

Inhaltsverzeichnis

Ingo Schneider Erb.gut? <i>Zur Einführung in diesen Band</i>	11
<i>Eröffnungsvortrag</i>	
 Martin Scharfe Kulturelle Materialität	15
<i>Plenarvorträge</i>	
 Reinhard Johler Kulturelles Erben <i>Eine europäische Zustandsbeschreibung</i>	35
 Konrad Köstlin Tradition, Erbe und gesellschaftliches Wissen <i>Thema mit Variationen</i>	49
 Dieter Kramer Immaterielles Kulturerbe, kulturelle Vielfalt und die UNESCO <i>Eine Herausforderung für die Europäische Ethnologie?</i>	61
 Mike Robinson Moving Heritage Forward <i>Tourism, the Popular and the Hypermodern</i>	75
 Verena Winiwarter Kulturelles Erbe als Ergebnis von Eingriffen in natürliche Systeme <i>„Der Mensch hat Geschichte, weil er die Natur verändert.“ (M. Godelier)</i>	89

Vorträge in den Sektionen

Gunter Bakay	101
Zur touristischen Konstruktion kulturellen Erbes anhand 200 Jahre Tiroler Abend <i>Ein Fallbeispiel aus Theorie und Praxis</i>	
Joachim Baur	109
Inszenierung der Migration und/oder/als Inszenierung der Nation <i>Zu Strategien und Widersprüchen von Einwanderungsmuseen in den USA, Kanada und Australien</i>	
Brigitte Bönisch-Brednich	121
Wem gehört Tradition - Wem gehört Geschichte? <i>The politics of tradition, the rights of appropriation</i>	
Josef Bordat	129
Die patentrechtliche Aneignung natürlicher Ressourcen <i>Das TRIPS-Abkommen und seine problematischen Folgen</i>	
Peter Egger und Michaela Haibl	137
Unerwünscht erben <i>Konzentrationslager als kulturelles Erbe?</i>	
Sabine Eggmann	149
Kulturpolitische Konstruktionen und Inszenierungen von aktueller „Volkskultur“ <i>Ein Blick auf die Schweiz</i>	
Norbert Fischer	159
Das maritime Erbe <i>Über Musealisierung, „doppelte Identität“ und Tourismusmarketing an der Nordseeküste</i>	
Sönke Friedreich	171
Wie man ein Kulturerbe ausschlägt <i>Städtische Selbstbilder und urbane Pfadabhängigkeiten im Streit um das UNESCO-Weltkulturerbe Dresdner Elbtal</i>	

Irene Götz	181
„Erinnerung, Identität, Erbe“	
<i>Die Neucodierung von „kulturellem Erbe“ im Kontext des Nationalstaats im Umbau</i>	
Michael J. Greger	193
Von „ArbeiterflinserIn“ und vom „Schleichen“	
<i>Überlegungen zu „neuen Bräuchen“ im Bezirk Liezen (Steiermark)</i>	
Alfred Grieshofer	205
„Forst + Kultur“	
<i>Kulturerbe unter forstlicher Verantwortung</i>	
Helmut Groschwitz	215
Welterbe als Marke	
<i>Kulturelles Erbe und die Produktion kultureller Labels am Beispiel der Welterbestätte Regensburger Altstadt mit Stadtamhof</i>	
John Helsloot	225
Safeguarding Sankt Nikolaus?	
<i>‘Top down’ und ‘bottom up’ im Bestreben das niederländische Nikolausfest zu bewahren</i>	
Dorothee Hemme	233
Zwischen Norm und Praxis	
<i>Lokale Aneignungen des Welterbe-Prädikats im Spannungsfeld lebensweltlicher und institutioneller Bedeutungskonstruktionen</i>	
Peter F. N. Hörz	243
Krakowski Kazimierz 1991-2006	
<i>Jüdisch-kulturelles Erbe in Krakau im Kontext von postsozialistischer Stadtentwicklung, Heritage-Boom und touristischer Wertschöpfung</i>	
Kristian Hülse	253
Kontinuitäten und kulturelles Erbe	
<i>Eine Voraussetzung für Regionale Identität?</i>	
Aurelia Jurtschitsch	261
Österreichische BioPioniere und ihr Erbe	

Sanja Kalapoš Gašparac	273
Tradition auf dem Teller	
<i>Cuisine und Tourismus in Crikvenica, Kroatien</i>	
Akemi Kaneshiro-Hauptmann	281
Kulturelles Erbe und Tourismus	
<i>Vermarktetes kulturelles Erbe - japanische Touristen und das deutsche kulturelle Erbe</i>	
Bernhard Lauer	289
Die „Kinder- und Hausmärchen“ der Brüder Grimm	
<i>Zwischen UNESCO-Welterbe und Verheimatung</i>	
Burkhart Lauterbach	299
Islamisches London, Paris und so weiter	
<i>Kolonialer und postkolonialer Kulturtransfer und seine touristische Verwertung</i>	
Martina Natter	313
Musikalische Volkskultur im Spannungsfeld von regionalem	
Bewusstsein, Kommerzialisierung und Volksmusikpflege	
<i>Eine Bestandsaufnahme im Zillertal</i>	
Karoline Oehme	323
„Die Zukunft der Herkunft“?	
<i>Schweizer Volksmusiker und Kulturschaffende im Konflikt zwischen Bewahrung und Erneuerung des immateriellen Kulturerbes</i>	
Adelheid Pichler und Fernand Kreff	335
Ambivalenzen des Kulturellen Erbes	
<i>Sozial- und kulturanthropologische Reflexionen zu Homi Bhabhas Kritik</i>	
Dušan Ratica	345
Die Frage des Wertes des kulturellen Erbes und die Europäische	
Ethnologie	
<i>Am Beispiel der Slowakei</i>	
Andreas Rauchegger und Stephan Illmer	353
Wi(e)der die Natur?	
<i>Das Projekt ‚Kulturelle Katastrophenbewältigung - Das Wissen im Umgang mit Naturgefahren in Tirol‘</i>	

Bernd Rieken	359
Klimawandel, Kulturerbe und Angst	
<i>Volkskundlich-psychologische Zugänge zu einem brisanten Thema</i>	
Lars Scharnholz	367
MIES MEMORY BOX	
<i>Der Umgang mit Bauten der Moderne - Das Landhaus Wolf in Gubin</i>	
Thomas M. Schmitt	377
Wie eine neue Konvention entsteht	
<i>Die Produktion des UNESCO-Konzepts zum Schutz immateriellen Erbes entlang einer Global-Lokal-Achse</i>	
Daniella Seidl	395
,Agriturismo' in der Toskana	
<i>Kulturelles Erbe als touristisch vermarktbare Ressource und idealisierendes ‚Gegenwelt‘-Angebot</i>	
Christian Stadelmann	403
Der gemeine Pilz	
Hermann Steininger	417
Retten – Bewahren – Benützen?	
<i>Sachkultur – Erbe heute: Museen, Sammlungen, Ausstellungen</i>	
Peter Strasser	427
Wo das Immaterielle das Materielle berührt	
<i>Immaterielle Aspekte der UNESCO-Welterbeliste</i>	
Markus Tauschek	437
Writing Heritage	
<i>Überlegungen zum Format Bewerbungsdossier</i>	
Ilona Vojancová und Jana Nosková	449
Wie wird der Fasching Welterbe?	
<i>Die Faschingsumzüge der Region Hlinsko im Wettkampf um Welterbestatus</i>	
Karlheinz Wöhler	461
Potenzialität des kulturellen Erbes	
<i>Es spricht zu uns</i>	