

Der Bernward-Psalter
im Wandel der Zeiten

Wolfenbütteler Mittelalter-Studien

Herausgegeben von
der Herzog August Bibliothek

Band 23

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden 2013
in Kommission

Der Bernward-Psalter im Wandel der Zeiten

Eine Studie zu Ausstattung und Funktion

Von
Monika E. Müller

mit Beiträgen von
Almuth Corbach, Robert Fuchs und Doris Oltrogge

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden 2013
in Kommission

Gefördert mit Forschungsmitteln des Landes Niedersachsen.

Umschlagabbildung: Bernward-Psalter, fol. 43r. Schmuckinitiale N zu Psalm 61,
Foto: Fotowerkstatt, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel,
s. S. 358, Farbabb. 6.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the
Internet at <http://dnb.d-nb.de>.

www.harrassowitz-verlag.de

© Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 2013

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung der Bibliothek unzulässig und strafbar.

Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen,
Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier.

Druck: Memminger MedienCentrum Druckerei und Verlags-AG, Memmingen
Printed in Germany

ISBN 978-3-447-10013-7

ISSN 0937-5724

INHALT

Helwig Schmidt-Glintzer

| | |
|---------------|---|
| Vorwort | 9 |
|---------------|---|

Monika E. Müller

| | |
|----------------------------|----|
| Der Bernward-Psalter | 11 |
|----------------------------|----|

| | |
|------------------|----|
| Einführung | 11 |
|------------------|----|

| | |
|--|----|
| Geschichte der Handschrift in nachmittelalterlicher Zeit | 17 |
|--|----|

| | |
|------------------------------|----|
| Kodikologie und Inhalt | 19 |
|------------------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| Der Einband | 19 |
|-------------------|----|

| | |
|--|----|
| Der Buchblock: Lagenschema – Verluste – Besonderheiten | 20 |
|--|----|

| | |
|------------------------|----|
| Das Seitenlayout | 34 |
|------------------------|----|

| | |
|--|----|
| Die Schrift: Guntbald und andere Schreiber | 36 |
|--|----|

| | |
|------------------------|----|
| Weitere Einträge | 37 |
|------------------------|----|

| | |
|----------------------------------|----|
| Der Inhalt der Handschrift | 37 |
|----------------------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| Biblische Cantica | 38 |
|-------------------------|----|

 Nichtbiblische Cantica: *Te Deum, Athanasianum,*

| | |
|--|----|
| <i>Pater noster, Credo</i> und <i>Gloria</i> | 38 |
|--|----|

| | |
|-----------------------|----|
| Gebrauchsspuren | 45 |
|-----------------------|----|

| | |
|--|----|
| Die Schrift – paläographische Einordnung | 49 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Der Schreiber – Guntbald von Regensburg | 49 |
|---|----|

| | |
|--------------------------|----|
| Guntbalds Minuskel | 54 |
|--------------------------|----|

| | |
|--|----|
| Das Repertoire der Kürzungszeichen | 59 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Auszeichnungsschriften – rubrizierte Initiale – hexaplarische Zeichen .. | 59 |
|--|----|

| | |
|---------------------------|----|
| Korrekturen im Text | 61 |
|---------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Nachtragshände des 11. Jahrhunderts | 63 |
|---|----|

| | |
|-------------------|----|
| Schreiber B | 64 |
|-------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| Schreiber C | 68 |
|-------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| Schreiber D | 71 |
|-------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| Schreiber E | 72 |
|-------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| Schreiber F | 80 |
|-------------------|----|

Die Hildesheimer Schriftkultur

| | |
|--|----|
| in der Gründungszeit von St. Michael | 81 |
|--|----|

| | |
|---------------------------------------|----|
| Nachtragshände in späterer Zeit | 91 |
|---------------------------------------|----|

| | |
|---|-----|
| Schreiber des 12. Jahrhunderts | 91 |
| Schreiber g | 91 |
| Schreiber h | 92 |
| Schreiber i | 93 |
| Einzelnachträge | 93 |
| Spätmittelalterliche Nachträge im Dienste des Bernwardkults | 93 |
| Der Buchschmuck | 97 |
| Der ursprüngliche Zustand – Rekonstruktion | 97 |
| Die Goldinitialen | 100 |
| Der Initialenmaler der Guntbald-Handschriften | 101 |
| Vorbilder und Einflüsse | 108 |
| Exkurs: Das Evangeliar Cod. Guelf. 427 Helmst. – ein frühes Zeugnis der Hildesheimer Buchkunst | 109 |
| Guntbalds Initialen | 124 |
| Spuren der Rezeption in ottonischer Zeit | 126 |
| Die Texte der Handschrift | 129 |
| Einleitende Orationes | 129 |
| Die Psalmen – die Übersetzungen des Hieronymus | 132 |
| Der Psalmentext | 134 |
| Texttradition | 134 |
| Interpunktionszeichen | 136 |
| Hexaplarische Zeichen | 137 |
| Das Gliederungssystem | 139 |
| Die Cantica (fol. 110v-122v) | 140 |
| Biblische Cantica | 140 |
| Nichtbiblische Cantica: Gebete, Hymnen und Glaubensbekenntnisse . . | 142 |
| Das <i>Te Deum</i> | 143 |
| Das Athanasianische Glaubensbekenntnis | 143 |
| Das <i>Pater noster</i> | 144 |
| Das <i>Credo</i> | 145 |
| Das <i>Gloria in excelsis Deo – Angelica Laus</i> | 145 |
| Das sog. Bußoffizium | 147 |
| Die Heiligenlitanei | 151 |
| Ursprung und Funktion | 151 |
| Aufbau und Struktur der Heiligenlitanei des Bernward-Psalters | 152 |
| Das Heiligenpersonal der „Bernward“-Litanei | 156 |
| Heiligengruppen in der Litanei des Bernwards-Psalters | 158 |
| Auswertung – Hintergründe – heilige und kulturelle Netzwerke | 172 |
| Die <i>Conclusio psalmorum</i> – der Abschluss der Psalterhandschrift | 175 |

| | |
|---|-----|
| Zwischenergebnis der Textanalyse | 176 |
| Die Offizien | 177 |
| Die historische Entwicklung des Breviers – ein kurzer Abriss | 178 |
| Die Quellenlage in Hildesheim | 182 |
| Das Oster-Offizium | 184 |
| Das Trinitätsoffizium | 191 |
| Zwischenergebnis: die Offizien in liturgiehistorischer Perspektive | 198 |
| Der Bernward-Psalter im Wandel der Zeiten | 203 |
| Nachgetragene Texte | 203 |
| Eine Psalmenvorrede | 203 |
| Die Gebete und Psalmenglossen des 11. Jahrhunderts | 204 |
| Die Mariengebete des 12. Jahrhunderts (fol. 140v) | 207 |
| Nachgetragene Zeichen | 208 |
| Die <i>Positurae</i> | 209 |
| Funktion der <i>Positurae</i> | 212 |
| Die Neumen | 213 |
| Die uneigentliche Funktion der Neumen | 217 |
| Das Reliquien- und Schatzverzeichnis | 221 |
| Der Text | 221 |
| Die Schreiber | 222 |
| Der Stifter der Reliquien – Dominus Ricbertus | 225 |
| Die Gliederung des Reliquien- und Schatzverzeichnisses | 228 |
| Reliquien und Reliquiare | 230 |
| Die Heiligen | 232 |
| Die Ricbertus-Stiftung | 232 |
| Die Reliquien des Schatzverzeichnisses – die Heiligenpartikel der Pyxis | 234 |
| Aussagepotential des Schatzverzeichnisses | 239 |
| Der Bernward-Psalter – eine Buchreliquie im Zeichen des Heiligenkults? | 241 |
| Die Kolophone – paläographische und philologische Besonderheiten ... | 242 |
| Die Rolle der Schrift für die Steigerung des Bernwardkults in Spätmittelalter und früher Neuzeit | 244 |
| Mit eigener Hand geschrieben ... ein Zeichen von Authentizität | 246 |
| Bücher als Reliquien? | 249 |
| Ausdrucksformen des Bernwardkults im Laufe der Jahrhunderte | 251 |
| Ergebnisse | 255 |

| | |
|---|-----|
| Kunsttechnologische Beiträge | 263 |
| <i>Almuth Corbach</i> | |
| Spurensicherung nach einem Jahrtausend. | |
| Kodikologische Befunde und Einbände des Bernward-Psalters | 263 |
| Textblock | 264 |
| Vorsätze | 270 |
| Gebrauchsspuren und Erhaltungszustand | 272 |
| Originaleinband | 276 |
| Heftung und Bünde | 276 |
| Schnittbearbeitung | 278 |
| Rückenbearbeitung und Kapital | 278 |
| Einband | 280 |
| Verschluss | 281 |
| <i>Robert Fuchs und Doris Oltrogge</i> | |
| Die Farbmittel und Metalle des Bernward-Psalters | |
| Untersuchungen zur Maltechnik | 282 |
| Erläuterungen zu speziellen Abbildungen | |
| aus farbanalytischer Perspektive | 292 |
| Anhang | 295 |
| Handschriftenverzeichnis | 295 |
| Abkürzungen | 295 |
| Berücksichtigte Handschriften | 296 |
| Register | 305 |
| Endbibliographie | 313 |
| Abkürzungen | 313 |
| Editionen | 315 |
| Sekundärliteratur | 318 |
| Bildnachweis | 351 |
| Farbtafeln | 353 |