

Inhalt

1	Theater – Einheit	
	Zum Verhältnis von Theater, nationaler Identität und deutscher Einheit	7
2	Theater – Nation – Identität	20
2.1	Theater und die deutsche Nabelschau	20
	Der Regisseur als Diener des Autors?	20
	Ein Nationaltheater für »Deutschland«	26
	<i>Theater als nationale Einrichtung</i>	
	<i>J. E. Schlegels Gedanken zum Nationaltheater</i>	31
	<i>Nationaltheater ohne Nation</i>	
	<i>Lessings Kritik und Ideen zum Nationaltheater</i>	35
	<i>Die Hamburger Entreprise 1767–1769</i>	43
	<i>Wider besseren Wissens?</i>	
	<i>Schillers Schaubühne als moralische Anstalt</i>	47
	<i>Folgen und Rezeption der Nationaltheateridee</i>	53
	<i>Ein »historischer Schlüssel« zum gegenwärtigen Subventionstheater</i>	58
	<i>Die Nationaltheateridee und das »kulturelle Erbe«</i>	60
	Theater als Ort nationaler Identität	63
2.2	Nation als verheißungsvolles Konstrukt	71
	Überblick zur Begriffsgeschichte von Nation	75
	<i>Nation und Volk</i>	
	<i>Zwei aufstrebende Begriffe und ihre Synonymisierung</i>	77
	<i>»Eine Art kopernikanische Wendek</i>	
	<i>Der Nations- und Volksbegriff bei Herder</i>	82
	Am Anfang war die Kulturnation:	
	Nation Building im langen 19. Jahrhundert	89
	»Die« Nation als Werk »der« Geschichte:	
	Zur Dialektik von De- und Renationalisierung seit 1989	97

2.3 Deutsche Identitäten	105
Identität im Wechselspiel von De- und Renationalisierung:	
Anmerkungen zum Konzept Identität	107
Nationale Identitäten im geteilten Deutschland	116
Einheit, Einheit über alles:	
Zum Begriff der inneren Einheit	122
<i>Die Einheit des Kunstwerkes</i>	126
» <i>Ein wohl ausgeführtes Ganzes</i> «	
<i>Der historische Einheitsbegriff Justus Mösers</i>	130
<i>Einheit der Nation</i>	133
Deutsche Identitäten nach 1989	136
3 Vergangenheit erinnern – Identität erzählen	
»Goethe und Schiller heißen die Dramatiker der Stunde«	145
3.1 Reißt die Mauern ein!	
<i>Wilhelm Tell</i> im Jahr der friedlichen Revolution	146
Christoph Schroths Gesellschaftspanorama zur DDR	147
Claus Peymanns Rückschau auf deutsche Vergangenheit	176
3.2 Wenn es rumort in Deutschland...	
<i>Die Räuber</i> als Ausdruck des deutschen Umbruchs?	196
Frank Castorfs Abgesang auf die DDR?	199
Alexander Langs Bruch mit dem kulturellen Erbe	230
4 Wir sind ein Volk?	
Zusammenfassende Schlussbetrachtung und Ausblick	251
Quellenverzeichnisse	262
Archivalien	262
Literatur	263
Abbildungsverzeichnis	289
Personenindex	291
Dank	295