

	INHALT
Vorwort	VII
Einleitung	
<i>Klaus Junker – Adrian Stähli</i>	1
Die Kopie. Überlegungen zu einem methodischen Leitkonzept der Plastikforschung	
<i>Adrian Stähli</i>	15
Original und Kopie. Aufstieg und Niedergang eines intellektuellen Begriffspaares seit dem 18. Jahrhundert in der Klassischen Archäologie	
<i>Marcello Barbanera</i>	35
Zur Überlieferung griechischer Knabenstatuen des 5. Jahrhunderts v. Chr.	
<i>Sascha Kansteiner</i>	63
Zwischen Griechenland und Rom. Das antike Rokoko und die veränderte Funktion von Skulptur in späthellenistischer Zeit	
<i>Christian Kunze</i>	77
Vom Verhältnis der Römer zu den Kultbildern der Griechen	
<i>Helga Bumke</i>	109
Klein, aber Kunst? Berühmte Statuentyphen in koroplastischer Umsetzung. Zum Verhältnis von Koroplastik zu Skulpturen aus Bronze oder Marmor	
<i>Frank Rumscheid</i>	135
Vergegenwärtigung der ‚großen‘ Vergangenheit. Zitate älterer Bildnisse und retrospektive Statuen berühmter Athener im Athen der römischen Kaiserzeit	
<i>Ralf Krumeich</i>	159

Kopien in Mosaiken und Wandmalereien <i>Harald Mielsch</i>	177
<i>Pro Vitruvio iterum</i>	
Zur mimetischen Formengenese in der griechischen Architektur <i>Burkhardt Wesenberg</i>	185
Der dorische Triglyphenfries und die mykenische Architektur <i>Helmut Kyrieleis</i>	199
,Ideale Nacktheit‘ oder Diskreditierung eines überkommenen Heldenideals? Der Streit um die Waffen des Achill auf einer spätantiken Silberschale <i>Susanne Moraw</i>	213
Zwischen serieller Ausfertigung und „Kopie“. Zur Bedeutung der Wiederholung von Inschriften im östlichen Mittelmeerraum zwischen dem 6. Jahrhundert v. Chr. und der römischen Kaiserzeit <i>Ortwin Dally</i>	227
Kunst und Serie <i>Wolf-Dieter Heilmeyer</i>	243
Primitive griechische Kunst und Nachahmung <i>Klaus Junker</i>	253
Bildnachweis	269