

INHALT

<i>Zur Scenario-Buchreihe</i>	9
<i>Susanne Even & Manfred Schewe</i> Einleitende Gedankensammlung zum performativen Lehren, Lernen und Forschen	10
<i>Mike Fleming</i> Überlegungen zum Konzept performativen Lehrens und Lernens	27
<i>Michaela Sambanis</i> Dramapädagogik im Fremdsprachenunterricht – Überlegungen aus didaktischer und neurowissenschaftlicher Sicht	47
<i>Peter Lutzker</i> Die Wiederentdeckung der Erfahrung beim Lernen und Lehren von Fremdsprachen	67
<i>Florian Vaßen</i> Die Vielfalt der Theaterpädagogik in der Schule – Theater und theatrale Ausbildung im Kontext des Lehrverhaltens, als Unterrichtsmethode und als künstlerisch-ästhetisches Fach	87
<i>Wolfgang Nitsch & Ingo Scheller</i> Forschendes Lernen mit Mitteln des szenischen Spiels als qualitative und aktivierende Sozial- und Bildungsforschung	126
<i>Hanne Seitz</i> Performative Research	148
Über die Autorinnen und Autoren	169

CONTENTS

About the <i>Scenario</i> Book Series	173
<i>Susanne Even & Manfred Schewe</i> Performative Teaching, Learning, Research: Introduction	174
<i>Mike Fleming</i> Exploring the Concept of Performative Teaching and Learning	189
<i>Michaela Sambanis</i> Drama Activities in the Foreign Language Classroom – Considerations from a Didactic-Neuroscientific Perspective	206
<i>Peter Lutzker</i> The Recovery of Experience in Foreign Language Learning and Teaching	222
<i>Florian Vaßen</i> The Diversity of <i>Theaterpädagogik</i> in German Schools – Theater and theatrical training in the context of teacher education, as a method of instruction, and as an artistic/aesthetic school subject	241
<i>Wolfgang Nitsch & Ingo Scheller</i> Enquiry-Based Learning using Scenic Play as a Medium and Method of Qualitative Research	280
<i>Hanne Seitz</i> Performative Research	301
About the Authors	322