

INHALT

13	EINLEITUNG
15	FORSCHUNGSSTAND UND QUELLENLAGE
18	Jürgen Ovens in der Künstlerliteratur des 17. und 18. Jahrhunderts sowie weiteren Publikationen der Zeit
21	HERKUNFT UND ERSTE LEHRJAHRE. 1623 BIS UM 1640
23	AMSTERDAM UM 1640 BIS 1651. AUSBILDUNG, NETZWERK UND FRÜHE WERKE
23	In den Werkstätten Rembrandts und Uylenburghs
27	Amsterdamer Maler und Netzwerke
29	Frühe religiöse Werke
40	Frühe Porträts
44	Die erste Arbeit für den Gottorfer Hof. Eine Bewerbung Ovens'
51	Zwischenfazit
53	FRIEDRICHSTADT 1651 BIS 1657. DIE ARBEITEN FÜR FRIEDRICH III. VON SCHLESWIG-HOLSTEIN-GOTTORF
54	Maler im Dienst der Gottorfer
58	Erste Aufträge des Gottorfer Hofs
62	Das <i>Gottorfer Friedensfest</i>
74	Die Gemälde zur Hochzeit Hedwig Eleonoras von Schleswig-Holstein-Gottorf mit König Karl X. Gustav von Schweden
92	Die Bildnisse Friedrichs III. und Maria Elisabeths von Schleswig-Holstein-Gottorf
99	Bildnisse von Hofangehörigen und des Adels
107	Zwischenfazit
109	AMSTERDAM 1657 BIS 1663. HÖHEPUNKT DES ERFOLGS
110	Auftraggeber und Vernetzung
112	Die Wahl des Stils
113	Einzelbildnisse und Pendants
113	Amsterdamer Bürger
136	Niederländischer Adel und Regierungsmitglieder in Den Haag
140	Gruppenbildnisse
140	Familienporträts
146	Mutter-Kind-Bildnisse als Caritas
152	Exkurs: Bildnisse verstorbener Kinder
153	Amsterdamer Regentenstücke
161	Arbeiten für das neuerrichtete Stadhuis Amsterdam
161	Die <i>nächtliche Verschwörung der Bataver unter Iulius Civilis</i>
168	Die <i>Justitia</i> im Schepenzaal
169	Ovens als Botschafter Gottorfs in Amsterdam. Die Vermittlung Artus Quellinus'
171	Zwischenfazit

Detail ABB. 111

173	FRIEDRICHSTADT 1663 BIS 1674.
	DIE ARBEITEN FÜR CHRISTIAN ALBRECHT VON SCHLESWIG-HOLSTEIN-GOTTORF
173	Die Ausstattung Schloss Gottorfs
173	Die <i>Verherrlichung Christian Albrechts</i>
179	Der <i>Gottorf-Zyklus</i> . Eine Gemäldeserie zur Geschichte der Gotorfer
211	Die Ausmalung der Gotorfer Amalienburg. Versuch einer Rekonstruktion
224	Weitere Werke in Schloss Gottorf
234	Christian Albrecht und Johann Adolph Kielmann von Kielmannseck. Die Porträts anlässlich der Universitätsgründung
239	Friederike Amalie von Dänemark im Porträt und als Auftraggeberin
248	Sakrale Werke in Schleswig-Holstein
248	Der <i>Kielmannsecksche Altar</i> im Schleswiger Dom als Einzelstück im Œuvre
255	Der <i>Cassius-Altar</i> in Eutin
258	Die <i>Blaue Madonna</i> im Schleswiger Dom
261	Aufträge der Mecklenburger Herzöge
261	Christian Ludwig I. von Mecklenburg-Schwerin
263	Die <i>Kreuzigung</i> in Dargun. Ein Auftrag Gustav Adolfs zu Mecklenburg-Güstrow
267	Zwischenfazit
269	DER LETZTE AMSTERDAM-AUENTHALT 1675
273	FRIEDRICHSTADT 1675 BIS 1678. DIE EIGENEN STIFTUNGEN
273	Ovenssche Stiftungen
273	Die <i>Beweinung Christi</i> in Friedrichstadt
277	Das Epitaph der Familie Ovens in Tönning. Die <i>Madonna del Velo</i>
282	Werkstatt, Schüler und Nachfolger
288	Selbstbildnisse und Bildnisse der Familie
293	Zwischenfazit
295	RESÜMEE UND AUSBLICK
303	ANMERKUNGEN
319	QUELLEN
353	KATALOG
356	Katalog der Gemälde
395	Katalog der Zeichnungen
415	Katalog der Radierungen
417	Werkstatt und Nachfolger
419	Abschreibungen
421	LITERATUR
421	Gedruckte Quellen
422	Sekundärliteratur
429	NAMENSREGISTER
432	BILDNACHWEIS