

# Inhalt

1	<b>Ovid und die zweitausendjährige Rezeption der »Metamorphosen«</b>	9
2	<b>Ovid und die höfische Dichtung des Mittelalters</b> Die Ovid-Übertragung Albrecht von Halberstadts im Stift Jechaburg bei Sondershausen (1210)	23
3	<b>Ovid und die Vieldeutigkeit der Bilder</b> Malereibefunde des 16. Jahrhunderts im 1. Obergeschoss des Schlossturmes	39
4	<b>Ovid und die Alchemie</b> Die Stuckdekoration im »Gewölbe am Wendelstein« (1616)	63
5	<b>Ovid und die Standeserhöhung</b> Der Riesensaal und die Appartements im Südflügel des Schlosses (1690er-Jahre)	153
6	<b>Ovid und die Göttin der Liebe</b> Das Deckengemälde im Achteckhaus des Sondershäuser Schlosssparks (um 1710/16)	351
7	<b>Ovid und die Reinigung des Staates</b> Der Herkulesbrunnen von Johann Ludwig Meil (um 1770)	383
8	<b>Ovid und die fürstliche Ehe</b> Die Gemäldeausstattung des Festsaals im Westflügel (um 1770)	411

## Anhang

Zur Benutzung	446
Bibliographie	447
Personenregister	460
Abbildungsnachweis	465
Dank	466
Impressum	468