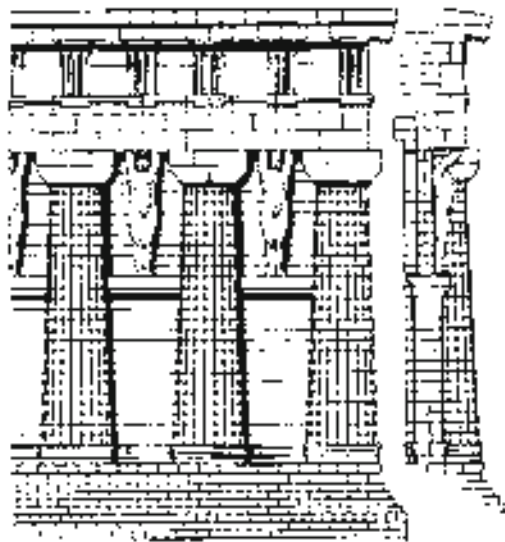
Cella-Mauern sind bis auf ein säumendes oberes Friesband und ein entspr. Fuß-(Sockel-)Glied schmucklos



Eleusis, Tempel der Artemis-Propylaia. Die vorspringenden Seitenmauern = Anten zeigen an ihrer Schmalseite Fuß, Schaft und Anten-Kapitell, bei dem ein Karnies mit Kymation den Echinus des dorischen Kapitells ersetzt.



Olympia, Zeus-Tempel, 5. Jh. v. Chr. Anlässe: 472/71 v. Chr. neue Verfassung von Elis und Neuorganisation der Spiele. Dorischer Peripteros 6 x 13, Säulen 10,5 m hoch. Bedeutender Giebelschmuck. Zwischen den 2-geschossigen Cella-Säulen auf einem Sockel die 13 m hohe Zeus-Statue des Phidias. Abschluss der Tendenzen des archaischen Tempelbaus.



Agrigento/Sizilien, Zeus-Tempel, 5. Jh. v. Chr. Pseudoperipteros, 52,7 x 110 m, 7 Front-Halbsäulen und 14 Halbsäulen an den Langseiten, dazwischen 7,75 m hohe Giganten als Gebälkträger. 2 Pfeilerreihen in der Cella. Sonderform selbst innerhalb der sizilianischen Sonderentwicklung. Vgl. Selinunt, 13*.

IONISCHER TEMPEL

Ihr Verbreitungsgebiet erstreckt sich vorwiegend auf die Inseln der Ägäis, auf Attika und auf die Siedlungsgebiete der Ionier in Kleinasien. Grundriss und Aufbau folgen strengeren rationalen Prinzipien als beim dorischen Tempel. Die Neigung zu rasterartigem Grundriss fällt bes. bei den Großtempeln ins Auge (Samos, Ephesos*; Didyma, 26*).

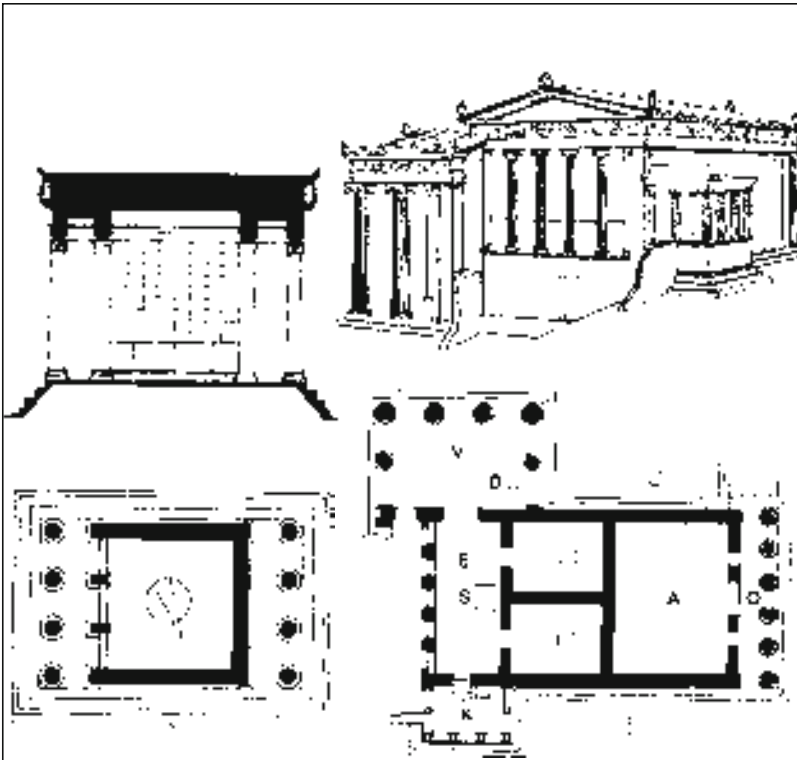
Durch eine Vielzahl neu hinzugekommener Ornamente erscheinen ionische Tempel reicher geschmückt.

Die Ornamentik konzentriert sich vor allem auf die Zwischenglieder (Säulenhals, Kapitell, Abakus, Gesimsprofile). Astragal (Perlen und Rundscheiben), ionisches Kymation (Eierstab mit pfeilartigen spitzen Stegen) und lesbisches Kymation (Herzblatt des Wasserlaubs im Wechsel mit scharfen Stegen) werden bevorzugt. Aber auch Mäander, Flechtbänder, Palmetten, Spiralen, Anthemien, Akanthus und Schuppen schmücken die Frieise und Gesimse, bei hellenistischen Bauten auch die Untersichten des Gebälks.

Die Kassettenfelder der Decke ergeben sich beim Holzbau organisch als Zwischenräume einander kreuzender Balken. Im dorischen und ionischen Steinbau werden sie aus einem System von Stroteren (Steinbalken) ausgespart, die stufenartig mit Kalymationen (Füllelementen) ausgefüllt werden. Diese sind mit plastischen, farbig bemalten Friesen geschmückt. 14*

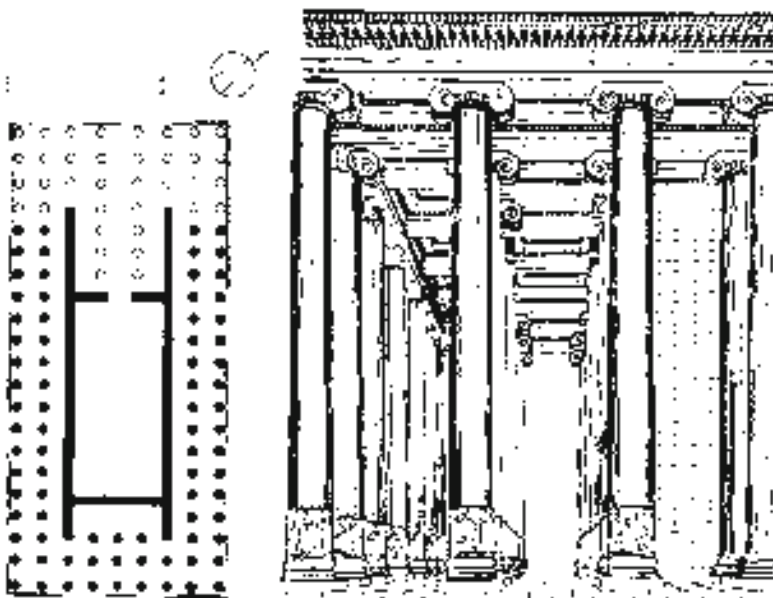
Maße (ohne Berücksichtigung von Sonderformen):

- Säulenhöhe = 8- bis 9-faches des unteren Durchmessers
- Verjüngung mit Entasis = $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{7}$ des unteren Säulendurchmessers
- Kannelüren: 24, dazwischen Stege von $\frac{1}{4}$ Kannelürenbreite
- Interkolumnium = 3 untere Durchmesser



Athen, Akropolis, Athena-Nike-Tempel, um 430 v. Chr. Attisch-ionischer Amphiprostylos, je 4 Stirnwandsäulen, verkürzte Cella, darin Statue der Athena-Nike.

Athen, Akropolis, Erechtheion, E. 5. Jh. v. Chr. V Vorhalle; D Dreizackmal; O Osthalle; A Haus der Athena; E Erechtheushalle; S Salzmeer; K Korenhalle.



Ephesos, archaischer Artemis-Tempel, M. 6. Jh. v. Chr. beg., Dipteros, 57,3 × 119,6 m, vermutl. 117 Säulen von 19 m Höhe, die 36 im W mit Reliefs. Rastersystem von Säulen und S Sekos. Durch Herostrat 356 v. Chr. zerstört, danach mit gleichem Grundriss, jedoch durch 13-stufige Krepis mit Außenmaßen 72,7 × 137,8 m wiederaufgebaut. Eines der sieben Weltwunder.

KORINTHISCHE ORDNUNG

unterscheidet sich von der ionischen durch das Kapitell, bei dem um einen Kelch (Kalathos) Akanthusblätter in 1–2 Reihen angeordnet sind, zwischen denen zur Mitte der 4 Ansichtsflächen und zu den Ecken hin Ranken (Helices) aufsteigen, die sich unter der profilierten Abakusplatte in Voluten aufrollen. Angeblich von Kallimachos, spätes 5. Jh., erfunden, zuerst im Innenraum des Tempels von Bassai (1. Entwurf von Iktinos) verwendet. Kapitelle mit Blattkränzen werden zuerst um die Mitte des 6. Jhs. in der Äolis entwickelt und z.B. in Delphi (Schatzhäuser von Klazomenai und Massilia), Athen, Pergamon (hellenist. Bauten) und Milet verwendet. Die 4 gleichen Ansichtsflächen machen das korinthische Kapitell dem ionischen überlegen (vgl. ion. Eckkapitell, 17*). In klassischer Zeit ausschließlich in der Tempelcella verwandt, findet es erst in hellenistischer Zeit am Außenbau Verwendung.

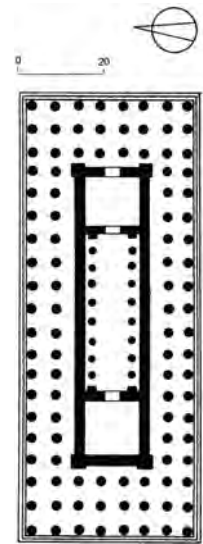
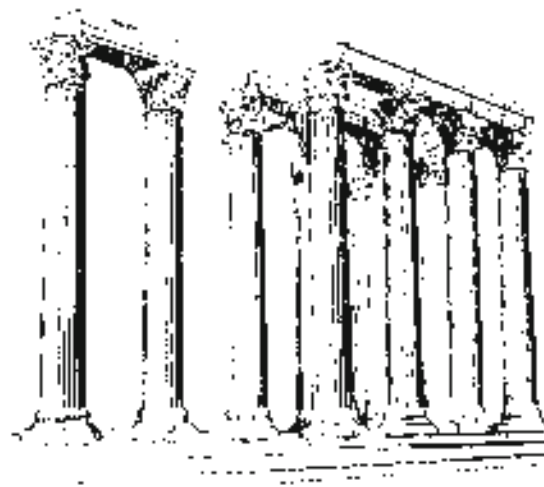
THOLOS

Tholoi sind Rundbauten, die häufig ein Säulenkränz umgibt. Stehen auch im Innenraum Säulen oder Halbsäulen, gehören diese nicht derselben Ordnung wie die äußeren an. Tholoi sind in griechischer Zeit oft Kultbauten (Epidaurus*), in vorhellenistischer Zeit aber keine Tempel.

Einen runden Säulenbau ohne Innenraum nennt man **Monopteros**, Mz.: Monopteroi (nach Vitruv). Der Begriff wird auch – als Gegensatz zum → Dipteros – für alle einfachen Ringhallen-Tempel benutzt.



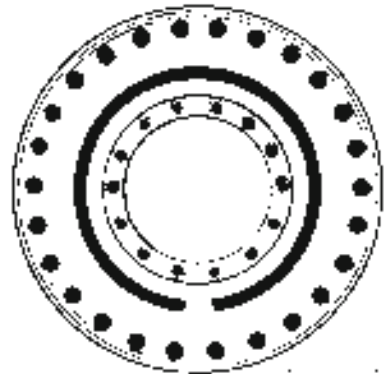
KORINTHISCHER TEMPEL



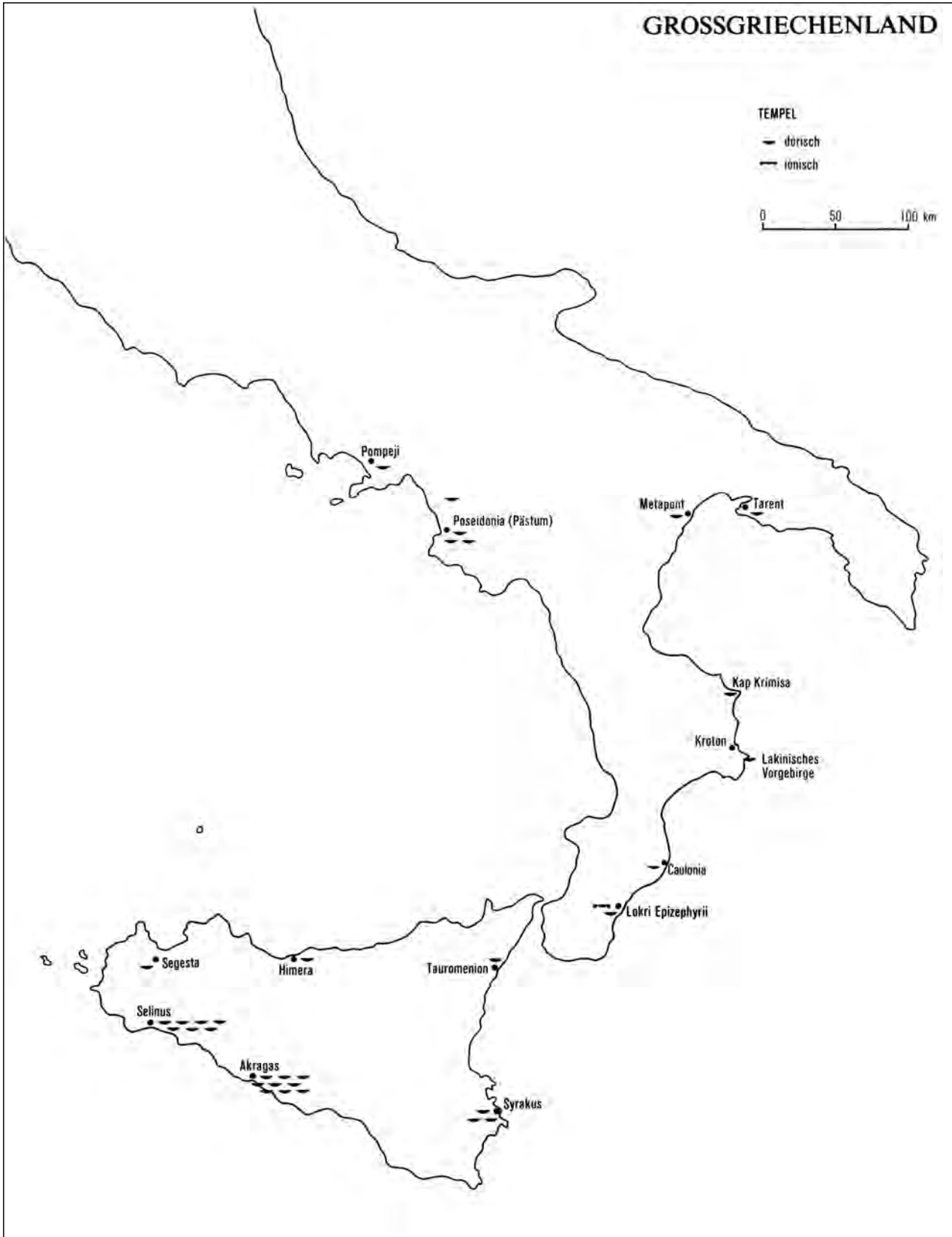
Athen, Grundriss und Ruinen des Olympieion. Den monumentalen Tempel ließ Antiochos IV., 175–164 v. Chr., an der Stelle eines archaischen (515–510) errichten, der einen noch älteren (um 555) ersetzt hatte. Von dem unfertigen Bau ließ Sulla Säulen entfernen. Unter Kaiser Hadrian wird der Tempel ab 124 n. Chr. vollendet. Der späarchaische Dipteros hatte 108, der späthellenistische 104 Säulen, 17,2 m hoch.

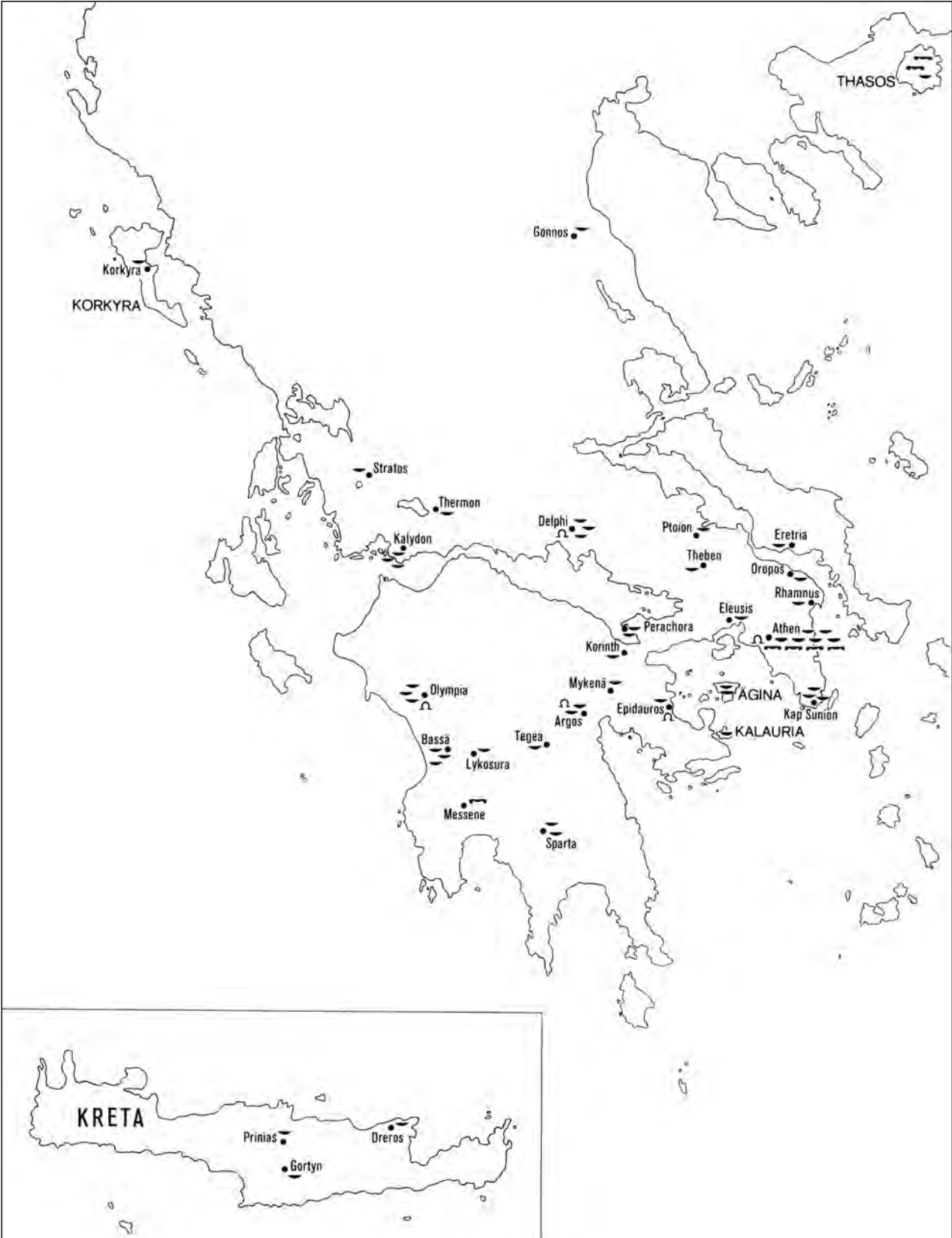


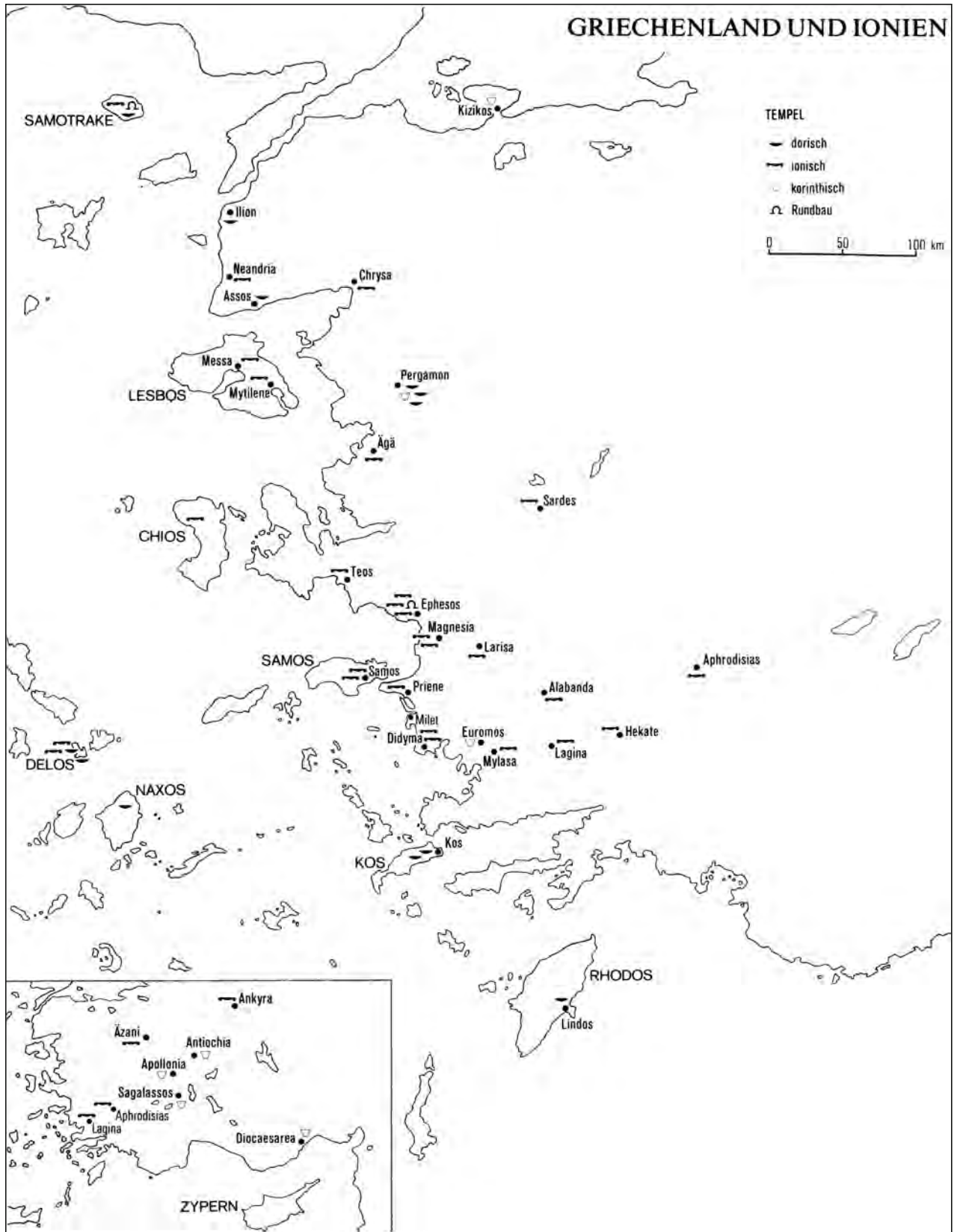
Olympia, Philippeion, 338 v. Chr. von Philipp II. gestiftet. Ionische Peripteraltholos, deren Wand innen durch 9 korinthische Halbsäulen gegliedert ist. Im Innenraum 5 Goldelfenbeinbilder makedonischer Könige und Königinnen.



Epidaurus, Asklepieion, 370 v. Chr. beg. (?), Polyklet. Thymele = Opferplatz. Außen 26 dorische, innen 14 korinthische Säulen. Labyrinthartiges Gangsystem im Fundament.







Hellenistische Architektur führt griechische Tradition fort, verwandelt sie aber durch Innovationen. Diese bringen nur wenige neue Bautypen hervor, bereichern oder überwinden jedoch das erstarrte alte Formenvokabular.

GEBÄUDETYPEN

Tempel

- Großtempel in Dipterosform: Ephesos, Artemis-T., nach 356 v. Chr., nachklassisch-frühhellenistisch, 19*; Didyma, Apollo-T., um 300 v. Chr., frühhellenistisch, 26*. (Nachbauten archaischer Tempel mit neuen Elementen, z. B. vielstufiger Krepis)
- Pseudodipteros = Dipteros, dem der innere Säulenring fehlt (archaische Erfindung). Sardes, Artemis-T., E. 4. oder A. 3. Jh. v. Chr. beg., frühhellenistisch; Messa/Lesbos, Aphrodite-T., 3. Jh. v. Chr.; Chryse/Troas, Apollo-T., 3. oder 2. Jh. v. Chr., 13*; Magnesia, Artemis-T.*; Lagina/Karien, Hekate-T., 2. Jh. v. Chr.; Alabanda/Karien, Apollon-T., 2. Jh. v. Chr.
- Peripteroi werden in westl. Kolonialgebieten nicht mehr gebaut, in Griechenland und auf den Ägäischen Inseln selten (Messene, Asklepieion; Tenos, Poseidon-T., 2. Jh. v. Chr.; Olympia zu Athen und Lebadeia, 2. Jh. v. Chr.), häufiger im westl. Kleinasien (Priene, Athena-T., frühhellenist.; Ilion, 1. H. 3. Jh. v. Chr.)
- kleine Antentempel und Prostyloi sind zahlreich (vgl. Pergamon, 25*)
- einziger Pseudoperipteros: Epidauros, Tempel L, A. 3. Jh. v. Chr.
- Rundtempel (Tholos, Erfindung des 8. Jhs. v. Chr., spätgeometrische Zeit): Olympia, Philippeion, 338 v. Chr., frühhellenistisch; Samothrake, Arsinoeion, 27*; Stymphalos, Heroon

Profanbauten, tradiert, jedoch modifiziert: Agora, 343*; Buleuterion, 344*; Wohnhaus, 342*, 346*

Bibliothek = hellenistische Erfindung

monumentale Theater: Athen; Syrakus; Epidauros, A. 3. Jh. v. Chr., im 2. Jh. erweitert, 36*

- Skene: Athen, Dionysos-Theater, 338–331 v. Chr.; Priene, 26*
- Parodos-Tore: Epidauros, Dodona

Stadion: Athen, um 330 v. Chr.; Epidauros, Nemea, Rhodos

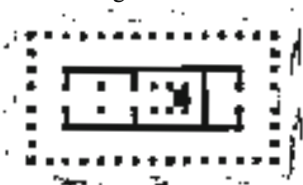
- Säulenreihen über den Startschwellen: Epidauros, Kos

Stadttor mit Fassade: Thasos, Zeus-Hera-Tor, E. 4. Jh. v. Chr.; Milet, Heiliges Tor; Perugia

Grab

- Turmgrab: Halikarnassos, 27*, Ptolemais/Libyen; Olba-Diokaisareia/S-Anatolien; Kyrene; sog. „punische“ Turmgräber in Tunesien und Algerien

Fortsetzung Seite 26



Magnesia am Mäander, Artemis-Tempel, Pseudodipteros, 150–125 v. Chr., Hermogenes

HELLENISMUS¹⁾

Als **politische Epoche** beginnt der Hellenismus mit der Eroberung des Perserreichs durch Alexander den Großen ab 334 v. Chr. Nach dessen Tod, 323, teilen sich seine Feldherren, die Diadochen, in das Alexanderreich (Karte S. 28 f.), ihre Nachfolger, die Epigonen, festigen das System dieser hellenistischen Staaten. Sie finden ihr Ende mit der jeweiligen Einverleibung in das expandierende römische Weltreich: Makedonien 168 v. Chr., Griechenland 146 v. Chr., Pergamon 133 v. Chr., das vorderasiatische Seleukidenreich bis 63 v. Chr., das Ptolemäerreich in Ägypten 30 v. Chr.

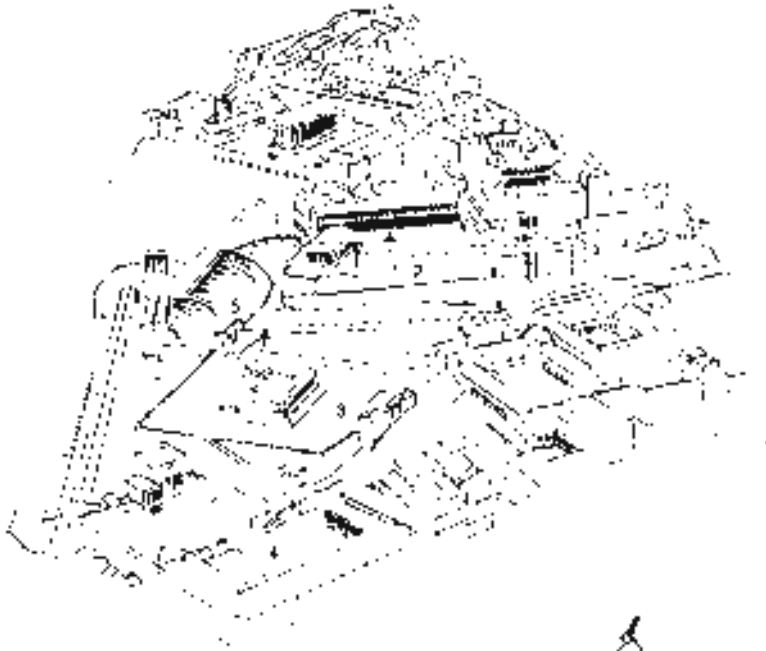
Hellenismus als **Begriff der Kulturgeschichte** wirkt weit über diese 300 Jahre hinaus. In den hellenistischen Ländern zwischen Nubien und dem Schwarzen Meer, vom Pandschab bis zum Tyrrhenischen Meer entwickelt sich allmählich eine weitgehend einheitliche, fortschrittliche griechische Kultur, die sich von den Eigenheiten der alten Stadtstaaten gelöst hat. »Koine« wird die gemeinsame Sprache auf der Grundlage des attischen Dialekts. Alexandria, Pergamon, Antiochia, Rhodos und Athen werden Zentren dieser Kultur. Philosophie und Wissenschaften blühen, Künstler werden aus den alten griechischen Städten angezogen. Aristoteles, der Lehrer Alexanders, hatte die Kategorien der neuen Gelehrsamkeit geschaffen. Aus der Vermischung orientalischen Geistes und griechischer Kultur, von Alexander in kosmopolitischem Sinne angestrebt, entwickelt sich in Kleinasien und Ägypten im späteren Hellenismus ein Synkretismus (und mündet in den Vorstoß orientalischer Religionen nach Europa!).

Die Architektur vom späten 4. bis zum Ende des 2. Jahrhunderts v. Chr. ist gekennzeichnet durch ein rationales und intellektuelles Experimentieren mit dem klassischen Formenapparat (sh. Seitenspalte), durch Trennung von Kunst- und Nutzaspekt und die Entdeckung des Innenraums als gestalterische Aufgabe. Der archaische und klassische Gliederbau verliert auf dem Weg zur römisch-kaiserzeitlichen Raum- und Massenarchitektur (Praeneste, 26*) an Bedeutung.

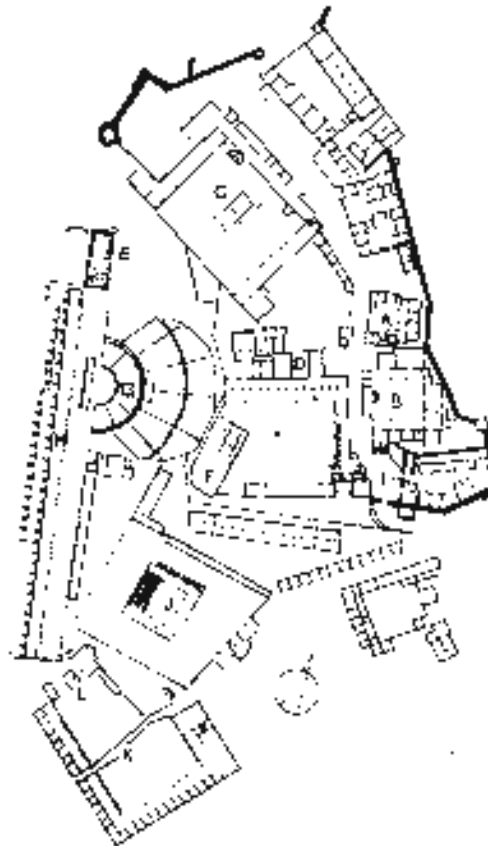
Im Zuge seiner Expansion raubt oder kopiert Rom zahlreiche griechische und hellenistische Kunstwerke, importiert Künstler und übernimmt Formen griechischer Kunst: »Griechisch Land ward erobert, erobernd den rauhen Besieger« (Horaz). Der Übergang der hellenistischen Baukunst in die römische Architektur ist in der frühen Kaiserzeit (1. Jh. n. Chr.) abgeschlossen.

Hellenistische Bauprinzipien wie Axialität und Symmetrie, der Podium-Tempel, Mehrstöckigkeit u. v. m. werden nicht nur in die römische Architektur übernommen, sondern weiterentwickelt (so wird z. B. das Terrassenmotiv nicht mehr geomorphologisch oder durch Steinpfeiler, sondern durch Substruktionen aus Tonnen- oder Kreuzgratgewölben gebildet). Wenn auch die hellenistischen Städte aus römisch-imperialem Geist überbaut, verschönert und erweitert werden (Ephesos !), das hellenistische Erbe wird in römischen Bauten – besonders Kleinasien – bis ins 2. Jahrhundert n. Chr. sichtbar weitergetragen.

¹⁾ Der Begriff Hellenismus wurde 1836 von J. G. Droysen eingeführt. Er bezog sich dabei auf das 6. Kap. der Apostelgeschichte: Bei einem Streit in der Urgemeinde stehen den »Hebraioi« die »Hellenistai« gegenüber, dieselben Juden, die der griechischen Kultur nahestehen (wie z. B. Paulus). In anderen Kulturnationen wird der Begriff Hellenismus weniger streng gehandhabt als bei deutschsprachigen Historikern. Frz. *hellénisme* bedeutet »Ausdrucksweise nach den Regeln des griech. Stils« oder »griechische Kultur« im weitesten Sinne, ähnlich dem engl. *hellenism*, das v. a. ein Lebensideal nach dem Vorbild griechischer Kulturwerte bezeichnet; noch allgemeiner ist das italienische *ellenismo* im Sinne von »Griechentum«. Nach Wolfgang Orth



1. Terrasse (obere Terrasse):
Burg, Magazine, Trajaneum
 2. Terrasse:
Athena-Tempel-Bezirk
mit Bibliothek
 3. Terrasse:
Bezirk des Zeus-Altars
 4. Terrasse:
Obere Agora (Markt)
 5. Terrasse:
Theater mit Dionysos-Tempel, Wieder-
aufbau unter Hadrian oder Caracalla
- A alter Palast in Peristylhausform.
Attalos I., 3. Jh. v. Chr. (?)
- B neuer Palast, Peristylhausform mit
dor. Säulenhallen, Eumenes II.
oder Attalos II., 1. H. 2. Jh. v. Chr.
- C Trajaneum mit Trajan-Hadrian-Tem-
pel, korinth. Peripteros, unter Trajan
begonnen, von Hadrian 129 eingeweiht
- D Bibliothek, Eumenes II.
- E Dionysos-Tempel, ion. Prostyls,
Eumenes II., 1. H. 2. Jh. v. Chr., unter
Hadrian 130 n. Chr. oder unter Cara-
calla um 215 n. Chr. umgebaut
- F Tempel der Athena Polias,
dor. Peripteros, um 320 v. Chr. unter
Barsine, Witwe Alexanders des Gro-
ßen
- G Theater, Eumenes II., 1. H. 2. Jh. v. Chr.
- H Theater-Terrasse, 1. H. 2. Jh. v. Chr.
- I Burgtor, Eumenes II.,
Mauer z. T. byzantinisch
- J Zeus-Altar, Eumenes II. und Attalos II.
166–156 v. Chr., 27*
- K Obere Agora (Markt) mit dor. Säulen-
hallen, Attalos II. (?), M. 2. Jh. v. Chr.
- L Zeus-Tempel, Prostyls, ion. Basen
und Kanneluren, tuskische Kapitelle,
dor. Gebälk. Attalos II., M. 2. Jh. v. Chr.



Pergamon, Stadtanlage. Ringförmig um das Theater gruppiert, steigen die Anlagen der Akropolis (Hochstadt), auf verschiedenen Terrassen entwickelt, bergan. Zum Abhang hin sind sie von gewaltigen Stützmauern unterbaut. Die hellenistischen Anlagen werden in der Römerzeit nochmals erweitert und verschönert.

Re: Prostyls-Tempel des 2. Jhs. v. Chr. – Hochstadt: 1 E Dionysos-T., ion., 11,8 × 22,2 m. – 2 L Zeus-T., dor.-ion., 6,7 × 12,3 m. – Unterstadt: 3 Hera-T., dor., 7 × 11,8 m. – 4 Asklepios-T., ion., 9 × 16 m. – 5 Hermes- und Herakles-T., korinth., 7 × 12 m.

Hellenistische Stadtanlage am Beispiel Pergamons

Zwischen den 3 großen Diadochenreichen Makedonien, Syrien und Ägypten bilden sich nach dem Tod Alexanders etliche kleinere Königreiche. Ly-simachos, ein General aus dem aufgelösten Generalstab Alexanders, zieht sich mit Geld aus der Kriegskasse in die alte Festung von Pergamon zurück und baut sie aus. Sein Nachfolger Philetairos, 281–262 v. Chr., gründet die Attaliden-Dynastie. Diese erwirbt Umland, treibt den Ausbau von Festung und Besiedlung voran, wird 261 v. Chr. politisch selbständig. Unter Attalos I. Soter, 241–197 v. Chr., wird Pergamon Königreich. Die folgenden 3 Generationen versammeln Dichter und Wissenschaftler an ihrem Hof, bauen ihre Bibliothek auf etwa 200 000 Bände und Schriftrollen aus und machen Pergamon zur führenden Geistesmetropole der hellenistischen Welt.

Attalos/III., 138–133 v. Chr., vererbt das Reich an die Schutzmacht Rom. Pergamon wird Zentrum der Provinz Asia.

Das Stadtbild zeigt ein Ideal eines hellenistischen Bauprogramms, in dem sich Repräsentation, Individualität und Rationalität verwirklichen. Ältere Bauten stehen auf dem Burgberg. Zwar sind Tempel, Altar, Theater, Stoa hergebrachte griechische Gebäudetypen, neu und typisch für die hellenistische Stadtanlage ist jedoch die architektonische Gruppenbildung. Die Bauten werden auf mehreren Terrassen zu großangelegten Gebäudekomplexen geordnet. Bedeutungsvoll wird die zunehmende Säkularisierung der hellenistischen Architektur. In Pergamon entstehen im 2. Jh. v. Chr. nur noch kleine hellenistische Prostyls-Tempel, Abb. u. (Schon der monumentale Zeus-Altar desselben Jhs. war mehr ein Symbol des Sieges über die Galater als ein Sakralbau früherer Bedeutung.) Dementsprechend gewinnen städtische Bauten wie Stoa, Markt, Markttor (Milet, 344*), Gymnasium, Theater, Bibliothek, Wasserleitung u. a. vermehrt sozial-funktionelle Bedeutung für die Polis. Diese Tendenz bereitet den Boden für die technischen Großleistungen römischer Architekten und Ingenieure, die später von den Bauten der griechischen Klassik sagen werden, sie seien „hoch zu verehren, aber nutzlos“.



Priene, frühhellenist. Theater, beg. E. 4. Jh. v. Chr., Proskenion 2. Jh. v. Chr., im 2. Jh. n. Chr. umgestaltet. P Proskenion = Stützenhalle mit 3 Türen für Schauspielauftritte und 4 Pinakes = auswechselbare Kulissentafeln für ältere Dramen mit obligatem Chor in der O Orchestra. Zeitgemäße Stücke und Komödien vermutlich auf dem L Logeion vor der (älteren) 2-geschossigen Skene = Bühnenhaus mit T Thyromata = illusionistisch gemalten Kulissen. Pr Prohedria = Sitzreihe mit Ehrensesseln und D Dionysos-Altar. Pa Parodoi = seitliche Eingänge, K Koilon (Cavea) = Zuschauerraum mit (später 50) Sitzreihen. Vgl. griechisches und römisches Theater 36* ▶

Fortsetzung von Seite 24

- überwölbter Grabraum: Makedonien; Canosa/ Apulien
- Grabfassaden: Makedonien
- Peristylgräber: Alexandria

BAUELEMENTE

Säulenordnungen:

- dorisch noch häufig; ionisch und korinthisch (beide mit Plinthe) bevorzugt
- Kannelierung der Säulen oft im Zustand der Facettierung belassen (Bossensäule) oder im unteren Schaftteil weggelassen
- Mischung der Säulenordnungen beim Tempelbau (Epidaurus, 20*) und bei mehrgeschossigen Säulenreihen, z. B. Stoa, 343*, Hierarchie der Ordnungen, d. h. Untergeschoss meist dorisch, Obergeschoss- bzw. Innensäulen in der zierlicheren ionischen oder korinth. Ordnung
- Ausgestaltung der Halbsäulenarchitektur

Stockwerkbau (erfunden von Sostratos von Knidos, Erbauer des Pharos von Alexandria, 3. Jh. v. Chr.): bei Halle, Hallenhof, Stadttor, Grabfassade, -turm, Bühnenprospekt, Wohnhaus

hohe Quadersockel (archaische Vorbilder) unter Tempel, Säulenhalle, Altar, 27*, Grabmal, 27*

Gewölbe

- Tonnengewölbe: Grab, Theater, Tor
- Keilstein-Bogen: Priene, Agora-Tor

gesprengter Giebel: seit 1. Jh. v. Chr., Petra, 27*; Pompeji, Malerei des 2. Stils

kurvilineare Formen: Tholos, Apsis, Bogen, Gewölbe, Kuppel, Konche, konkave Säulenstellungen, Exedren an Bauten oder freistehend

Bauornamente formenreich, tief eingeschnitten (Licht- und Schattenwirkung)

Innenraum wird verstärkter Aufgabe der Gestaltung

KOMPLEXBAU UND BAUKOMPLEX

engere Verbindung der Teile von Komplexbauten

Baukomplexe, deren Gebäude nicht autonom, sondern hierarchisch, d. h. nach ihrer Bedeutung optisch gestaffelt sind

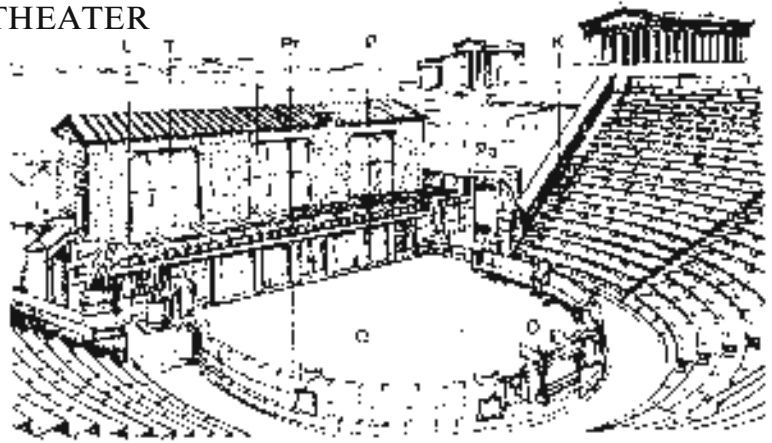
bewusster Einsatz des Terrassenmotivs: Kos, Asklepieion, um 300 v. Chr. entworfen; Lindos, Athena-Heiligtum, um 300 v. Chr. entworfen; Didyma, um 300 v. Chr.*; Pergamon, 25*; Paestrina, 1. Jh. v. Chr., römisch-hellenistisch*

Axialität und Symmetrie in Einzel- und Gruppenanlage

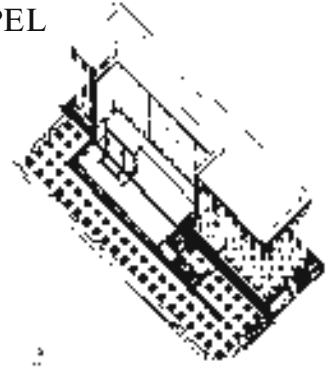
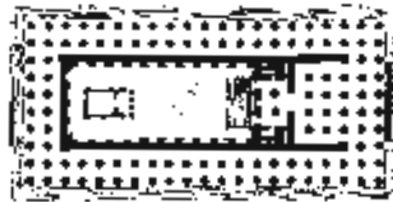
Säulengruppierung zu langen Fluchten als Platzumrahmung: Pergamon, Paestrina

monumentale Freitreppen: Kos, Paestrina

THEATER

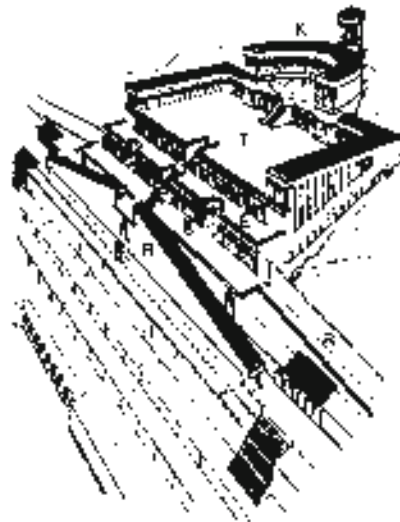


KULTSTÄTTE · GROSSTEMPEL

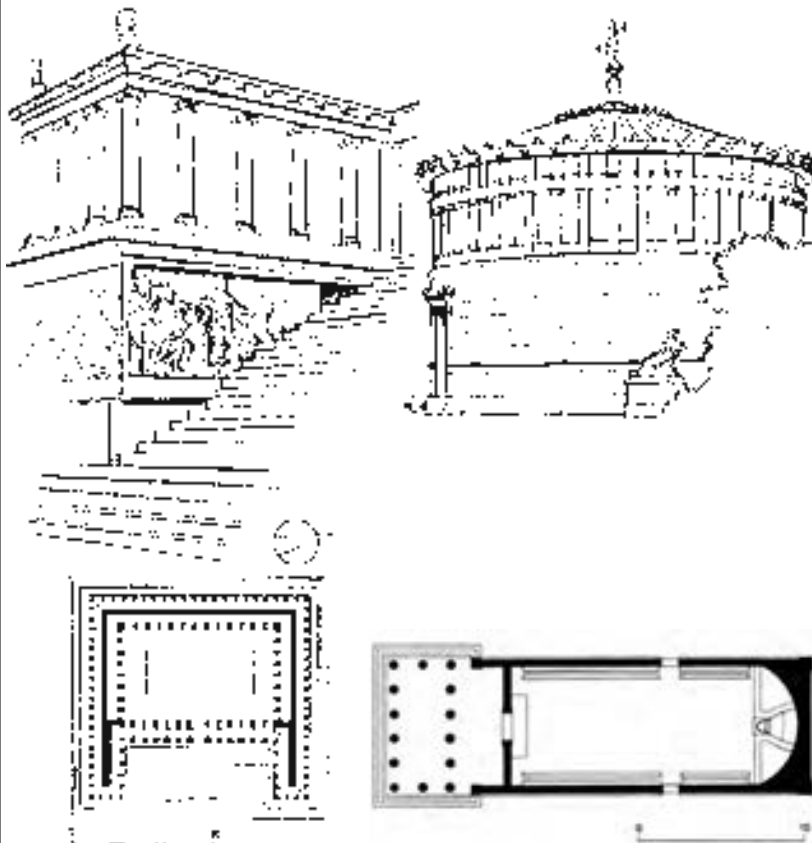


Didyma, Jüngerer Apollo-Tempel, um 300 v. Chr.–4. Jh. n. Chr., Daphnis und Paionios von Ephesos. Orakel. Ionischer 10/21-Dipteros, 118 × 67 m, Säulen 19,7 m hoch. Säulen und Cella in strengem Raster. Im Sekos (in Inschriften Adyton genannt), der tieferliegenden, hofartigen hypäthralen Cella (von griech. hypaitron = unter freiem Himmel, ohne Dach) der kleine Kulttempel (Naikos) über der heiligen Quelle. Freitreppe zum »Zweisäulensaal«. E Erscheinungstempel für den Orakelpriester erhöht über dem 3 Joche tiefen, 5-schiffigen Pronaos. Kein Giebel.

STOCKWERKBAU



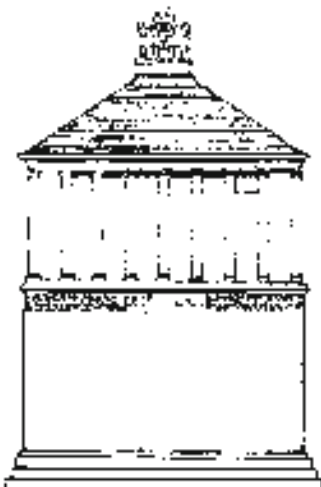
Li: Paestrina (Praeneste)/Latium, Italien, Heiligtum der Fortuna Primigenia, 1. Jh. v. Chr. Losorakel mit Asylrecht. Strenge Symmetrie. Freitreppen und R Rampen führen über die E Exedren-Terrasse und die obere, von 3 Säulenhallen umgebene T Terrasse zum K Kulttheater mit konkaver Säulenhalle. Dahinter ein Rundtempel. Berühmt: Nilmosaik. – Re: Pergamon, Propylon des Athenaion, 1. H. 2. Jh. v. Chr. Zweigeschossig, u dor., o ion. Ordnung.



Pergamon, Zeus-Altar, 166–156 v. Chr.; U-förmige ion. Säulenhalle auf Sockel mit Freitreppe und Peristyl. Übergang von Bauplastik in Architektur (»barock«): Die Schlange windet sich die Treppe hinauf; ein Krieger kniet auf der Treppenstufe.

Samothrake, Mysterienkultbauten.

O: Arsinoeion, 289–281 v. Chr., 19 m Ø Sockel mit Treppe, Holzrundbänke um Altartisch. Umfassungsmauer mit Galerien: außen dor. Pilaster, innen ion. Halbsäulen. – U: Hieron, 3. oder 2. Jh. v. Chr., Apsidensaal mit Holzkassettendecke, Kultherd, seittl. Marmorbänken.



Halikarnassos/Karien, vorhellenist. Grabmal für den Satrapen Mausolos (»Mausoleum«), um 350 v. Chr. Nach Plinius 33 × 39 m, Höhe 42 m. Auf reliefiertem Sockel ion. Ringhalle 9/11 mit Cella. Stufendach mit Quadriga.



Petra/Transjordanien, Felsgrab El Khazne Fara'un, um Christi Geburt. Aus dem vollen Fels gehauene 2-geschossige hellenistisch-barocke Fassade mit gesprengtem Giebel und Rundtempelchen. 6 Innenräume.

ALTAR

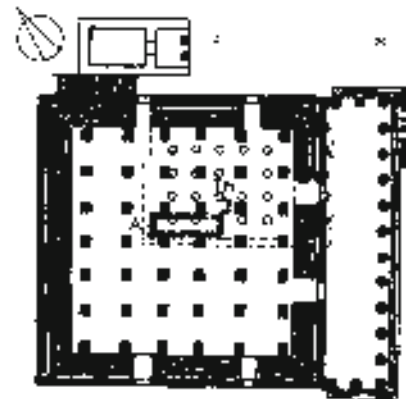
Als Zentrum der Opferhandlung entwickelt der Altar nach Kultus und örtlichen Gegebenheiten verschiedene Formen, aber immer ist er eine erhöhte Anlage. Griechen und Römer errichteten Altäre an heiligen Orten, die sich auch auf Straßen und Plätzen, in Hainen, an Gräbern, an der Grenze eroberten Gebietes befinden. Sie sind in der Regel nach Osten gerichtet. Ein zugehöriger Tempel liegt in gleicher Achse, so dass das Kultbild bei geöffneter Tempeltür auf das Opfer schaut.

- Aschenaltar (Olympia, Festplatz)
- dorischer Blockaltar. Aufbau: Krepis, Podest, Opfertisch, U-förmige Windschutzmauer (Paestum, Athena-Tempel)
- seit archaischer Zeit monumentale Altargebäude (Samos, Rhoikos-Altar; Ephesos, Altar des Artemisions; später Pergamon*; Tenos; Magnesia; Priene; Kos; Rom, Ara Pacis)

GRABMAL

MYSTERIENKULTBAU

Während beim Tempeldienst die Gemeinde außerhalb des Gebäudes bleibt, müssen die Teilnehmer an den Mysterienkulten innerhalb eines Kultbaus Platz finden. Es werden unterschiedliche Bauformen entwickelt. Samothrake*, Eleusis*



Eleusis, Telesterion (Weiheort), Saal für die Mysterien. Zustand der röm. Kaiserzeit, nach 170 n. Chr., auf der Grundlage des Plans des Iktinos, um 440 v. Chr. Vorgängerbau des Kimon unvollendet. A Anakteron; Th Thron. Gestrichelt: Telesterion des Peisistratos, 6. Jh. v. Chr.



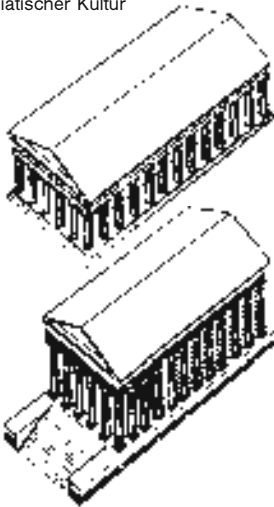




Rom, Forum Romanum. Rekonstruktion

RÖMISCHE ANTIKE

Etruskische Vorbilder
Adaptionen griechischer und
kleinasiatischer Kultur



Griechisches und römisches Tempelschema im Vergleich. O: Griechischer → Peripteros auf 3-stufigem Stylobat. Athen, Hephaisteion, 5. Jh. v. Chr. – U: Römischer → Pseudoperipteros auf Sockel mit frontseitiger Freitreppe zwischen Mauerflanken. Nîmes, Maison Carrée, E. 1. Jh. v. Chr.

Die Herkunft der römischen Architektur von etruskischen und griechischen Vorbildern ist unübersehbar. Der erste Jupiter-Tempel auf dem Kapitol (33*) ist über einem etruskischen Fundament gebaut. Seine Gerichtetheit wird für alle römischen Sakralbauten bestimmend. Rundbauten der Kaiserzeit vom Augustus-Mausoleum, begonnen 28 v. Chr., bis zur »Engelsburg«, der Grabstätte Hadrians, vollendet 139 n. Chr., (beide 35*) haben etruskische Tradition, und selbst die »Römische Wölfin« ist eine etruskische Plastik.

Seit 200 v. Chr. dehnt Rom seine Herrschaft auf Griechenland und Kleinasien aus. Die Sieger übernehmen mit Eifer, was die griechische Kultur bietet: die Schrift (über die Etrusker oder direkt von italischen Griechen der Archaik), den Götterhimmel (griechisch sind Herkules, Apoll, Aeskulap, Bona Dea, Sol, Luna); sie rauben die Kunstwerke aus den Heiligtümern, lassen griechische Plastiken in Marmor kopieren. Griechen sind auch die Architekten der Tempel des Jupiter Stator und der Juno Regina von 146 v. Chr. (Hermodoros v. Salamis), und sogar noch des Trajansforums von 111 n. Chr. und des Pantheons von 120–125 n. Chr., beide von Apollodoros und in römischer Bauweise.

Nie wird ein griechischer Tempel kopiert. Zwar werden die Säulenordnungen der Griechen modifiziert übernommen, 32*, am Kolosseum, 36*, und andernorts gliedern sie in chronologischer Folge die Arkadenstockwerke. Aber immer unterwerfen sich die Baumeister der römischen Baugesinnung, die aufs Praktische sieht, auf Repräsentation und historische Dokumentation (Rom, Reliefs an der Ara Pacis Augustae, 13 v. Chr., dem Titus-Bogen, nach 81 n. Chr., der Trajanssäule, 113 n. Chr.).

In augusteischer Zeit (31 v. Chr. bis 14 n. Chr.) mündet die griechisch-hellenistische Kunst schließlich und endgültig in die römische.

Die griechische Architektur war vom tektonischen Prinzip des Ausgleichs stehender (tragender) und liegender (lastender) Bauteile gekennzeichnet. Wichtigstes Bauglied war die Säule.

In der römischen Baukunst gewinnt dagegen die Mauer als Raumschale Vorrang. Den Unterschied zwischen der nach außen gerichteten griechischen und der auf den Innenraum bezogenen römischen Bauweise zeigen am deutlichsten

- die Gegenüberstellung eines griechischen Ringhallentempels, z. B. des Parthenon, 10*, und des römischen Pantheon, 34*,
- die typisch römische Basilika, 42 f.*, 348 f.*, »die mit ihren Kolonnen im Innern einem nach innen gewendeten Tempel gleicht« (Pevsner).

Funktion und Dekoration der Bauelemente werden seit dem 1. Jh. v. Chr. getrennt:

Die Säule wird oft zum bloß dekorativen Mittel (Rom, Forum Nervae, um 100 n. Chr., 349,28*);

als vorgeblendete Halbsäule, einer hellenistischen Innovation, teilt sie sich mit der Mauer in die Stützfunktion, deutlich erkennbar beim Pseudoperipteros (Nîmes, Maison Carrée, 33*);

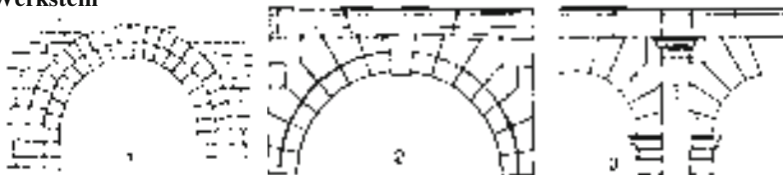
die schmuckvollen Säulenordnungen (korinthische und Komposit-Ordnung) werden bevorzugt, Ornamente überreich angebracht (Gebälk, Säulenbasis, 32*);

unedles Guss-Mauerwerk für Mauern, Gewölbe, Kuppeln wird mit Quadern oder Marmor verblendet oder mit Stuck überzogen.

Bogen, Gewölbe (beide gibt es schon seit frühhellenistischer Zeit), Kuppel (seit 2. Jh. v. Chr.), zahlreiche neue Mauerwerkstechniken (→ Mauerwerk*), Symmetrie und Axialität, beide in hellenistischer Tradition, und Richtungsbau sind wichtige Mittel der Konstruktion und Repräsentation bei Brücke, → Aquädukt*, Galerie (Rom, Trajansmarkt, 347*), → Triumphbogen*, → Thermen*, Theater und Amphitheater, 36*.

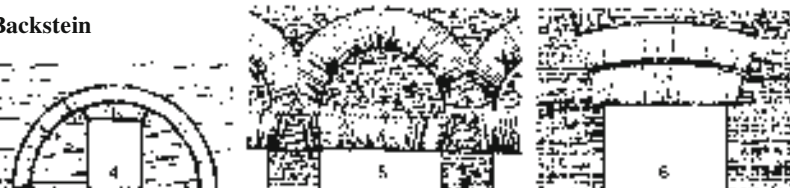
Zu Profanbauten sh. auch 292 f.*; 340*; 344 ff.; 393

Werkstein



1 Ferentinum, etruskischer Torbogen. Verdoppelter Halbkreisbogen aus Keilsteinen verteilt den Druck. – 2 Rom, Severus-Triumphbogen, 203 n. Chr. Betonter Schlussstein, Keilsteine in Mauerverbund eingebunden. – 3 Rom, Colosseum, 70–80 n. Chr. Keilsteine über profilierten Kämpferplatten, Jochteilung durch Pilaster. Nach J. Durm.

Backstein



4 Rom, Colosseum, 70–80 n. Chr. Halbrunder Entlastungsbogen über einem scheitrechten Sturz (Sturzbogen). – 5, 6 Rom, Maxentius-Basilika, 306–312 n. Chr.; 5 Entlastungsbogen über Sturzbogen; 6 scheitrechter Sturz unter Stichbogen. Nach J. Durm.

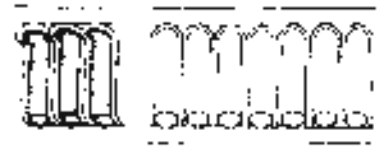
Römische Bauprinzipien



Römisches Wellenband

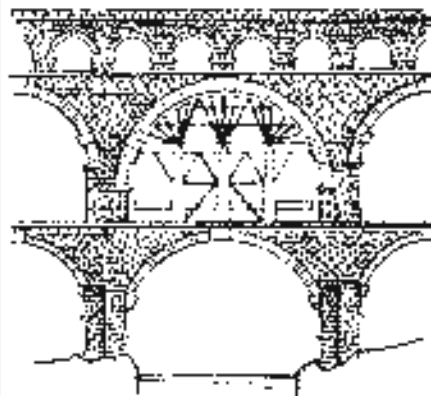


Bukranionfries



Kanneluren-, Zungenblatt-Fries am Geison der röm.-korinth. Ordnung. Vgl. Höchst, 64*

BOGENKONSTRUKTION



Nîmes, Pont-du-Gard, 1. Jh. n. Chr., mittleres Teilstück (gesamt → Aquädukt*). Werksteinquader ohne Mörtel. Die Kragsteine für das Lehrgerüst (Rekonstruktionsversuch im mittleren Geschoss) wurden nicht abgemeißelt.

RÖMISCH-DORISCHE UND TOSKANISCHE ORDNUNG

Die römisch-dorische Ordnung modifiziert das griechisch-dorische Vorbild durch

- Zufügung einer Säulenbasis und eines Halsrings unter dem Echinus
- Ihr ähnlich ist die toskanische = tuskische = etruskische Ordnung:
 - Säulenschaft oft ohne Kanneluren, aber mit Basis
 - Halsring oft mit Astragal (Perlstab) und Echinus mit ion. Kymation (Eierstab)
 - karniesförmiger Abakusaufsatz
 - Architrav flacher als der griech.-dorische
 - Ecktriglyphen über der Säulenachse
 - Metopenfelder mit Rosetten, Emblemen oder Bukranien (Einz.: Bukranion) = Rinderschädel-Skelette als Nachbildung der Opfertiere, 31*
 - Mutuli gelegentlich durch Zahnschnitt ersetzt

RÖMISCH-IONISCHE ORDNUNG

Hauptunterschiede zum griechischen Vorbild:

- Kanalis zwischen den Voluten nicht konkav
- flacher Architrav
- reichere Gliederung des Gebälks
- ausgiebige Anwendung von Ornamenten

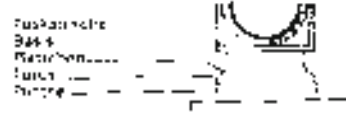
RÖMISCH-KORINTHISCHE ORDNUNG

Entsprechend der römischen Prachtliebe aus der griechischen Form weiterentwickelt, überreich verziert und bevorzugt angewendet.

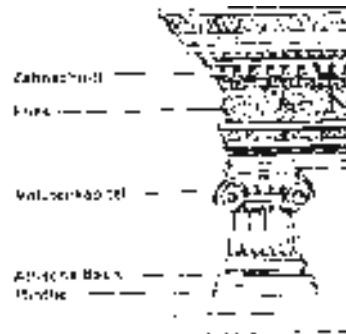
- Basis: attisch oder der kleinasiatisch-ionischen Form nachgebildet
- Säulenschaft: wie bei der griechisch-korinthischen Ordnung kanneliert, aber auch im unteren Drittel mit Pfeifen = Stäbchen in den Kanneluren oder glatt oder plastisch ornamentiert
- Kapitell: Kalathos = Blattkelch aus 2×8 in 2 Reihen, auch 3×8 versetzt stehenden → Akanthusblättern
- dahinter ragen 8 schlingpflanzenähnliche Volutenpaare aus Blatthülsen (cauliculus, -i) zu den Ecken und jeder eingezogenen Mitte der Ansichtsflächen empor. Griechisch: nur die Eckvoluten, römisch: alle tragen den
- Abakus. Unter oder auf dessen Mitten je eine Blüte.
- Kranzgesims von Volutenkonsolen getragen, kassettierte Simsunterseite (→ Rosette*)

KOMPOSIT-KAPITELL

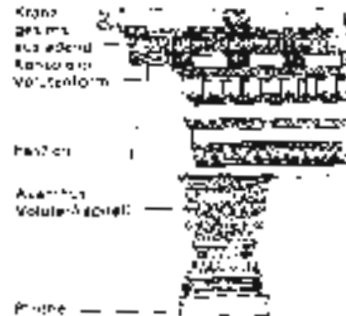
- Kalathos 2-reihig, mit 4 ionisierenden Volutenpaaren kombiniert, die aber meist nicht durch einen Kanalis verbunden sind
- Astragal (gelegentlich) und Eierstab unterm Echinus



Tuskische Ordnung. Albano, 1. Jh. v. Chr.



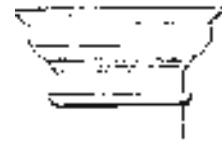
Römisch-ionische Ordnung. Rom, sog. Tempel der Fortuna Virilis, 1. Jh. v. Chr.



Römisch-korinthische Ordnung. Rom, Castor und Pollux-Tempel, 6 n. Chr.



Komposit-Ordnung. Rom, Titus-Bogen, 81 n. Chr.



Toskanische = tuskische Ordnung. Schmucklos, ohne Kanneluren. Rom



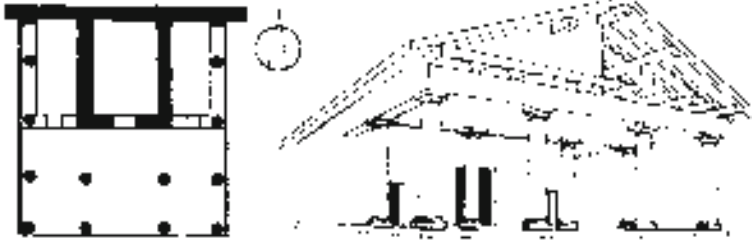
Römisch-dorisch. Reich geschmückt, Halsring mit Astragal. Rom



Reich verziertes Volutenkapitell



Römisch-korinthische Säule mit reich verzierter Basis



Etruskischer Tempel, spekulative Rekonstruktion nach Vitruv von Borrmann und Wiegand. Mit/ ohne Podium, Holz- oder Steinbau. Holzdach, daher weit gestellte Säulen in tiefer Vorhalle. 3-Kammer-Cella (analog Dreigötterkult) in der hinteren Tempelhälfte. Keine Rückhalle, aber gelegentlich gesonderter Schatzraum. – Griech. Einflüsse zeigen bes. die »tuskische« Säule, jedoch mit runder Plinthe und Halsring, Triglyphen, reicher Terrakotta-Dachschmuck (→ Keramik*). – Wirkung auf Rom: Frontalität, Podium, tusk. Ordnung, 32°. Der Grundriss des etrusk. Tempels der Juno Curitis (Civita Castellana) ist fast identisch mit Rom, Jupiter-Tempel*.



Rom, Jupiter-Tempel auf dem Kapitol: Mit griechischen Spolien (Säulen), aber nach etruskischem Muster mit Freitreppe und Podium. 3-teilige Cella für Jupiter, Juno, Minerva. 509 v. Chr. vollendet. Im 1. Jh. erneuert.

Ephesos, Hadrian-Tempel, 2. Jh. n. Chr., im 4. Jh. restauriert. »Syrischer Architrav« mit Mittelbogen. Bedeutende Reliefs in der Vorhalle, u. a. die christliche Familie des Kaisers Theodosius neben der heidnischen Artemis!



Re: Rom, Roma- und Venus-Tempel, unter Hadrian 121 n. Chr. beg., nach 138 von Antoninus Pius voll. Pseudodipteros, Cella durch 2 Apsiden geteilt. U.: Teil des Schnitts.



Nîmes/Südfrankreich, sog. Maison Carrée, 19–13 v. Chr., Gaius und Lucius, den Adoptivsohnen des Augustus, geweiht. Klassizistisch-korinthischer Pseudoperipteros (6/11), d. h. Umgang und Säulenkranz sind auf Halbsäulen an den Cellawänden reduziert. Vorhalle 3 Joche tief. Podium 31,8 × 14,9 m, 2,8 m hoch; 20-stufige Freitreppe zwischen Mauerflanken. Das Halbsäulen-Motiv tritt erstmals auf um 480 v. Chr. am Zeus-Tempel in Agrigent, 18*.

RECHTECKTEMPEL

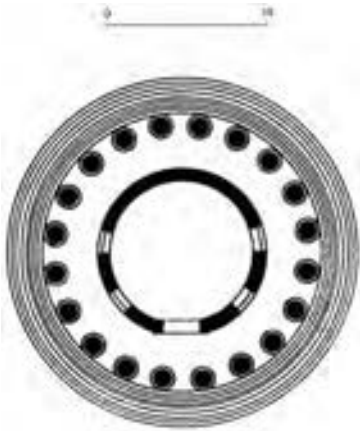
Nur ein einziger Tempel der Römer, Hadrians Roma-und-Venus-Tempel in Rom*, zeigt äußerlich das Bild eines griechischen richtungslosen Baus mit Ringhalle und mehrstufig umlaufendem Unterbau. Im Innern allerdings stoßen – völlig ungrisch – zwei Apsiden mit ihren Rückseiten aneinander. Obwohl man sich der vorbildhaften Bedeutung der griechischen Architektur bewusst ist und ihre Zeugnisse auch auf römischem Boden zu finden sind, kommt es in der römischen Architektur doch nie zur Kopie griechischer Vorbilder. Hinter der Cella des Tempels liegt auch nie eine der Vorhalle entsprechende Hinterhalle. Der römische Tempel hat eine eindeutig axiale Richtung. An der Vorderseite führt eine breite Freitreppe, von Mauerzungen flankiert, auf ein Podium mit einer Säulen-Vorhalle. Dahinter befindet sich die Cella, nur nach vorn geöffnet. Sie wird nur selten allseitig von Säulen umschlossen (Peripteros). In der Regel werden ihre Wände von Halbsäulen gegliedert (Pseudoperipteros). Im Innern ist die Decke flach oder tonnenförmig; den Wänden vorgestellte Säulen tragen die Gewölbegurte. Die Tempelrückseiten sind – weil keine Schau-seiten – meist bedeutungslos. Vgl. 30*



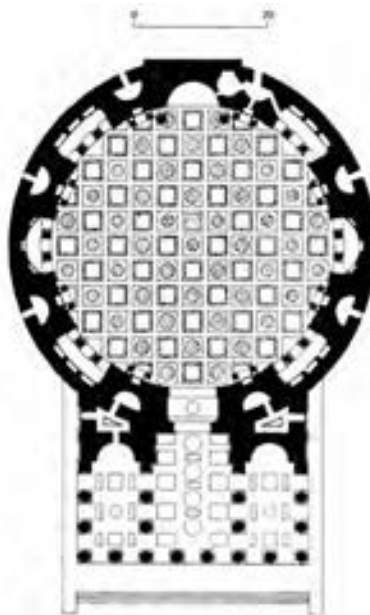
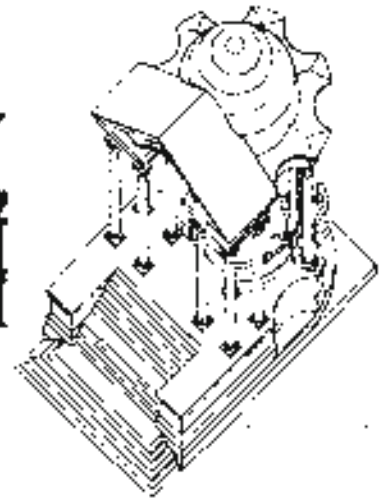
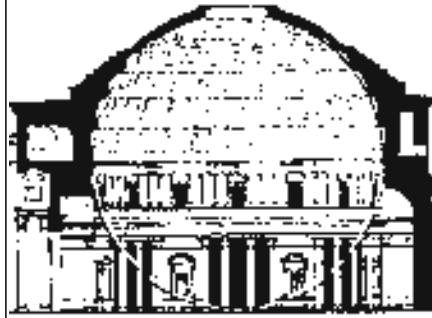
Baalbek, sog. Bacchus-Tempel, 2. Jh. Korinthischer Peripteros mit doppelter Frontsäulenreihe. Wandsäulen im Innern unter offenem hölzernen Dachstuhl. 2 Geschosse mit Blendfenstern gliedern die Innenwände.

RUNDTEMPEL

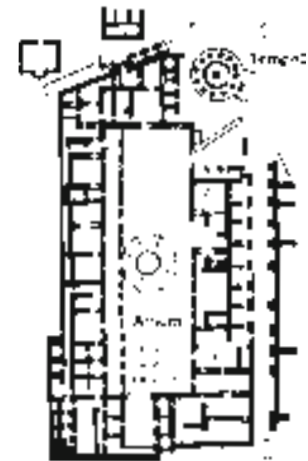
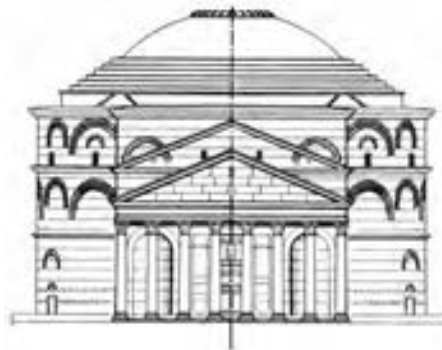
Auch die seltenen Rundtempel erhalten in Rom meist einen besonderen Treppenaufgang vor dem Portal. Sie sind meist von einem Säulenkranz umgeben.



Rom, Rundtempel am Tiber, sog. Vesta-Tempel, E. 2. Jh. Cella von 20 korinthischen Säulen umgeben. Kapitelle erst später aufgesetzt: ihr \varnothing entspricht nicht den Säulenschäften.



Baalbek/Syrien, Rundtempel, 250 n. Chr. Spät-römisch-barock geschweift, auf hohem Podium hinter rechteckiger Vorhalle. Freitreppe mit Flankenzungen.



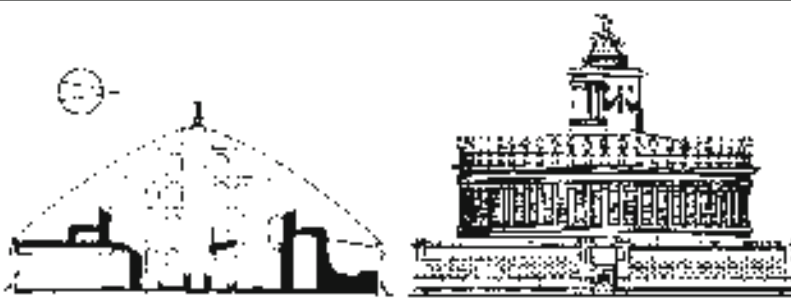
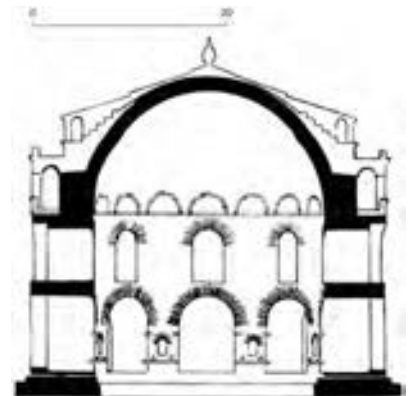
Li: Rom, Pantheon, beg. 118 n. Chr. unter Hadrian. Innenraum: Durchmesser = Höhe = 43,6 m. Einzige Lichtquelle ist das Kuppelauge (9 m \varnothing). Raffinierte Statik: Zahlreiche Entlastungsbögen im Gemäuer und die überhöhte Außenmauer stützen die Kuppel, die innen eine exakte Halbkugel bildet. Zweischaliger Mauerzylinder. – Re: Rom, Haus und Rundtempel der Vestalinnen auf dem Forum Romanum, letzter Wiederaufbau nach Brand von 191 n. Chr.

GRABBAU

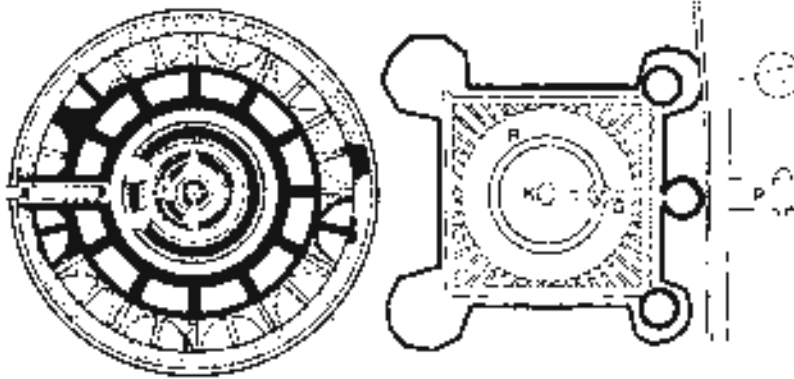
Auf kreisförmigen oder quadratischen Unterbauten erheben sich höchst unterschiedlich gestaltete Gebäude. Sonderformen bilden das unterirdische Mausoleum des Augustus* und die Felsengräber der Nabatäer in Petra/Transjordanien, 27*. Die Rundform hat etruskischen Ursprung, die Bestattung erfolgt aber in der Regel nicht in einem verschließbaren unterirdischen Kammersystem wie in Etrurien, sondern die Urne steht in der Mitte des Rundbaus, der einen ebenerdigen Zugang hat.



St-Remy/Südfrankreich, Julier-Kenotaph, E. 1. Jh. v. Chr. Auf einen reliefgeschmückten Sockel ohne Grabkammer sind ein Triumphbogen (Tetrapylon) und ein 10-säuliger Monopteros getürmt.

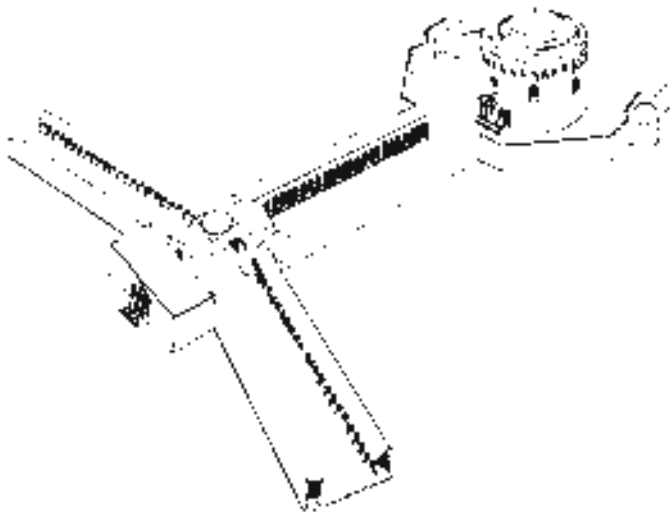


Rom, Hadrians-Mausoleum (Engelsburg), voll. 139 n. Chr. Rekonstruktion mit geschlossenem bzw. offenem zylindrischen Aufbau unter der Hadrians-Quadriga.



Rom, Augustus-Mausoleum, beg. 28 v. Chr. Zylindrisch gemauerter Tumulus aus konzentrisch gestaffelten Mauern unter einem kegelförmigen Erdhügel.

Rom, Hadrians-Mausoleum, Grundriss. P Pons Aelius (Engelsbrücke), G Gang, V Vestibül, R ringförmiger Gang, K Grabkammer.



Saloniki/Griechenland, Bogen und Mausoleum des Galerius, nach 300 n. Chr. Rechteckige Gewölbenischen in 2 Geschossen der 6,3 m dicken, isoliert stehenden Zylindermauer. Die Kuppel ist im unteren Teil flacher und hier (später) mit Mosaiken verziert. Im 5. Jh. christlich-byzantinische Kirche. – Re: Schnitt durch das Mausoleum.

THEATER

Griechenland

Frühzeit: Holztribüne, später Hangmulde mit ansteigenden Sitzplätzen (= Theatron, Koilon, lat. Cavea). Spielfläche (Orchestra) trapez- oder halbkreisförmig mit seittl. Tempel und mittigem oder später seittl. Altar (Thorikos*).

Klass. Form seit 420 in Athen entwickelt und in der griech. Welt verbreitet.

Zu Epidauros*:

- 1 älteres Koilon mit 12 Segmenten (Kerkides) eines 20-teiligen Kreises
- 2 jüngerer Koilon mit Segmenten eines 40-teiligen Kreises
- 3 Gürtelring (Diazoma) und Treppen
- 4 Spielrund (Orchestra)
- 5 ionische Säulenhalle (Proskenion) und
- 6 seittliche Risalite (Paraskenien) vor
- 7 2-geschossigem Szenengebäude mit Türen für die Auftritte der Schauspieler
- 8 seittl. Durchgang (Parodos) für das Publikum
- 9 Rampe zum Dach über der Säulenhalle
- 10 Stützmauer

Frühhellenistisches Theater 26*

Rom

Anfänglich Holzgebäude mit oder ohne (halbkreisförmige) Cavea. 55–52 v. Chr. Steinbau auf dem Marsfeld nach griech. Vorbild, 40 Jahre später Marcellus-Theater (→ Theater*) als Muster für das ganze Imperium: nicht mehr in die Natur eingebetteter, sondern freistehender städtischer Bau mit hochgemauerten Sitzreihen, die von zahlreichen Eingängen in der Außenmauer über Treppen zu erreichen sind. Daneben gibt es aber auch noch – oft umgebaute griechische – Theater am Berghang.

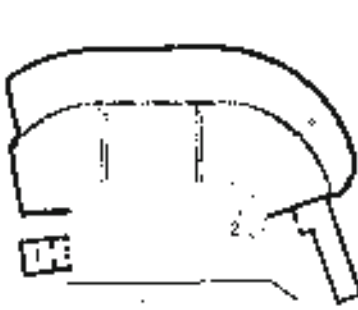
Zu Schema nach Vitruv*:

- 1 Segmente der Cavea, die einen exakten, ummauerten Halbkreis bildet
 - 2 Treppen
 - 3 Gürtelring (Praecinct)
 - 4 obere Säulenhalle als Verteiler, zugleich Vertikallast, die die Widerlager-Funktion der Außenmauer verstärkt
 - 5 halbrunde Orchestra (mit Ehrenplätzen, nicht als Spielfläche), das einbeschriebene halbe Zwölfeck bestimmt die 5 Treppenaufgänge genau gegenüber den
 - 6 Türen der
 - 7 Bühnenwand (Scenae frons) mit Schauarchitektur hinter der
 - 8 Bühne (Proscenium) mit seittlichen
 - 9 Drehkulissen (Periakten).
- Masten mit Spannseilen tragen Sonnensegel bzw. den Schaldeckel über der Bühne (Aspendos*).

AMPHITHEATER

Siehe auch → Theater*

Griechisch

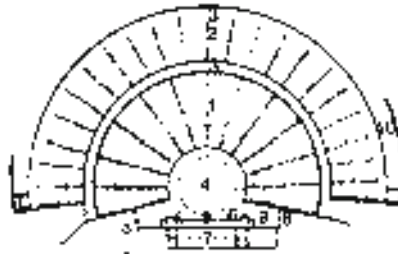


Thorikos, Attika, 1 Apollo-Tempel, 2 Altar

Römisch



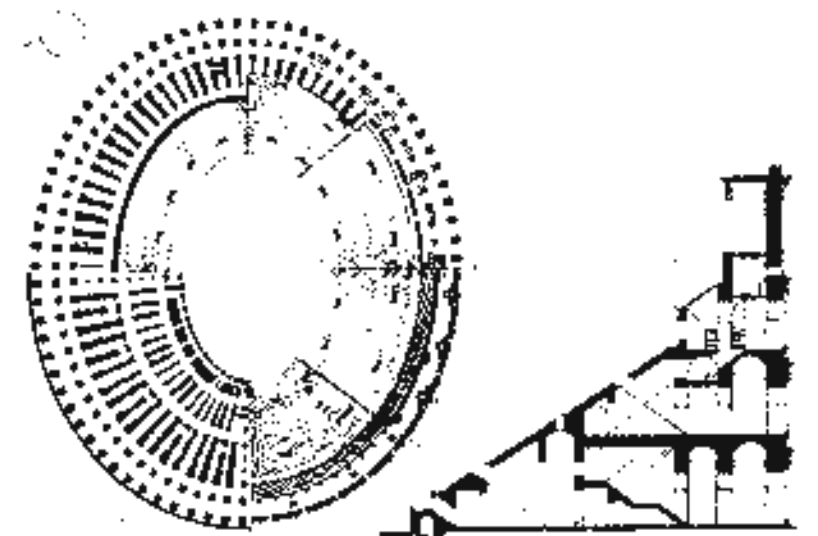
Aspendos, 2. Jh. n. Chr.



Epidauros, 3. Jh. v. Chr.

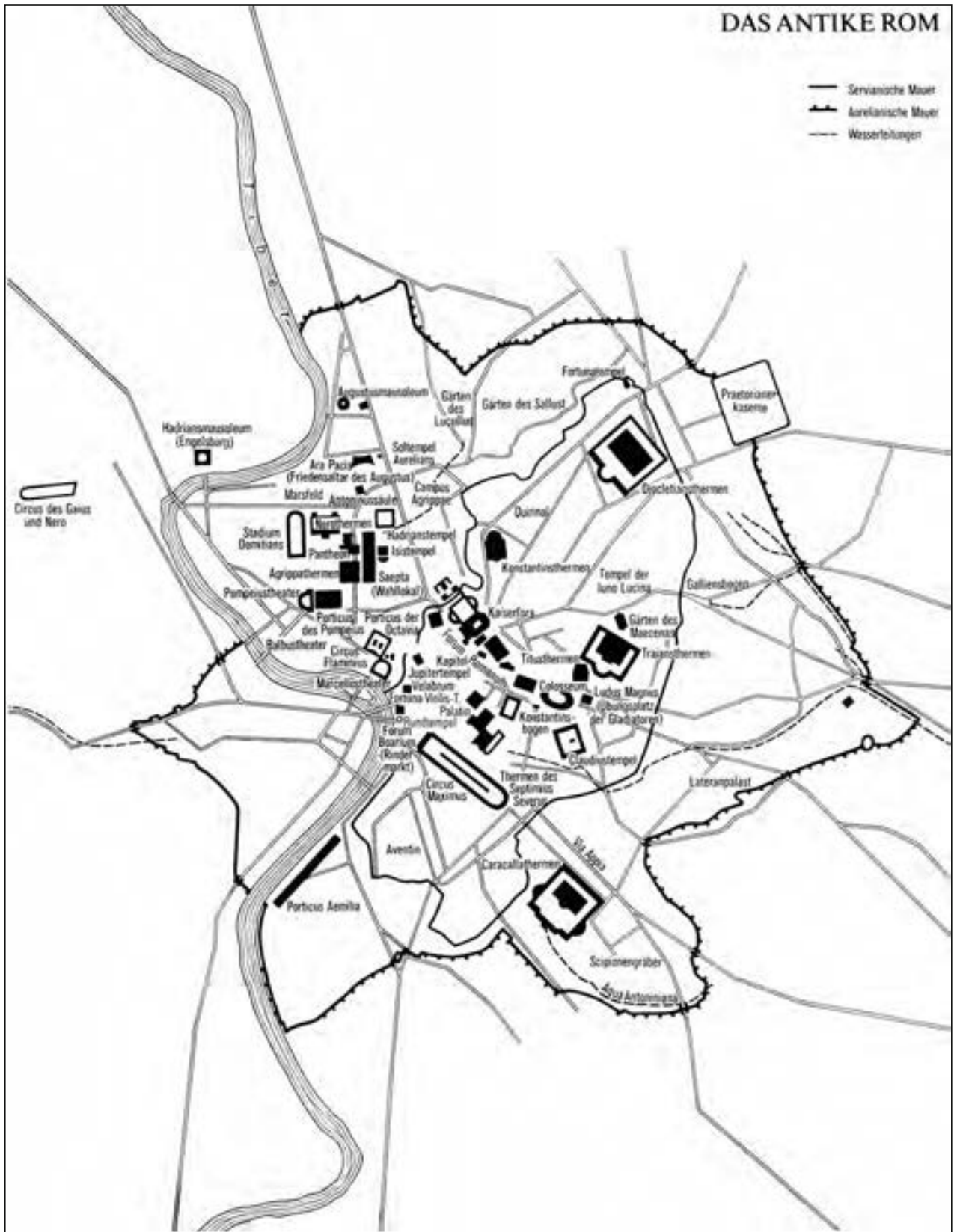


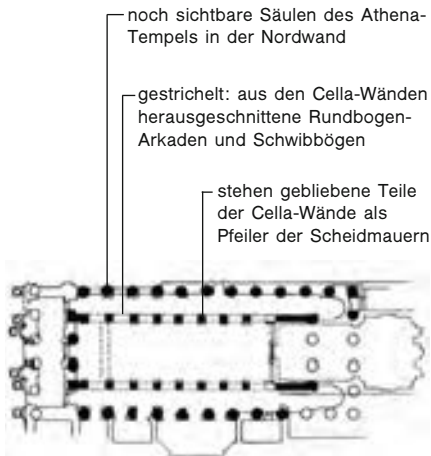
Schema nach Vitruv



Rom, Flavisches Amphitheater (Colosseum), 70–80 n. Chr., elliptische Arena für Gladiatorenkämpfe, 187 × 155 m, 51 m hoch. Vorbild für alle späteren (Verona, Pozzuoli, Arles, Nîmes, El Djem usw.). Unter der Spielfläche Gänge, Treppen, Käfige, Aufzüge und Arsenalen für die Organisation der Spiele. Unter der Cavea 7 Ringe von Pfeilerarkaden mit Gewölben, z. T. mehrgeschossig; 80 Radialmauern, durch Gewölbe verbunden, als Widerlager für den Schub der Sitzreihen; Treppensystem zur schnellen Leerung. Die Pfeiler der unteren 3 Außenarkaden von u nach o mit dorischer, ionischer, korinthischer Säulenordnung.

DAS ANTIKE ROM

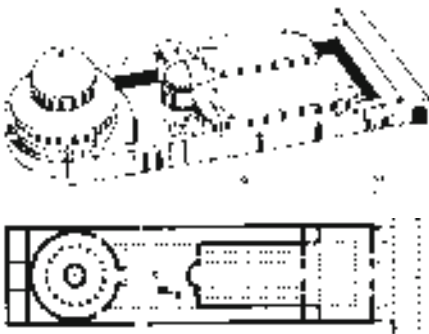




Der christlich mehrschiffige Kirchenbau – ein umgestülpter Peripteros.

Syrakus/Sizilien, Dom, 1728. Umbau eines Athena-Tempels, 7. Jh. v. Chr., in eine christliche Basilika durch »Auswechslung« der geschlossenen und geöffneten Wände.

FRÜHCHRISTENTUM UND BYZANTINISMUS



Jerusalem, Grabeskirche, beg. 326, Konstantin. Der Rundbau bleibt neben dem konstantinischen Oktogon der Geburtskirche in Bethlehem, 43*, bis ins hohe Mittelalter Vorbild zahlreicher Zentralbauten. – Von li nach re: Grabtunde mit 2-geschossigem Umgang und 3-geschossigem, überkuppeltem Mittelbau; Hof mit Säulengalerie; 5-schiffige Basilika; Atrium.



Ravenna, Sant' Apollinare Nuovo, um 500

Im dritten Jahrhundert schon ist der Zerfall des riesigen römischen Reiches nur mit Hilfe der Truppen unterworfenen Völker aufzuhalten. Macht und Rechtsansprüche verlagern sich deshalb immer mehr in die Provinzen. Caracalla muss 212 n. Chr. allen freien Bewohnern des Reichs das Bürgerrecht, Severus Alexander den Grenztruppen erbliche Lehen gewähren. Selbst die bedeutendsten Kaiser des 2. und 3. Jahrhunderts stammen nicht mehr aus Rom, sondern aus den Provinzen (Trajan, Hadrian, Antoninus Pius, Diokletian). Verschmelzend und zugleich spaltend wirkt sich auch die schleichende Überfremdung durch neue Religionen aus, die ebenfalls aus den eroberten Provinzen kommen. Besonders das Christentum hat Erfolg unter den Massen der Armen. Zur Zeit Diokletians (285–313) kann der komplizierte Verwaltungsapparat des Reichs nur noch von 4 Kaisern (Tetrarchen) zugleich regiert werden. Rom wird als Hauptstadt zunehmend entwertet. Konstantin, 306–337 (326 Alleinherrscher) verlegt 330 die Hauptstadt in das provinzielle, aber vielfach günstigere Byzanz (fortan Konstantinopel oder Secunda Roma, seit dem 5. Jahrhundert auch Roma nova genannt). Im Toleranzedikt von Mailand, 313, garantiert Konstantin die Freiheit aller religiösen Kulte. Das Christentum, noch unter Diokletian blutig verfolgt, wird von Konstantin bald favorisiert und mit staatlichen Aufgaben und Rechten ausgestattet. Es erlebt aber auch kaiserliche Eingriffe in dogmatische Fragen, z. B. die Verdammung des Arianismus und die Erhebung der Lehre des Athanasios zum rechtgläubigen (orthodoxen) Bekenntnis auf dem Konzil von Nicäa, 325. Rom tritt als Hauptstadt gegenüber Konstantinopel zwar zurück, erfährt aber neben Palästina, Trier u. a. O. reiche Förderung des Kirchenbaus.

Rom, Langbauten: Lateransbasilika (heute S. Giovanni in Laterano), 5-schiffig, Archivolten, Querhaus, Apsis, 130 m lang; Apostelkirche (heute Saalkirche S. Sebastiano), Pfeilerbasilika, 3-schiffig, ohne Querhaus; Basilica Hierusalem in Sessoriano (heute S. Croce in Gerusalemme); Basilica S. Petri in Vaticano (Alt-St. Peter*). – **Zentralbauten:** Lateransbaptisterium S. Giovanni in Fonte, 2-geschossige oktagonale Säulenstellung um ältesten Taufbrunnen; S. Costanza, 46*.
Konstantinopel: erste Hagia Sophia, 326 beg.;
Palästina: Bethlehem, Geburtskirche, 43*; Jerusalem, Grabeskirche, 38*;
Trier: Doppelbasilika, nach 324, über einem Geviert von 105 × 135 m, 110*; Aula oder Thronsaal, sog. Basilika, erst seit 1856 evang. Kirche, Halle von 73 × 28,5 m, 33 m hoch.

Merkmale konstantinischer Basiliken

- Axiale Raumfolge: Atrium – Narthex – 3–5 Schiffe – Presbyterium
- Entwicklung des T-förmigen Grundrisses (Schiffs- und Kreuzsymbolik)
- Abkehr von der Wölbung, dafür Flachdecke mit Kassettierung oder offener Dachstuhl, dadurch Steigerung der Bauausrichtung
- Architrav oder Archivolten über den Langhaussäulen
- Mauern meist wenig stabil aus Backstein, Tuffstein, selten Quadern
- Spolien (= wiederverwendete Teile früherer Bauten) von antiken Gebäuden: Säulen und Kapitelle, nach Bedarf verkürzt oder verlängert; auch Gebälk über den Säulen, später vergrößerte Nachahmungen der antiken Vorbilder oder verkümmerte Formen nach korinthischem Muster. Säulen oft ohne Entasis.
- kleine Fenster, meist ohne Verglasung, mit Stoff verhängt oder mit dünnen, durchbrochenen Scheiben aus Alabaster oder Marmor = Transennen, 40*, versehen

Die Epigonen Konstantins, 337–79, fördern mit dem Reliquienkult die Erbauung und Fertigstellung immer prächtigerer Heiligtümer in den Städten und Memoriae auf den Friedhöfen außerhalb der Städte. Mit dem Einsiedler Antonius, 251–356, beginnt die Geschichte des Mönchtums.

Mailand: S. Lorenzo Maggiore, 45*; **Rom:** S. Clemente, 43*;

Konstantinopel: erste Hagia Sophia, 360 geweiht.

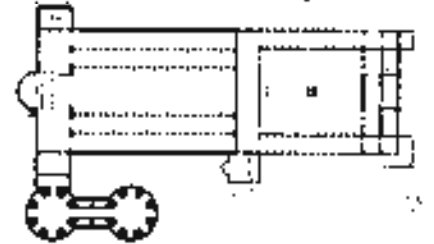
Theodosius d. Gr., 379–95, erklärt das Christentum zur Staatskirche, verbietet die heidnischen Kulte und bewirkt eine Blüte christlicher Kunst (»Theodosianische Renaissance«). Er ist der letzte Alleinherrscher. Unter seinen Söhnen wird 395 die Teilung des Reiches endgültig: Honorius erhält das moribide Westrom, das bald unter dem germanischen Ansturm zerbrechen wird, Arcadius das immer selbständiger werdende oströmisch-byzantinische Reich (s. Karte 52/53).

Rom: S. Paolo fuori le mura*; **Mailand:** S. Aquilino, E. 4. Jh.; **Chiusi:** Basilika, um 400; **Spoletto:** S. Salvatore, E. 4. Jh., (8. Jh.?), Presbyterium kreuzgewölbt.

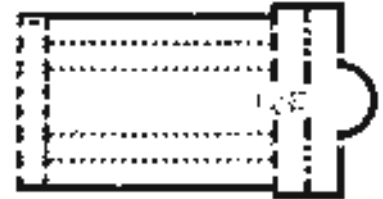
5. Jahrhundert. Mit dem Zusammenbruch der Reichsgrenze, 404, beginnt der Zerfall Westroms. Dennoch entstehen im 5. Jahrhundert in Rom bedeutende Kirchen:

Langbauten: Titulus Aemiliana (heute SS. Quattro Coronati), 401–407; Titulus Sabinae (S. Sabina), 422–32; Titulus Apostolorum seu Eudoxiae (S. Pietro in Vincoli), 432–40; S. Mariae Maior (S. Maria Maggiore), 430–440; **Zentralbauten:** Erweiterungen am Lateransbaptisterium S. Giovanni in Fonte, 432–40; S. Stephani sul Celio (S. Stefano Rotondo, 45*).

Die weströmischen Kaiser regieren seit Beginn der Völkerwanderung in wechselnden Residenzen. 402 verlegt Honorius seinen Regierungssitz vom bedrohten Mailand in das von Sümpfen geschützte **Ravenna**. Er entgeht so dem Westgoten Alarich, der 410 Rom plündert und dessen Nachfolger Athaulf sich schon bald nach Gallien zurückzieht (»Tolesanisches Reich«, Hauptstadt Toulouse). Ravenna spiegelt in besonderer Weise politische und künstlerische Ambivalenzen der Völkerwanderungszeit wider, vgl. 44*.



Rom, Alt-St. Peter, 326 geweiht. Im Auftrag Konstantins gebaut als größte christliche Kirche an der Stelle der heutigen Peterskirche. W-Ausrichtung später in Fulda, Mainz u. a. O. nachgeahmt. 92 Langhaussäulen = röm. Spolien. Scheidmauer mit Architrav, Trennmauer zwischen Seitenschiffen mit Arkaden. Kreuzform im ganzen abendländischen Raum übernommen. 1506 abgebrochen.



Rom, San Paolo fuori le mura, 5-schiffige Basilika mit Archivolten, unter Kaiser Konstantin beg., seit 386 erweitert, nach dem Brand von 1823 wieder aufgebaut unter Respektierung der alten Baugestalt, aber durch Kassettendecke und zahlreiche Details verändert, z. B. Granit statt kannelierter Marmorsäulen.

Dennoch vermittelt dieser nachkonstantinische Bau – als einziger in Rom – eine Vorstellung der Lateran- und Vatikan-Basiliken Konstantins.

Fortsetzung von Seite 39

Der basilikale Langbau wird in allen Teilen des Reiches bevorzugt. Die großen kreuzförmigen Zentralbauten mit zentraler Kuppel entstehen aber in der Zukunft vorwiegend an Orten byzantinischen Einflusses. Dennoch bleibt lange Zeit eine christlich-kulturelle Einheit gewahrt, wenn auch die Kunst des Ostreichs und der von ihm beeinflussten Gebiete (Ravenna, 44f*) ein immer selbständigeres, eben byzantinisches Gepräge zeigt.

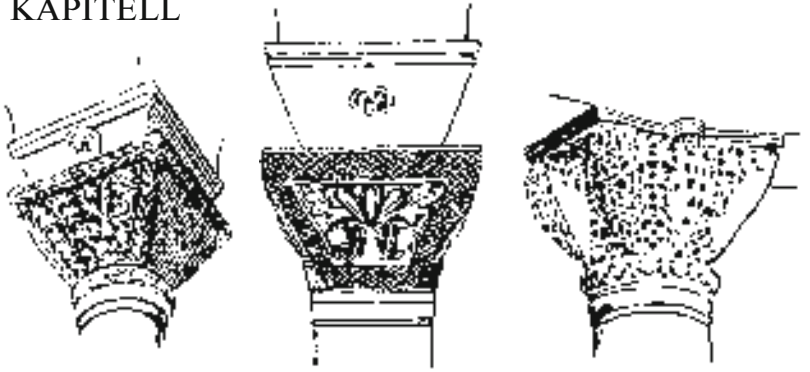
Thessalonike: (= Saloniki), Demetrius-Basilika, 412 beg., 634 5-schiffig erweitert, Emporen, Querschiff, 44*; St. Georg, Zentralbau; **Syrien:** Kalb-Luzeh, 3-schiff. Pfeilerbasilika, Doppelturmfassade; Turmanin, 49*; Kalat-Sim'an, E. 5. Jh., um ein zentrales Oktogon sind kreuzförmig vier 3-schiff. Basiliken gruppiert, 44*, 49*; **Isaurien** (Euphrat): Kodja-Kalessi, um 500, Kuppel-Emporen-Basilika; **Ägypten** (Libysche Wüste): Menapolis, axiale Gruppe aus Baptisterium (Zentralbau) und 2 Basiliken.

Das 6. Jahrhundert steht weitgehend im Zeichen **Justinians I.**, von 527–65 Herrscher Ostroms. Mit gewaltiger Energie vertreibt er die Goten aus Italien, vernichtet die Vandalen in Nordafrika und stellt die alte Reichseinheit fast völlig wieder her (außer Britannien, Gallien und dem westgotischen Nordspanien, vgl. 57 und Karte 52f.). Seine Stiftungen gelten als »letzte Kulmination der frühchristlichen und zugleich als Wurzelboden der byzantinischen Baukunst« (Pevsner).

Konstantinopel: SS. Sergius und Bacchus, 45*; Apostelkirche, 47*; Hagia Sophia, 47*; Hagia Eirene, 532 beg., Kuppel-Emporen-Basilika; **Griechenland:** Philippi, Basilika, vor 540; **Kleinasien:** Ephesos, Johannes-Basilika, 47*; Marienkirche; **Italien:** Grado, Dom, Taufkirche und S. Maria delle Grazie; Rom, S. Lorenzo fuori le mura, Emporenbasilika; **Istrien:** Parenzo (Poreč) Euphrasiana; **Syrien:** vgl. 49*; **Palästina:** Ägypten; **Nordafrika:** vgl. 49; **Gallien:** Vienne, merowingisch, 56*.

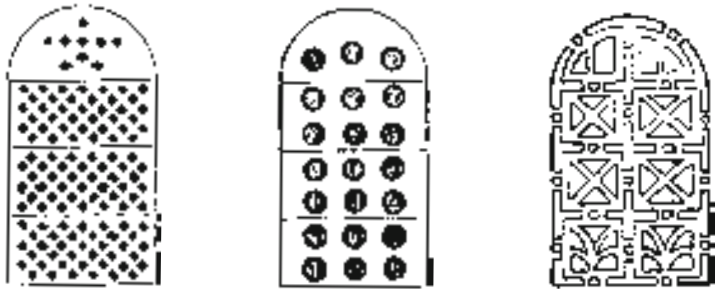
Im 7. Jahrhundert erobern die Araber zwischen 640 und 650 Ägypten, Syrien und Nordmesopotamien. Das byzantinische Reich, auf die Hälfte verkleinert, konzentriert sich um die griechischen Länder und wird hellenisiert. Römisch-lateinische und die ehemals starken semit. Einflüsse werden verdrängt. Die etwa 500 Kirchen und 300 Klöster der Stadt Konstantinopel zerfallen mit der Verarmung der Stadt, 12 von ihnen existieren noch als Moscheen, vgl. 84. → Byzantinische Kunst.

KAPITELL



Byzantinisch-frühchristliche Korbbkapitelle. Li u. Mi: mit Kämpferaufsatz. Ravenna, 6. Jh. – Re: Konstantinopel, SS. Sergius und Bacchus, 6. Jh.

FENSTER



Transennen: Fensterscheiben aus dünn geschliffenem, durchbrochenem Alabaster oder Marmor Li: Rom – Mi: Rom – Re: Grado/Istrien

ORNAMENT



Frühchristliches Ornament aus Ravenna, Sant' Apollinare in Classe, 6. Jh.



Byzantinisches Ornament aus Konstantinopel, Hagia Sophia