

Verena Maier-Eroms

Heldentum und Weiblichkeit

Wolframs Parzival, Gottfrieds Tristan
und Richard Wagners Musikdramen

Tectum Verlag

Verena Maier-Eroms

Heldentum und Weiblichkeit.
Wolframs Parzival, Gottfrieds Tristan
und Richard Wagners Musikdramen

Zugl.: Regensburg, Univ. Diss. 2008

ISBN: 978-3-8288-9913-1

Umschlagabbildung: Hans von Aachen, „Sieg der Wahrheit unter dem
Schutze der Gerechtigkeit“ 1598

© Tectum Verlag Marburg, 2009

Besuchen Sie uns im Internet
www.tectum-verlag.de

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Angaben sind
im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhaltsverzeichnis

1. Fragestellung	11
2. ‚Heldentum‘ und ‚Weiblichkeit‘	17
2.1 Welche Vorstellungen evoziert der Begriff des Heldentums?	17
2.1.1 In der Literatur des Mittelalters	17
2.1.1.1 Wolfram von Eschenbach, <i>Parzivâl</i>	17
2.1.1.1.1 Die Protagonisten in der Forschung	18
2.1.1.1.2 Der Held, sein Vater und sein Sohn	20
2.1.1.1.2.1 Parzivâls Erzeuger	20
2.1.1.1.2.1.1 Die Welt des Kampfes	20
2.1.1.1.2.1.2 Gahmurets Einstellung zu den Frauen.....	24
2.1.1.1.2.2 <i>Des mæres hërre</i>	27
2.1.1.1.2.2.1 Parzivâls Auftreten gegenüber Frauen	27
2.1.1.1.2.2.2 Parzivâls Religiosität	33
2.1.1.1.2.2.3 Das Erbe Gahmurets	34
2.1.1.1.2.3 Parzivâls Sohn	36
2.1.1.1.3 Heidnisches Rittertum	36
2.1.1.1.4 Artusrittertum.....	40
2.1.1.1.4.1 Der König und sein Hof.....	40
2.1.1.1.4.1.1 Keye	40
2.1.1.1.4.1.2 Die jungen Kämpfer	42
2.1.1.1.4.1.3 Artûs	44
2.1.1.1.4.2 Des Königs Neffe	46
2.1.1.1.4.2.1 <i>hövescheit</i> und <i>êre</i>	47
2.1.1.1.4.2.2 Gâwâns Benehmen gegenüber den Damen	50
2.1.1.1.5 Die Gegner	54
2.1.1.1.5.1 Der Zauberer	54
2.1.1.1.5.2 Der grausame Herzog	55
2.1.1.1.5.3 König Clâmîde und sein Seneschall	56
2.1.1.1.5.4 Gâwâns Kontrahenten.....	57
2.1.1.1.5.4.1 Die Vergewaltiger.....	57
2.1.1.1.5.4.2 Orgelûses Kämpfer	59
2.1.1.1.5.4.3 Die jungen Könige.....	60
2.1.1.1.6 Lehrer und Väter	63
2.1.1.1.7 Die Asketen.....	66
2.1.1.1.8 Das Gralsrittertum.....	68
2.1.1.2 Gottfried von Straßburg, <i>Tristan</i>	71
2.1.1.2.1 Die Protagonisten in der Forschung	72
2.1.1.2.2 Tristan	74
2.1.1.2.2.1 Tristans Verhalten gegenüber Frauen.....	74
2.1.1.2.2.2 Exkurs: Die Bedeutung der Musik bei Gottfried.....	80

2.1.1.2.2.3	Die Favoritenrolle des Helden	84
2.1.1.2.3	Die Königshäuser	86
2.1.1.2.3.1	Marke und der Hof in Cornwall	86
2.1.1.2.3.2	Der Hof in Dublin	91
2.1.1.2.3.3	Das Königshaus in Arundel	94
2.1.1.2.4	Ruol und Curvenal	97
2.1.2	Im 19. Jahrhundert	98
2.1.2.1	Richard Wagner, <i>Parsifal</i>	98
2.1.2.1.1	Die Protagonisten in der Forschung	99
2.1.2.1.2	Der Erlöser	100
2.1.2.1.2.1	Die Figur des Parsifal als Verkörperung der Wagnerschen Androgynie-Vorstellung?	100
2.1.2.1.2.2	Wagners Modifikation der mittelalterlichen Dichtung	104
2.1.2.1.2.3	Die Gestalt des Parsifal im Vergleich mit den Titelhelden des <i>Lohengrin</i> , des <i>Tannhäuser</i> und des <i>Tristan</i>	106
2.1.2.1.2.4	Parsifal als Erlöser des Erlösers?	108
2.1.2.1.2.5	Parsifals Verhalten gegenüber Frauen	112
2.1.2.1.3	Der Zauberer	114
2.1.2.1.3.1	„Jenseits im Tale“	114
2.1.2.1.3.2	<i>vrouwen meester</i> ?	118
2.1.2.1.4	Der Erzähler	121
2.1.2.1.4.1	Gurnemanz – ein Ritter im Sinne Wolframs?	121
2.1.2.1.4.2	Gurnemanz' Auftreten gegenüber Parsifal und gegenüber den Gralsrittern	122
2.1.2.1.4.3	Gurnemanz' Einstellung zu den Frauen	125
2.1.2.1.5	Die Bewohner Monsalvats	127
2.1.2.1.5.1	Der Leidende	127
2.1.2.1.5.1.1	Die Sehnsucht nach dem Tod	127
2.1.2.1.5.1.2	Des Königs Beziehung zu den Frauen	130
2.1.2.1.5.2	Das misogyne Kollektiv der Gralsritterschaft	137
2.1.2.1.5.3	Der alte König	141
2.1.2.2	Richard Wagner, <i>Tristan</i>	144
2.1.2.2.1	Die Protagonisten in der Forschung	144
2.1.2.2.2	Der Held	145
2.1.2.2.2.1	Wagners Reduktion des mittelalterlichen Stoffs	145
2.1.2.2.2.2	Biographische und philosophische Einflüsse	147
2.1.2.2.2.3	Der veränderte Blick auf die Frau	151
2.1.2.2.3	Der König und sein Hof	157
2.1.2.2.4	Der Diener	161
2.1.2.3	Der Heldentenor	164

2.1.3	Vergleich	168
2.1.3.1	Die Helden der mittelalterlichen Dichtungen	169
2.1.3.2	Wagners Schöpfungen – Aktualisierung des Mythos oder geniale Neuinterpretation?	169
2.2	Welche spezifischen Weiblichkeitskonzeptionen werden präsentiert?	171
2.2.1	In der Literatur des Mittelalters	171
2.2.1.1	Wolfram von Eschenbach, <i>Parzivâl</i>	171
2.2.1.1.1	Die ‚prominentesten‘ Figuren Wolframs in der Forschung	171
2.2.1.1.2	Rassistische Darstellungen? Belacâne und ihr Volk	172
2.2.1.1.3	Herrscherin, Gemahlin, Mutter – Herzeloyde	174
2.2.1.1.4	Die Devoten – Jeschûte und Lîâze	177
2.2.1.1.5	Die Gottbefohlene – Sigûne	180
2.2.1.1.6	Ginovêr, Cunnewâre und die Frauen des Artushofs	181
2.2.1.1.7	Repanse de Schoye und die Gralsjungfrauen	183
2.2.1.1.8	Die demütige Schönheit – Condwîrâmûrs	186
2.2.1.1.9	Die Zauberin – Cundrîe	188
2.2.1.1.10	Die streitbaren Schwestern – Obîe und Obilôt	191
2.2.1.1.11	Antikonîe - die wehrhafte Verführerin?	193
2.2.1.1.12	Der Widerspenstigen Zähmung – Orgelûse	195
2.2.1.1.13	Die Frauen auf Schastel marveile	201
2.2.1.1.14	Die namenlose Fürstin von Brâbant	205
2.2.1.2	Gottfried von Straßburg, <i>Tristan</i>	206
2.2.1.2.1	Blanscheflûr	206
2.2.1.2.2	Îsôt die Ältere	209
2.2.1.2.3	Îsôt	212
2.2.1.2.3.1	Die Figur der Isolde in der Forschung	212
2.2.1.2.3.2	Isoldes Auftreten	213
2.2.1.2.3.3	Tristan zu Füßen?	216
2.2.1.2.3.4	Die Erzählerkommentare	219
2.2.1.2.4	Îsôt as blanschemains	223
2.2.1.2.5	Brangaene	224
2.2.2	Im 19. Jahrhundert	226
2.2.2.1	Richard Wagner, <i>Parsifal</i>	226
2.2.2.1.1	Botin, Verführerin und Bûßerin – Kundry	226
2.2.2.1.1.1	Die Figur der Kundry in der Forschung	226
2.2.2.1.1.2	Kundry als Produkt verschiedenster Einflüsse	229
2.2.2.1.1.3	Kundry als Venus?	230
2.2.2.1.1.4	Kundrys Ähnlichkeit mit der Figur der Salome	231
2.2.2.1.1.5	Kundry - die Femme fatale schlechthin	232
2.2.2.1.1.6	Kundrys Beziehung zu den übrigen Frauenfiguren des Werks	235

2.2.2.1.1.7	Der Einfluss Wolframs auf die Gestaltung der Kundry	236
2.2.2.1.1.8	Kundrys Verhältnis zu Klingsor und Amfortas	238
2.2.2.1.1.9	Lachen und Schreien, Schlaf und Wahnsinn	239
2.2.2.1.1.10	Kundry im Kontext des Orientalismus	243
2.2.2.1.1.11	Kundry als Verkörperung der Philosophie Schopenhauers und Nietzsches?	245
2.2.2.1.1.12	Die sprachliche und musikalische Charakterisierung der Figur der Kundry	247
2.2.2.1.1.13	Kundry als Opfer männlichen Dominanzstrebens	249
2.2.2.1.2	Die Blumenmädchen	254
2.2.2.2	Richard Wagner, <i>Tristan</i>	257
2.2.2.2.1	Die Liebende	257
2.2.2.2.1.1	Die Figur der Isolde in der Forschung	257
2.2.2.2.1.2	Von Isolde zu Kundry?	258
2.2.2.2.1.3	Der Einfluss Gottfrieds auf die Gestaltung der weiblichen Figuren	262
2.2.2.2.1.4	Isolde als Verkörperung der Philosophie Schopenhauers und Nietzsches?	263
2.2.2.2.1.5	Isolde's Liebestod	264
2.2.2.2.1.6	Isolde als Objekt des misogynen Diskurses	268
2.2.2.2.2	Die Dienende	272
2.2.2.2.3	Der Wagner-Sopran	274
2.2.2.2.4	Wagners Frauenbild	278
2.2.2.2.4.1	Die geschlechtlich semantisierte Musik	279
2.2.2.2.4.2	Misogynie als Reaktion auf eine scheinbare Bedrohung?	280
2.2.3	Vergleich	284
2.2.3.1	Das Phänomen des Liebestods	284
2.2.3.2	Klischeebildung qua Stereotypisierung	284
2.2.3.3	Die Glorifikation der Mutterschaft	286
3.	Die unendliche Melodie der Misogynie	286
	Verzeichnis der zitierten Literatur	293
	Primärliteratur	293
	Sekundärliteratur	294
	Zu Gottfried von Straßburg	294
	Zu Wolfram von Eschenbach	297
	Zu Richard Wagner	300
	Allgemein	300
	Zum Parsifal	302
	Zu Tristan und Isolde	303
	Zur Gender-Thematik	303