

Inhalt

Vorwort	7
Beiträge	
Definitionen des Eigenen im Zwischenraum.	
Der Versuch, Grenzen musisch-künstlerischer Bildung gegenüber der	
Musiktherapie zu markieren	
<i>Teresa Leonhardmair</i>	11
Möglichkeiten der Selbstobjektdifferenzierung im Kontext der	
„Musik-imaginativen Schmerzbehandlung“	
Exemplarisches Fallbeispiel einer Patientin mit Anhaltender somatoformer	
Schmerzstörung im stationären Aufenthalt in der Psychosomatik	
<i>Ruth Liesert</i>	27
Musik als Spiegel von Grenzerfahrungen – intermediärer Raum	
zwischen Horror und Harmonie	
<i>Christiane Trost</i>	47
Der Tod und das Mädchen	
Grenzüberschreitungen	
<i>Barbara Dehm-Gauwerky</i>	75
Grenzen und Grenzöffnungen	
Systemgrenzen als Funktionen biologischer, psychischer und gesellschaftlicher	
Systeme und ihre Bedeutung für die Musiktherapie	
<i>Gudrun Bassarak</i>	105
„Wo die wilden Kerle wohnen“	
Psychoanalytisch orientierte Gruppenmusiktherapie	
mit vier geistig behinderten Jugendlichen	
<i>Barbara Irle</i>	133
Verweilen, Verstören, Verwandeln	
Betrachtungen über Schwellen	
<i>Susanne Metzner</i>	169
Buchrezensionen zum Jahrbuchthema	187
Die Autoren	204
Personenregister	206
Sachregister	208