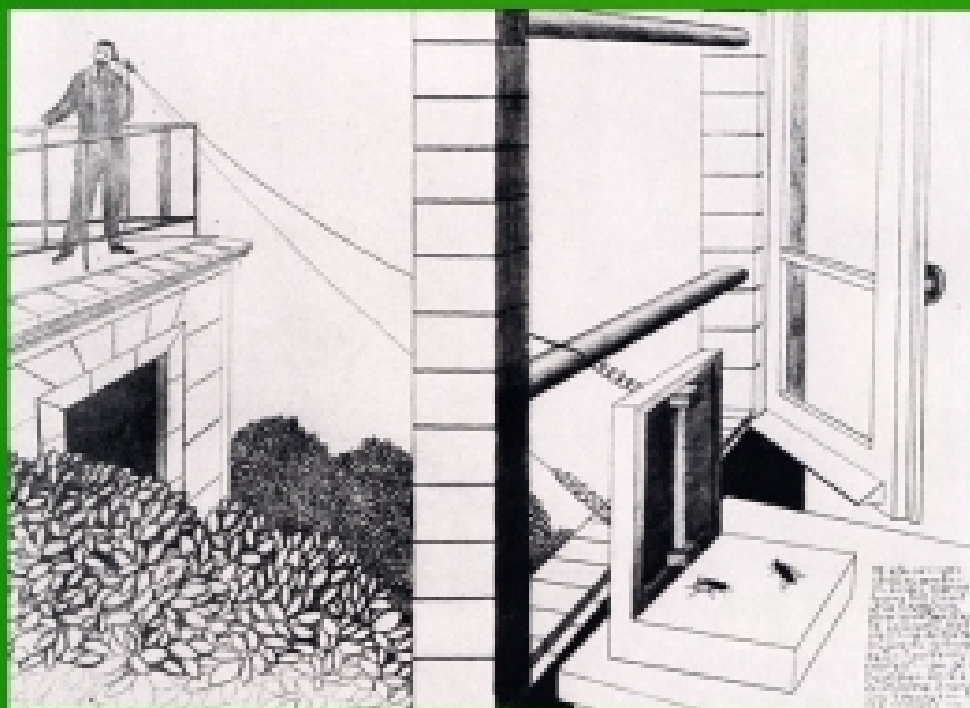


Yannick Müllender
Jürgen Schutte
Ulrike Weymann
(Hrsg.)

PETER WEISS

Grenzgänger zwischen den Künsten

Bild – Collage – Text – Film



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Inhalt

Yannick Müllender / Jürgen Schutte / Ulrike Weymann Einleitung	7
Matthias Bauer Des-Integration und Trans-Figuration Überlegungen zur intermedialen Poetik von Peter Weiss.....	17
Ingo Breuer Theatralische Transkriptionen Anmerkungen zur Medialität in den Dramen von Peter Weiss	37
Ulrike Weymann Zur Semantik räumlicher Strukturen in Literatur und Film Das surreale Prosastück <i>Der Fremde</i> und dessen filmische Adaption <i>Hägringen</i>	51
Torsten Pflugmacher „Modelle von Tellern und Tassen aus Pappe und Plastilin“ Anmerkungen zur Ordnung der Beschreibung im <i>Kopenhagener Journal</i>	69
Ulrich Engel „Laokoons ältester Sohn alias Peter Weiss“ Zum Verhältnis von Bild und Schrift im Werk von Peter Weiss	79
Magnus Bergh Peter Weiss, der Sammler	93
Burkhardt Lindner Spaltungen Die Kunst und die Künste bei Peter Weiss	105
Elisabeth Wagner Peter Weiss' bildnerische Wahrnehmung in der Literatur.....	119
Klaus Müller-Richter Ekphrasis als politische Hermeneutik des Körperlichen	135
Jenny Willner Störgeräusche Grenzerscheinungen der Sprache bei Peter Weiss und Terézia Mora.....	149

Manuel Köppen	
Peter Weiss und Alain Robbe-Grillet	
Standortbestimmungen zwischen den Künsten.....	167
Rüdiger Steinlein	
Der Spanische Bürgerkrieg in der <i>Ästhetik des Widerstands</i> und	
Claude Simons <i>Georgica</i>	
Geschichte als antifaschistischer Diskurs	
und intertextuelle (Zer-)Spiegelung	181
Verzeichnis der zitierten Werke von Peter Weiss.....	197
Abbildungsnachweis	199
Die Autorinnen und Autoren.....	201