

Inhalt

Vorwort

Ardal Powell

Nations and “art worlds”: Reframing instrument making societies

Tilman Seebass

Forschungsaufgaben für die Ikonographie der Querflöte im Mittelalter und in der Frührenaissance

María Jesús Navalpotro and Xosé Crisanto Gándara

“Chegava quase à voz da flauta”: The transverse flute in the north west of the Iberian Peninsula

Rob van Acht

Dutch wind instruments in the seventeenth and eighteenth centuries

Francesco Carreras

Flute making in Italy in the eighteenth and early nineteenth centuries

Michaela Freemanová

Bohemian flutes and flutemakers

Klaus-Peter Koch

Das Wirken deutscher Holzblasinstrumentenbauer im östlichen Europa des 18. Jahrhunderts

Enrico Weller

Vogtländischer Flötenbau im 18. und 19. Jahrhundert

Tom Lerch

Der Weg zur chromatischen Querflöte historische Entwürfe vor 1850

Susan Berdahl

The story behind the earliest flutes of ebonite and their honoured place among the earliest Boehm-System flutes made in America

Peter Thalheimer

**Von „Zwerchpfeifen, um einen Ton niederer“ über Händels „Traversa bassa“ zur „B flat Flute“
Versuch einer Geschichte der Querflöte in B**

Kurt Birsak

Von Michael Haydns „Pifero“ zu Wolfgang Amadeus Mozarts „Flauto piccolo“

Danielle Eden

Methods for the piccolo in late nineteenth and early twentieth century Germany

Mary Oleskiewicz

The art of the cadenza: Improvisation and composition in eighteenth-century sonatas and concertos for flute

Boaz Berney

Musicalischer Seelen-Lust: The use of the traverso in German seventeenth century sacred concertos

Philippe Allain-Dupré

Conical bore flutes before Hotteterre: Myth or reality?

Klaus Martius und Markus Raquet

Vermessen? 3D-Computertomographie als Lösung für die Dokumentation von Holzblasinstrumenten

Wolfgang Wenke

Historische Querflöten in mitteldeutschen Museen, im Gebrauch und in der Restaurierungswerkstatt

Jürgen Meyer

Zum Einfluss von Spieltechnik und Bauweise auf den Klang von Querflöten

Helmut Kühnelt

Simulation der Tonerzeugung bei Querflöten am Computer

Register