

4 Spielszenen

3 Bühnenbilder: Palast der Königin, Wüste, Palast des Salomo

7 Lieder für Solisten und Chor (siehe 3. Umschlagseite)

1 Instrumentalstück, 1 Tanz

16 Rollen: 2 große, 10 mittlere, 4 kleine (siehe 3. Umschlagseite)

Alter: ab ca. 6 Jahre

Aufführungsdauer: ca. 50 Minuten

Instrumental-Arrangement:

Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Querflöte, Bass (Bassgitarre oder Kontrabass);

Percussion, Gitarre ad lib.

(variabel aufführbar, auch nur mit Klavierbegleitung oder Playback)

Erhältliches Noten- und Aufführungsmaterial:

Chorausgabe (mit allen Texten, Noten und Akkordsymbolen) - Best.-Nr. ZE 2261

Klavier (inkl. Akkordsymbole für Gitarre ad lib.) - Best.-Nr. ZE 2263

Flöte - Best.-Nr. ZE 9072

Violine - Best.-Nr. ZE 2264

Viola - Best.-Nr. ZE 2265

Violoncello - Best.-Nr. ZE 2266

Bass - Best.-Nr. ZE 2269

Demo auf CD oder als Download - Best.-Nr. ZE 2267

Playback auf CD oder als Download - Best.-Nr. ZE 2268

Vor 3000 Jahren: Die *Königin von Saba* lebt in einem Land mitten in der Wüste, wahrscheinlich im heutigen Jemen. Sie ist sehr reich und hat alles, was sie sich nur wünschen kann.

Aber sie hat auch sehr viele Fragen, die ihr bisher niemand beantworten konnte: Wie ist alles einmal entstanden? Woraus ist der Himmel gemacht? Gibt es verschiedene Götter und wer ist der Höchste von ihnen?

Sie hört, dass es im weit entfernten Israel einen besonders weisen König geben soll. Mit ihrem Gefolge macht sie sich auf einen langen, gefährlichen Weg durch die Wüste zu König Salomo. Aber ist dieser unbekannte König wirklich so klug? Um das herauszufinden, sollen ihm ein paar knifflige Rätselfragen gestellt werden - und das ist dann mindestens so spannend wie ein Fernsehquiz!

Die *Königin von Saba* beeindruckt die Menschen seit ihrer Lebzeit: Sie ist schön, unglaublich reich und sehr klug. Ihre Geschichte findet man nicht nur im *Alten Testament*, sondern auch im *Koran* und in vielen sehr alten *Legenden*.

Da Kinder selbst sehr wissbegierig sind und oft Fragen nach dem Woher und Warum stellen, können sie sich mit der Königin schnell identifizieren. König Salomo gibt ein klares Bekenntnis zu dem einen Gott, auf den er vertraut. Aber es wird auch klar, dass es nicht darum geht, alle Fragen zu beantworten, sondern dass es wichtig ist, immer weiter zu fragen.

1. Szene: Im Palast der Königin

Die Königin hat viele Fragen, aber ihre Priesterinnen können sie ihr nicht beantworten. Ein Händler erzählt ihr von einem sehr weisen König in einem fernen Land: König Salomo in Israel. Die Königin beschließt, sich mit ihrem Gefolge auf den Weg zu machen.

2. Szene: In der Wüste

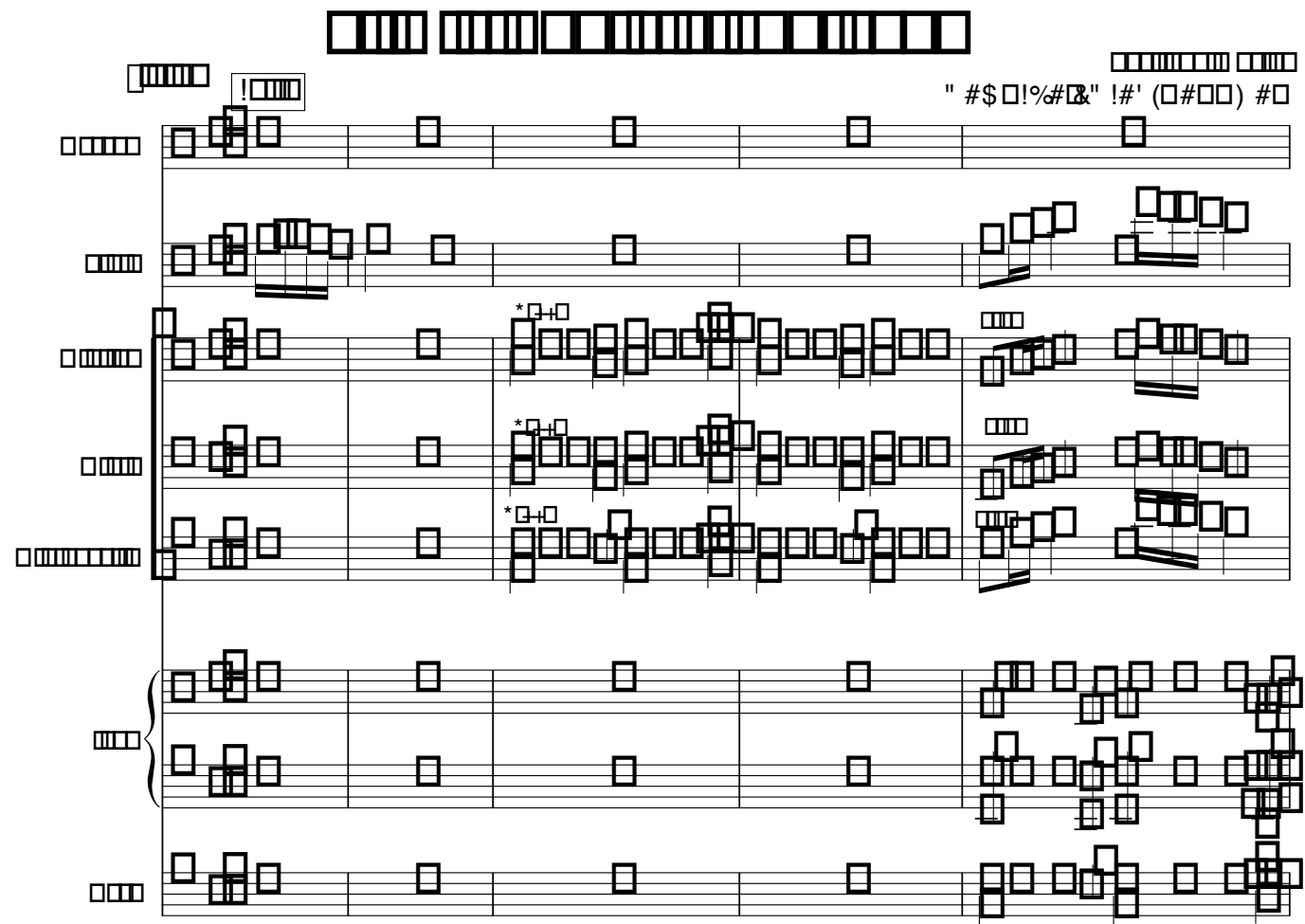
Der Weg ist lang und anstrengend. Als die Königin und ihr Gefolge schon fast aufgeben wollen, treffen sie Reisende, die ihnen den Weg erklären und begeistert von König Salomo erzählen.

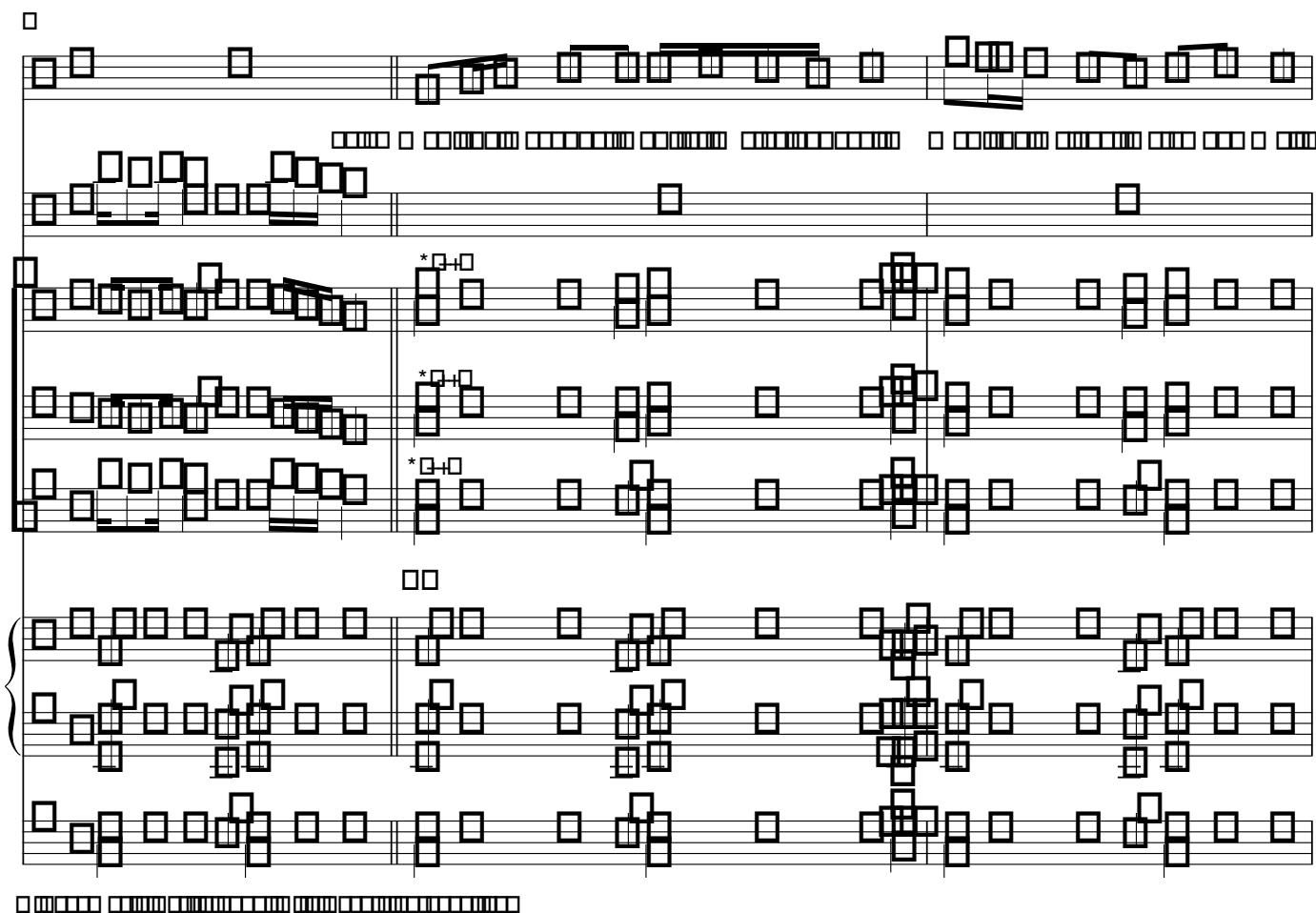
3. Szene: Im Palast von König Salomo

Die Königin trifft mit ihrem Gefolge in Jerusalem ein, überreicht dem König Geschenke und lässt einen Tanz aufführen. Ihre Priesterinnen stellen dem König ein paar knifflige Fragen, die er alle mühelos beantworten kann (1. Kön. 10,1-2). Salomo muss dann in einem Streitfall ein gerechtes Urteil fällen: Zwei Frauen streiten sich um ein Baby. Die Königin ist beeindruckt von seiner Weisheit (1. Kön. 3,16-27).

4. Szene: Im Palast von König Salomo

Die Besucher aus Saba wollen sich nun auf den Rückweg machen. Die Königin möchte aber unbedingt noch mehr über den Gott erfahren, der Salomo soviel Weisheit geschenkt hat. Endlich findet sie einige Antworten auf ihre Fragen (1. Kön. 10,3-13).


 This system contains five staves. The top staff has a series of square notes. The second staff has a series of square notes with some beamed eighth notes. The third staff has a series of square notes with some beamed eighth notes. The fourth staff has a series of square notes with some beamed eighth notes. The fifth staff has a series of square notes with some beamed eighth notes. There are various musical notations including square notes, beamed eighth notes, and rests.


 This system contains five staves. The top staff has a series of square notes. The second staff has a series of square notes with some beamed eighth notes. The third staff has a series of square notes with some beamed eighth notes. The fourth staff has a series of square notes with some beamed eighth notes. The fifth staff has a series of square notes with some beamed eighth notes. There are various musical notations including square notes, beamed eighth notes, and rests.

□

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various notes and rests. Below it are two staves, likely for a piano accompaniment, with a grand staff bracket. The bottom two staves also contain musical notation. There are several measures of music, with some measures containing complex chords or arpeggios. A small square symbol is located at the top left of the system.

□

Second system of a musical score. It consists of five staves, similar to the first system. The notation continues with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. There are several measures of music, with some measures containing complex chords or arpeggios. A small square symbol is located at the top left of the system.

The image displays a complex musical score for a 12-voice choir, organized into two main sections, each containing four systems of staves. The notation is highly detailed, featuring numerous notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a style that suggests a modern or experimental composition, with a focus on intricate rhythmic patterns and melodic lines. The first section (top half) includes a variety of musical symbols, such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The second section (bottom half) continues the complex notation, with a focus on the interplay between the different voices. The overall layout is dense and visually striking, reflecting the complexity of the musical material.

[illegible]

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various notes and rests. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with various notes and rests. The third staff has a treble clef and contains a melodic line with various notes and rests. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with various notes and rests. The fifth staff has a bass clef and contains a melodic line with various notes and rests. There are some annotations above the staves, including a bracketed sequence of notes and a sequence of notes with a sharp sign.

Second system of a musical score. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various notes and rests. The second staff has a treble clef and contains a melodic line with various notes and rests. The third staff has a treble clef and contains a melodic line with various notes and rests. The fourth staff has a bass clef and contains a melodic line with various notes and rests. The fifth staff has a bass clef and contains a melodic line with various notes and rests. There are some annotations above the staves, including a bracketed sequence of notes and a sequence of notes with a sharp sign.

Die Requisiten

Szene 1 - Palast der Königin von Saba

Thron

Kleider, Kissen, Decken, Schmuck: Dinge, die die Dienerinnen aufräumen

großer Keks

Sack für den Händler

getrocknete Feigen

Zuckerrohr

Opfer-Sparschwein

Glaskugel

Rechenschieber mit Perlen (Abakus)

Münzen

Szene 2 - Oase

Palme

Landkarte (Papyrus-Rolle)

Säcke für die Händler

Szene 3 - Palast des Salomo

Thron

Schwert von Benaja

Geschenke für Salomo (große Kartons in Geschenkpapier); Säcke

Babypuppe

Szene 4 - Palast des Salomo

Schriftrollen

Geschenke für Bilkis

Besetzungsliste für die Aufführung am

Rolle	Lied	Dialoge Seite Partitur (Chor-Prt.)	Darsteller
Bilkis	So viele Fragen, Auch wenn	16ff. (6ff.), 23f. (10f.), 28f. (13), 33ff. (15ff.),	
Königin von Saba	noch Fragen bleiben	45ff. (18ff.), 56f. (23ff.), 64 (27f.)	
1. Priesterin	So viele Fragen	17f. (7f.), 23f. (10f.), 33f. (15f.), 45 (18),	
eine Beraterin		56f. (24f.), 64 (27)	
2. Priesterin	So viele Fragen	17f. (7f.), 23f. (10f.), 33 (15), 45 (18),	
eine Beraterin		56f. (24f.)	
3. Priesterin	So viele Fragen	17f. (7f.), 24 (10), 33f. (15f.), 45f. (18f.),	
eine Beraterin		56f. (24f.)	
Abrar		7 (3), 16ff. (6ff.), 56f. (10), 64 (23f.)	
Dienerin der Königin			
Makina		7 (3), 16f. (6f.), 28f. (13), 33f. (15ff.),	
Dienerin der Königin		64 (27)	
Asina		17 (7)	
Dienerin der Königin			
Salomo	Gar nicht leicht, Auch wenn	35 (16f.), 45ff. (18ff.), 55ff. (23ff.), 64 (27f.)	
König von Israel	noch Fragen bleiben		
Ahischar		35 (16f.), 46 (19), 55f. (23)	
Hofmeister unter Salomo			
Rebekka		46 (19)	
Dienerin von Salomo			
Benaja	Heerführer Salomos	(ohne Text)	
Samir		16ff. (7f.), 23f. (10)	
ein ausländischer Händler			
1. Frau		46f. (19f.)	
die um ihr Kind streitet			
2. Frau		46f. (19f.)	
die um ihr Kind streitet			
Arif	Salomo	29 (13)	
Händler aus Israel			
Namika	Salomo	29 (13)	
seine Frau			
Chor	Die Königin von Saba * Wie weit * Salomo * Was für eine Reise		
Chorsolisten	Die Königin von Saba		
	Wie weit		
	Was für eine Reise		