



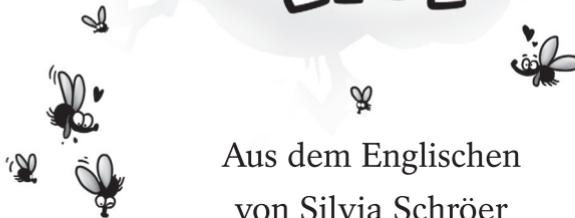
Sam Copeland
Charlie wird zum Tier

Sam Copeland



A large, stylized title 'Charlie' is written in black outline letters. Inside the first letter 'C', there is a circular illustration of a young boy with dark hair, wearing a grey t-shirt. He is smiling and pointing upwards with his right hand. A small speech bubble above him contains the word 'Hi!'. Below the title, the words 'wird zum Tier' are written in a smaller, bold, black outline font. The background features a faint, circular watermark-like illustration of a sun or flower with radiating lines.

Charlie
wird zum
Tier



Aus dem Englischen
von Silvia Schröer

Zeichnungen von Stew Wegner
und Timo Müller-Wegner

cbj

Bei diesem Buch wurden die durch das verwendete Material und die Produktion entstandenen CO₂-Emissionen ausgeglichen, indem der cbj-Verlag ein Projekt zur Aufforstung in Brasilien unterstützt.

Weitere Informationen zu dem Projekt unter:
www.ClimatePartner.com/14044-1912-1001



Verlagsgruppe Random House
FSC® N001967



Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten,
so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung,
da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf
deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.

1. Auflage 2020

© 2020 cbj Kinder- und Jugendbuchverlag
in der Verlagsgruppe Random House GmbH,
Neumarkter Str. 28, 81673 München
Alle deutschsprachigen Rechte vorbehalten
Text © Sam Copeland 2019

Die englische Originalausgabe erschien 2019 unter dem Titel:
„Charlie turns into a T-Rex“
bei Puffin Books, Penguin Random House UK, London
Übersetzung: Silvia Schröer
Umschlag- und Innenillustration: Stefanie Wegner
und Timo Müller-Wegner
Umschlagfertigstellung: Sebastian Maiwind
CK · Herstellung: AJ
Satz: Uhl + Massopust, Aalen
Druck: GGP Media GmbH, Pößneck
ISBN 978-3-570-17627-6
Printed in Germany

www.cbj-verlag.de

Dieses Buch ist auch als E-Book erhältlich.



Kapitel 1

Charlie McGuffin wurde verfolgt.
Ein böser Schatten beobachtete ihn. Wartete.
Etwas – oder jemand – folgte ihm durch die
Schulkorridore. Eine dunkle Präsenz, bedrohlich,
unsichtbar und unberechenbar ...

„Hör mal, Dylan, ich weiß, dass du mir folgst.
Ich kann dich da drüben sehen“, sagte Charlie
und stemmte seine Hände in die Hüften. „Kannst
du jetzt mal damit aufhören? Du siehst dabei ein-
fach nur total albern aus. Im Ernst, Dylan – komm
hinter dem Pfeiler vor.“

Dylan trat hinter dem Pfeiler hervor.
„Und nimm diesen lächerlichen Hut ab“, fügte
Charlie hinzu.

Dylan nahm den lächerlichen Hut ab, einen schlafferigen Sommerhut, den er sich von seiner Mutter ausgeliehen hatte.

„Und die Sonnenbrille. Nimm die auch ab.“

Dylan nahm die Sonnenbrille ab.

„Und jetzt hör *bitte* auf, mir zu folgen.“

Dylan straffte die Schultern und trat einen Schritt vor. „Du kannst weglaufen, aber du kannst dich nicht verstecken, McGuffin. Du. Kannst. Dich. Nicht. Verstecken.“ Wie die Spur einer Nacktschnecke breitete sich ein Lächeln auf Dylans Gesicht aus. „Ich bin dein Schatten. Deine



dunkle Hälfte. Wo auch immer du hingehst, ich werde da sein. Dich jagen. Um mich mit einem Satz auf dich zu stürzen wie ein... wie ein... Frosch.“

„Ein Frosch? Ein jagender Frosch? Frösche stürzen sich überhaupt nicht mit einem Satz auf etwas.“

„Doch, das tun sie. Sie stürzen sich auf Fliegen. Und du bist meine Fliege. Gefangen in meinem Netz.“

„Ein Froschnetz?“, sagte Charlie leicht verdutzt.

„Du hältst dich für so was von schlau, McGuffin, was? Tja, das bist du aber nicht. Deine dämmlichen kleinen Freunde mögen dich für ein Genie halten...“

„Da wäre ich mir nicht so sicher, dass sie das tun. Eigentlich bin ich mir sogar ziemlich sicher, dass Flora mich für das genaue Gegenteil hält. Gestern hat sie mir das sogar gesagt. Sie hat gesagt: *Charlie du bist echt das genaue Gegenteil von einem Genie.*“

„Stopp!“ Dylan hob eine Hand. „Es reicht, wenn du weißt, dass ich dich fangen werde.“ Dylan öffnete seine Hand. Darin lag eine Streich-

holzschachtel. Er schüttelte sie. Sie war leer. „Ich werde warten, bis du dich in ein Tier verwandelst. Und dann werde ich dich einfangen. Und dann wirst du nicht mehr lachen. Oder falls doch, wird dich niemand hören. Weil du in der Streichholzschachtel gefangen sitzt. In einem Streichholzschachtelgefängnis!“

Dylan lachte vor sich hin, und dann ging er, immer noch lauthals lachend, und ließ Charlie einsam im leeren Flur stehen.

Charlie konnte nicht anders – Dylan hatte einen wunden Punkt getroffen. Er spürte, wie sein Stresspegel in die Höhe schnellte, kleine elektrische Schauder schossen durch ihn hindurch. Das war das erste Zeichen dafür, dass Charlie sich gleich verwandelte. Er schloss die Augen und atmete ein paarmal tief durch, konzentrierte sich auf seinen Atem. Dann riss er die Augen weit auf.

„Hey, Dylan!“, rief Charlie der kleinen Gestalt am anderen Ende des langen Gangs hinterher. „Dylan! Ich glaube, ich verwandele mich! Schnell!“

Dylan drehte sich um und rannte, so schnell er konnte, zurück.

„Schnell, Dylan! Es passiert!“

Dylan sprintete, so schnell er konnte. Keuchend kam er bei Charlie an.

„Oh, entschuldige“, sagte Charlie. „Falscher Alarm.“

Dylan funkelte Charlie böse an. „WAS?“

„Es tut mir leid!“, grinste Charlie. „Ich hätte schwören können, dass ich es gespürt habe. Ach, na ja, dieser ganze Verwandlungskrempe ist eben eine unvorhersehbare Wissenschaft. Vielleicht beim nächsten Mal. Wobei, es wird kein nächstes Mal geben. Du verschwendest deine Zeit. Ich habe herausgefunden, wie ich es kontrollieren kann, also kann ich mit hundertprozentiger Sicherheit garantieren, dass Charlie sich nie mehr in *irgendetwas* verwandeln wird.“

Charlie zwinkerte Dylan zu, und dann ging er, lachend wie ein Irrer, und ließ Dylan einsam im leeren Flur stehen.



Anmerkung des Autors

Wenn du das erste Buch in dieser Serie, *Charlie kriegt die Flatter*, nicht gelesen hast, dann bist du wahrscheinlich gerade ziemlich verwirrt und fragst dich, was hier los ist.

Pech gehabt.

Du hättest Band eins kaufen sollen.

Du rumpelst hier rein und denkst: *Oh, ich brauche den ersten Band nicht zu lesen. Ich bin sehr schlau und im Laufe der Geschichte werde ich bestimmt mitkriegen, worum es geht.*

Tja, und wer schaut JETZT dumm aus der Wäsche? Du hast keinen blassen Schimmer, worum

es hier geht, stimmt's? Du weißt nicht, wer Charlie ist, oder Dylan, oder warum Dylan versucht, Charlie in eine Streichholzschachtel zu stecken. Dazu kann ich nur sagen: Viel Glück mit dem Rest des Buches, du Vollpfosten.





Anmerkung des Autors II

Der Verlag hat mich darüber informiert, dass ich meine ‚sehr geschätzten Leser‘ wohl nicht als ‚Vollpfosten‘ bezeichnen darf. Ich wurde daher angewiesen, mich bei euch zu entschuldigen. Also dann:

Es tut mir wirklich aufrichtig leid.*

Ich hoffe, ihr seid jetzt glücklich.**

Außerdem wurde ich angewiesen, euch kurz zusammenzufassen, was in Band eins passiert ist.

* Es tut mir nicht wirklich leid. Ich habe gelogen. Ihr Vollpfosten.

** Hoffe ich nicht.

Also dann, für diejenigen unter euch, die zu faul sind, zur Bücherei zu gehen, um sich das Buch auszuleihen:

Charlie McGuffin verwandelt sich immer wieder in Tiere. Mithilfe seiner Freunde Flora, Mohsen und Wogan kommt er dahinter, dass er sich immer dann verwandelt, wenn er gestresst und aufgereggt ist. Zusammen finden sie heraus, dass er es (mehr oder weniger) kontrollieren kann, wenn er sich entspannt und versucht glücklich zu sein. Außerdem hat Charlies Erzfeind Dylan, den ihr gerade kennengelernt habt, gesehen, wie Charlie sich verwandelt hat, und verhält sich seitdem im Großen und Ganzen sehr seltsam, ein bisschen so wie ein Schurke im Film, der entschlossen ist, Charlies Geheimnis der ganzen Welt zu offenbaren.

Okay, so jetzt wisst ihr Bescheid. Sollen wir mit der Geschichte fortfahren? Gut.



Kapitel 1 (Fortsetzung)

Wow! Du bist dir also sicher, dass du diese ganze Sich-in-ein-Tier-verwandeln-Sache im Griff hast?“, fragte Mohsen.

„Oh ja. Absolut“, antwortete Charlie.

Sie hatten Pause, aber er saß mit Flora und Mohsen in einem lauten Klassenzimmer, während kalter Eisregen gegen die Fenster prasselte. Gedankenverloren blätterte Flora in einer Zeitschrift mit dem Titel *Die kuscheligsten todbringenden Tiere der Welt*. Der Herbst näherte sich dem Ende und alle dachten bereits an Weihnachten. Die Klasse hatte den Vormittag damit verbracht, Weihnachtssterne zu basteln, die nun an den Fenstern klebten.

Auf der anderen Seite des Zimmers unterhielt Wogan sich mit der Neuen, Daisy. Daisy hatte lange braune Locken und am liebsten auf der Welt mochte sie Einhörner. Und Ponys. Aber vor allem Einhörner. Wogan hatte die letzten Tage vor allem damit verbracht, jedem, der es hören wollte oder nicht, zu erzählen, dass er Daisy *nicht* hübsch und Einhörner wirklich schon immer „cool“ fand.

„Bist du dir da ganz sicher?“, sagte Flora zu Charlie und musterte ihn argwöhnisch.

„Ja! Auf jeden Fall. Oh, Mann! Ich hab's euch doch erzählt. Gerade eben erst hat Dylan versucht, mich im Flur dazu zu kriegen, dass ich mich verwandle, aber ich habe es gestoppt. Darum bin ich mir absolut und hundertprozentig sicher, dass ich diese ganze Sich-in-ein-Tier-verwandeln-Sache im Griff habe und es nicht wieder passieren wird. Das kann ich euch garantieren.“

Charlie konnte das nicht garantieren.

Tatsächlich war Charlie sich in seinem tiefsten Inneren überhaupt nicht sicher, ob er diese ganze Sich-in-ein-Tier-verwandeln-Sache im Griff hatte. Aber er wollte mutig erscheinen vor Flora, die es

geschafft hatte, ihren Beliebtheitsgrad seit dem ersten Buch um etwa sechs Prozent zu steigern, nachdem sie die Rap-Battle-Stadtschulmeisterschaften mit ihrem Rap „Top Flor“ gewonnen hatte.

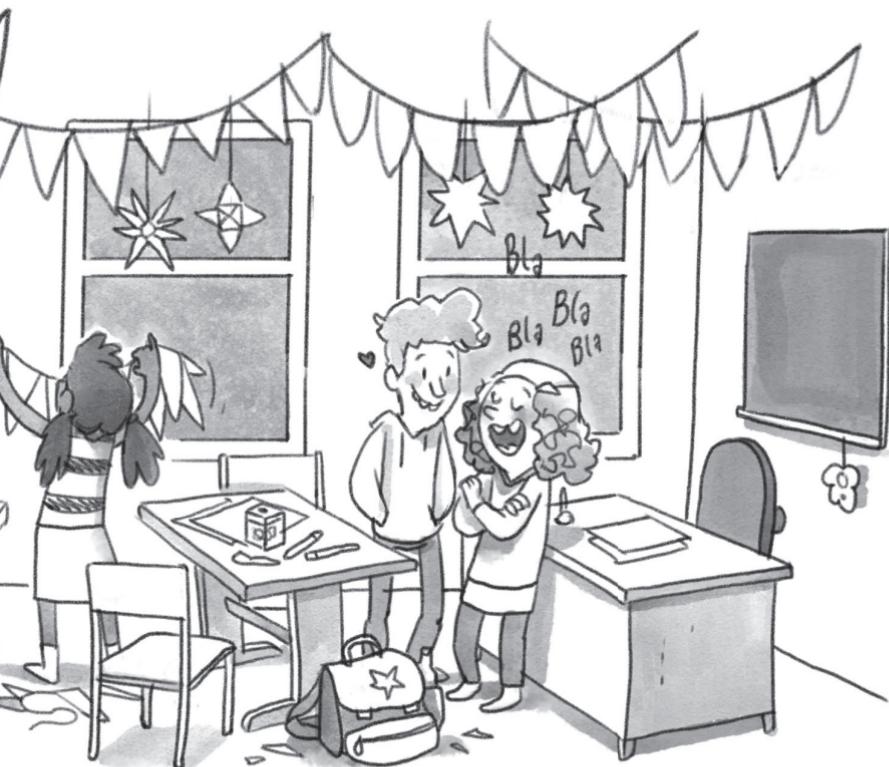
„Charlie, du weißt, dass du vor mir nicht mutig erscheinen musst. Du kannst mir die Wahrheit sagen“, erklärte Flora und legte Charlie eine Hand auf die Schulter.

„Hör auf, ständig dieses Ding auf mich zu legen“,



sagte Charlie und schubste die Plastikhand von seiner Schulter. „Echt jetzt, das ist einfach gruselig.“

„Na ja, es ist nur... es ist nur... du musst da ein Riesending in den Griff kriegen und vielleicht dauert es eine Weile, bis du den Dreh raushast“, sagte Flora, nahm ihre Spielzeughand und steckte sie in ihre Tasche. „Sei nicht enttäuscht, wenn du dich doch wieder verwandelst.“



„Hm“, machte Charlie.

Mohsen schlenderte herüber. „Hey, Charlie“, sagte er. „Hast du dich wieder in ein Tier verwandelt?“

„Nein! Habe ich nicht! Ich hab es im Griff, okay?“, fauchte Charlie.

Mohsen und Wogan rückten von Charlie ab.

„O-kay“, sagte Mohsen und hob die Hände.

„Das ist toll. Gut für dich.“

„Jungs!“, flüsterte Flora. „Nicht so laut! Wir wollen doch nicht, dass es alle hören!“

„Es ist echt ziemlich erstaunlich“, sagte Mohsen leise, „dass du, ein Junge im zarten Alter von 10 Jahren, es geschafft hat, diese geheimnisvollen und außergewöhnlichen Kräfte, welche die Menschheit noch nie zuvor gesehen hat, einfach so komplett zu beherrschen.“

Charlie verengte seine Augen zu Schlitzen. „Du glaubst mir nicht! Du glaubst nicht, dass ich sie beherrsche! Tja, tue ich aber. Es wird nicht wieder passieren“, sagte Charlie bestimmt.

Tja, dachte Charlie später am selben Abend, als er sich sauber leckte, ich hatte eindeutig unrecht.

Und warum leckte Charlie sich sauber?

Nun, um das herauszufinden, müssen wir die Zeit ein wenig zurückdrehen ...

Charlie war ziemlich aufgekratzt nach Hause gekommen. Es war ein guter Tag gewesen: Seine Klasse hatte den ganzen Tag Vertretung gehabt, weil ihr eigentlicher Lehrer Arthur Wind für drei Tage zu einer intensiven Strategiebesprechung mit der Schulleiterin Miss Fyre auf einem Boot in den Norfolk Broads war.

Mr Tretung, der Vertretungslehrer, hatte sie sitzen lassen, wo sie wollten, *und* hatte sie im Unterricht machen lassen, was sie wollten, solange sie *sehr* leise waren und ihn nicht störten. Er hatte fast den ganzen Tag lang mit geschlossenen Augen vorne im Klassenzimmer gesessen und seinen Kopf in die Hände gestützt, außer zwei Mal, als er plötzlich ganz blass wurde und aus dem Zimmer rannte.

Doch mit Charlies guter Laune war es vorbei, kurz nachdem er zu Hause war. Er und Okidoki

(Charlies großer Bruder, der krank gewesen war, dem es jetzt aber viel besser ging) hatten ihr Mittagessen heruntergeschluckt und lagen nun im Schein der Lichterketten vom Weihnachtsbaum vor dem Fernseher und spielten *FIFA 19*.

Wie gewöhnlich verlor Charlie gerade.

Sie hörten den Schlüssel in der Haustür. Es war ihr Vater, der ungewöhnlich früh nach Hause kam. Er steckte seinen Kopf nicht ins Wohnzimmer, um Hallo zu sagen, und das war auch ungewöhnlich.

Charlie und Okidoki hörten, wie ihre Mum und ihr Dad sich leise in der Küche unterhielten. Am Tonfall ihrer Eltern war zu erkennen, dass etwas nicht stimmte. Okidoki und Charlie sahen sich an.

„Was ist da los?“, fragte Charlie.

„Keine Ahnung“, antwortete Okidoki. „Wahrscheinlich langweiliges Erwachsenenzeug.“ Er zuckte mit den Achseln und wandte sich dann wieder dem Spiel zu, aber eine nervöse Spannung lag weiterhin zwischen ihnen in der Luft.

Kurz darauf rief ihre Mum sie beide in die Küche. Sie marschierten rein. Ihre Mum und ihr Dad saßen am Küchentisch, sahen beide ernst aus und hatten beide die Arme verschränkt.

„Bitte setzt euch“, sagte Charlies Dad. „Wir müssen eine Familienkonferenz abhalten.“

Eine Familienkonferenz bedeutete, dass es sich um etwas Wichtiges handelte, das wusste Charlie. Entweder ging es dabei um etwas gutes Wichtiges oder um etwas schlechtes Wichtiges. Und wenn Charlie sich nicht komplett irrte, dann kündigte der Gesichtsausdruck seiner Eltern etwas schlechtes Wichtiges an. Sein erster Gedanke war, dass wieder etwas mit Okidoki nicht stimmte. Aber sein Bruder saß ihm gegenüber und sah gesund und genauso ratlos aus wie er selbst. *Das* konnte es also nicht sein.

„Ich muss euch leider sagen“, verkündete sein Dad, „dass wir unsere Gürtel für eine Weile ein wenig enger schnallen müssen.“

„Warum? Nehmen wir ab?“, fragte Charlie.

„Nein, Charlie. Das ist nur eine Redewendung. Es bedeutet, dass wir Geld sparen müssen. Eine Menge Geld, um ehrlich zu sein.“

Charlie fand, dass das ziemlich schreckliche Nachrichten waren, vor allem da Weihnachten rasch näherrückte.

„Ihr müsst wissen“, fuhr sein Dad fort, „dass es