

BENJAMIN SOMMER

Mitteldeutsche Flügelretabel vom Reglermeister, von Linhart Koenbergk
und ihren Zeitgenossen

Entstehung, Vorbilder, Botschaften

NEUE FORSCHUNGEN ZUR DEUTSCHEN KUNST XII

Im Auftrag des Deutschen Vereins für Kunsthistorik

begründet von

RÜDIGER BECKSMANN

herausgegeben von

WOLFGANG AUGUSTYN und UWE GAST

BENJAMIN SOMMER

Mitteldeutsche Flügelretabel

vom Reglermeister, von Linhart Koenbergk
und ihren Zeitgenossen

Entstehung, Vorbilder, Botschaften



DEUTSCHER VERLAG FÜR KUNSTWISSENSCHAFT
BERLIN 2018

GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG
des
FÖRDERUNGSFONDS WISSENSCHAFT DER VG WORT
der
EVANGELISCHEN KIRCHE IN MITTELDEUTSCHLAND
und der
KUSTODIE | KUNSTSAMMLUNG DER UNIVERSITÄT LEIPZIG

Der Deutsche Verein für Kunsthistorik e.V.
wird gefördert durch die Kulturstiftung der Länder

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie;
detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.
Zugl.: Universität Leipzig, Dissertation, 2014.

© 2018 by Deutscher Verlag für Kunsthistorik · Berlin
Alle Rechte vorbehalten.

Redaktion: Wolfgang Augustyn · München / Uwe Gast · Freiburg i. Br.
Bildbearbeitung und Satz: M&S Hawemann · Berlin
Druck: Druckhaus Köthen GmbH & Co. KG · Köthen
Gesetzt in Stempel Garamond 10,5'/8,5'
auf 135 g/m² LumiSilk
Printed in Germany · ISBN 978-3-87157-248-7

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7	<i>Das Retabel der Leipziger Paulinerkirche und die Rosenkranzbruderschaft des Dominikanerklosters</i>	65
ALLGEMEINE ABKÜRZUNGEN	8	<i>Stifterbilder im Retabel der Erfurter Paulskirche</i>	67
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN QUELLEN	9		
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	12		
EINFÜHRUNG	34	IV. AUFTRAGNEHMER	69
<i>Gegenstand und Motivation</i>	34	<i>Beteiligte Gewerke</i>	69
<i>Forschungsstand</i>	34	<i>Die Bildschnitzer</i>	69
<i>Ziel und Methodik</i>	37	<i>Linhart Koenbergk</i>	81
I. ÜBERLIEFERUNGSGESCHICHTE	39	<i>Die Malerwerkstatt des Stendaler Retabels</i>	88
<i>Erhaltung und Gefährdung</i>	39	<i>Die Malerwerkstatt des Retabels der Erfurter Reglerkirche</i>	88
<i>Retabel der Stendaler Marienkirche</i>	39	<i>Die Malerwerkstatt des Retabels der Leipziger Paulinerkirche</i>	93
<i>Retabel der Erfurter Reglerkirche</i>	42	<i>Zur Organisation der Auftragnehmer insgesamt</i>	100
<i>Retabel der Leipziger Paulinerkirche</i>	46		
<i>Retabel der Erfurter Paulskirche</i>	52	V. VORBILDER	101
II. URSPRUNGLICHE STANDORTE UND DATIERUNGEN	55	<i>Vorbildrezeption und künstlerisches Arbeiten im späten Mittelalter</i>	101
<i>Retabel der Stendaler Marienkirche</i>	55	<i>Zwischen Lübeck und Nürnberg – Das Retabel der Stendaler Marienkirche</i>	103
<i>Retabel der Erfurter Reglerkirche</i>	55	<i>Zwischen Wismar und Konstanz – Das Retabel der Erfurter Reglerkirche</i>	118
<i>Retabel der Leipziger Paulinerkirche</i>	60	<i>Wege nach Leipzig – Das Retabel der Paulinerkirche</i>	161
<i>Retabel der Erfurter Paulskirche</i>	61	<i>Von Franken und Rom nach Erfurt – Das Retabel der Paulskirche</i>	183
III. AUFTRAGGEBER	62	VI. BOTSCHAFTEN	199
<i>Retabel als Auftragswerke – Verträge, Kosten</i>	62	<i>Aufgaben christlicher Bilder</i>	199
<i>Das Retabel der Stendaler Marienkirche und seine Stifter</i>	63	<i>Die Wandelbarkeit der Retabel</i>	200
<i>Johannes Wisse und das Retabel der Erfurter Reglerkirche</i>	64	<i>Der Ruf zur Nachfolge Christi – Das Retabel der Leipziger Paulinerkirche</i>	202
		<i>Die Erziehung der Gotteskinder – Das Retabel der Erfurter Paulskirche</i>	215

ZUSAMMENFASSUNG	233	ANHANG I.	241
KATALOG	236	ANHANG II	243
Kat. Nr. 1: Retabel der Stendaler Marienkirche	236	ANMERKUNGEN	244
Kat. Nr. 2: Retabel der Erfurter Reglerkirche	237	REGISTER	280
Kat. Nr. 3: Retabel der Leipziger Paulinerkirche	238	BILDNACHWEIS	292
Kat. Nr. 4: Retabel der Erfurter Paulskirche	239		