

Inhalt

- X Vorwort
- 1 MANFRED OSTEN
Eine Kanone namens Beethoven
Der Komponist und sein Verhältnis zu den Franzosen
- 9 JOACHIM REIBER
Mit schwarz-rot-goldner Seide
Webers *Freischütz* zwischen Aufbruch und Rückzug
- 17 LYDIA ANDREA HARTL
Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen?
Zwischenwelten und Übergänge in Webers *Freischütz*
- 27 VOLKER SCHERLIESS
In reinstem theatralischen Geist
Rossinis unbekanntes Hauptwerk *Mosè*
- 36 SIEGHART DÖHRING
Donizettis Stationendrama eines Untergangs
Lucia di Lammermoor als psychologische Fallstudie
- 44 LOTTE THALER
Klarheit – Einfachheit – Natürlichkeit
Die Macht des Melos bei Bellini
- 55 RAINER SCHMUSCH
Couleur Berliozienne
Zur Klangfarbenästhetik Hector Berlioz'

- 62 ULRICH DIBELIUS
Die anonyme Menge als Handlungsträger
Berlioz' *Les Troyens* – eine alternative Opernkonzeption
- 68 JOACHIM REIBER
Wo sich die Geister scheiden
Wagners *Holländer* und die romantische Oper
- 78 EGON VOSS
Wagners unvollendeter *Tannhäuser*
Ein wichtiges Stück Bearbeitungsgeschichte
- 86 ERNST OSTERKAMP
Das Utopia erfüllter Sinnlichkeit
Die lebenden Bilder des Venusbergs
- 96 BARBARA ZUBER
Theater mit den Ohren betrachtet
Klangstruktur und Dramaturgie in Wagners *Lohengrin*
- 103 JÜRGEN SCHLÄDER
Politik – in Kunst umgedeutet
Über die Gralserzählung in Wagners *Lohengrin*
- 113 EGON VOSS
Wagners Kunst des Anfangens und Durchführens
Musikalische Dramaturgie im *Ring des Nibelungen*
- 123 UDO BERMBACH
Der tückische Tag
Überlegungen zu Wagners *Tristan und Isolde*
- 132 JÜRGEN SCHLÄDER
Vom Gefühlsrausch zur intellektuellen Revolution
Zur Strategie des Liebesduetts in Wagners *Tristan*

- 142 GERT RIENÄCKER
Gegensätze im Zeichen universeller Entfremdung
Zur Musik von Wagners *Parsifal*
- 148 UDO BERMBACH
Durch Erfahrung zum sozialen Rollentausch
Parsifal – der fünfte Abend des *Ring* und sein Mythos
- 158 JÜRGEN SCHLÄDER
Individualtragödie gegen gesellschaftliche Utopie
Zu den beiden Schlüssen in Verdis *Macbeth*
- 167 UDO BERMBACH
Über Leichen geht der Weg zur Macht
Zur Pathologie politischen Handelns in Verdis *Macbeth*
- 177 LEO KARL GERHARTZ
Klangplädoyer für die humane Gesellschaft
Der Sonderfall *La traviata* in Verdis Schaffen
- 187 LOTTE THALER
Späte Wahrheit
Die unwissenden Protagonisten in *Simon Boccanegra*
- 193 BARBARA ZUBER
Das Komische im Tragischen
Hell-Dunkel-Wirkungen in Verdis *Un ballo in maschera*
- 202 VOLKER MATTERN
Musikalischer Realismus – melodramatische Kolportage?
Zur Modernität von Verdis *La forza del destino*
- 210 HERBERT ROSENDORFER
Giuseppe Verdi und seine Librettisten
Der italienische Patriotismus und die Oper der Zeit

- 219 UWE SCHWEIKERT
Von Gräbern umzingelt
Rettung und Vernichtung in Verdis *Don Carlo*
- 227 JENS MALTE FISCHER
Gespräche über abwesende Dritte
Zu zwei zentralen Szenen in Verdis *Don Carlo*
- 234 ANETTE UNGER
Der Liebestod als Weg ins Leben
Todesarten am Beispiel von Verdis Oper *Aida*
- 243 JÜRGEN SCHLÄDER
Die Verklärung des Heroen im Liebestod
Das neue Heldenkonzept in Verdis *Otello*
- 253 MANFRED OSTEN
Personencharakteristik durch Versmetren
Verdis *Falstaff* als Klangrede
- 261 BARBARA ZUBER
Musik über Musik, Spiel im Spiel
Varianten musikalischer Komik in Verdis *Falstaff*
- 268 UWE SCHWEIKERT
Wahrheit durch Musik
Verdis Opernfiguren: zum Leben erweckte Charaktere
- 278 JÜRGEN SCHLÄDER
Die sinnlos-süßen Opfer und ihre Verklärung
Frauenrollen in Verdis Opern seit 1850
- 291 EGON VOSS
Gedankendrama und Liebesgeschichte
Zweimal *Faust*: Gounods Oper und Goethes Tragödie

- 300 JÜRGEN SCHLÄDER
Die Trivialität des Bourgeois
Charakter und Funktion von Gounods Faust-Figur
- 307 RÜDIGER SAFRANSKI
Wie böse ist Mephisto?
Gedanken zum Genie der Einbildungskraft
- 315 BARBARA ZUBER
Der Zwang zur Anpassung
Das Gesellschaftssystem in Smetanas *Verkaufter Braut*
- 324 ROBERT BRAUNMÜLLER
Reflektierte Musik
Die Zitate-Praxis in Tschaikowskys *Pique Dame*
- 332 NORBERT CHRISTEN
Die Liebe als Naturereignis
Jules Massenets Oper *Manon*
- 340 ULRICH SCHREIBER
Die Re-Erotisierung der Welt
Zur Aktualität der Opern Jules Massenets
- 349 Autoren
- 356 Textnachweise
- 368 Bildnachweise