



GITARRE

+ CD

# Country

## GITARRE!

LICKS UND TECHNIKEN DES COUNTRY

Lars  
Schurze

Scanne die  
**QR-CODES**  
und gelange direkt  
zu zahlreichen  
**BEISPIEL-  
VIDEOS!**

Lars Schurse

# Country Gitarre

Licks und Techniken des Country

artist ahead



# Vorwort

Herzlichen Dank für dein Interesse an Countrygitarre. Auf den folgenden Seiten möchte ich dir einen Einblick in die Welt der Countrygitarre geben. Das Buch ist in zwei Teile gegliedert:

- Am Anfang werden kurz Tonmaterial und typische Spieltechniken vorgestellt.
- Im zweiten Teil lernst du dutzende Country-Licks kennen. Ich habe 12 Countrysoli über genretypische Akkordfolgen notiert. Diese Soli werden in Licks zerlegt und erläutert. Durch das Lernen der Licks verschaffst du dir ein solides Vokabular im Countrygenre.

Die Licks sind im Stil der großen modernen Countrygitarristen wie Brent Mason, Redd Volkaert, Johnny Hiland, Albert Lee etc. gehalten. Nebenbei verinnerlichst du auch noch Spieltechniken wie Hybrid Picking, Behind-The-Nut-Bindings und Open-String-Ideen.



Bei einigen Übungen und Licks, sowie allen 12 Soli findest du einen QR-Code. Scanne den QR-Code mit deinem Smartphone oder Tablet und gelange direkt zu den Beispielvideos.

## Video

Alle Soli und Licks, sowie zahlreiche Übungen habe ich zu Backingtracks auf der beigefügten CD jeweils einmal schnell und einmal langsam eingespielt, sodass du die Phrasierungen genau nachvollziehen kannst.

Außerdem findest du dort auch 5 zusätzliche Playalongs in verschiedenen Tonarten, jeweils langsam und schnell. Mit ihnen kannst du sowohl die Soli mit Begleitung üben, als auch selber im Countrystil improvisieren und die Licks anwenden.

Viel Spaß!

2. Auflage 2016

ISBN: 978 3 86642 096 0

© 2015 artist ahead Musikverlag & Lars Schurze  
Alle Rechte vorbehalten

Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Lars Schurze – Guitars, Bass  
Mixed by Jens Dreesen, mail@universeoftheears.com  
Videos filmed and edited by Kevin Hänni  
Covergestaltung: Ron Marsman  
Satz und Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead Musikverlag · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany  
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

# Inhalt

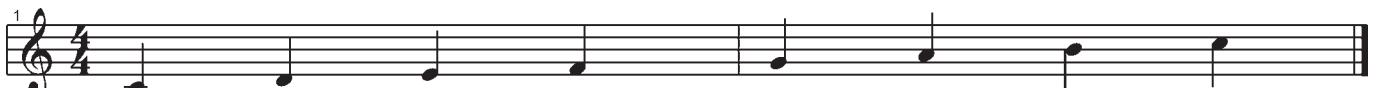
	CD	Seite		CD	Seite
<b>1. Basics .....</b>	<b>4</b>		<b>Solo 5 schnell/langsam .....</b>	<b>38/39..... 29</b>	
Tonmaterial	4		Licks zu Solo 5	C-Lick 1	40
Spieltechniken	4			F-Lick 1	41
<b>1.1 Hybrid Picking und Banjorolls .....</b>	<b>5</b>			C-Lick 2	42
Übung 1	5			G-Lick 4	43
Übung 2: Hybrid Blues	1/2	6	<b>Solo 6 schnell/langsam .....</b>	<b>44/45..... 32</b>	
Übung 2: Hybrid Blues Playalong	3/4	6	Licks zu Solo 6	C-Lick 3	46
Übung 3: Foggy Mountain Breakdown	5	7		F-Lick 2	47
D-Lick 1	6	7		C-Lick 4	48
G-Lick 1	7	8		G-Lick 5	49
<b>1.2 Pedalsteel-Licks .....</b>	<b>8</b>		<b>Solo 7 schnell/langsam .....</b>	<b>50/51..... 35</b>	
Übung 4	8		Licks zu Solo 7	G-Lick 6	52
Übung 5	8	9		C-Lick 5	53
<b>1.3 Behind The Nut Bendings .....</b>	<b>9</b>			G-Lick 7	54
Übung 6 - 8	10			D-Lick 9	55
A-Lick 1	9	11	<b>Solo 8 schnell/langsam .....</b>	<b>56/57..... 38</b>	
<b>1.4 Open String Licks .....</b>	<b>12</b>		Licks zu Solo 8	G-Lick 8	58
Übung 9 - 12	12			C-Lick 6	59
A-Lick 2	10	13		G-Lick 9	60
D-Lick 2	11	13		D-Lick 10	61
<b>1.6 Doublestops .....</b>	<b>14</b>		<b>Solo 9 schnell/langsam .....</b>	<b>62/63..... 41</b>	
Übung 13/14	14		Licks zu Solo 9	E-Lick 3	64
Übung 15	12	14		A-Lick 10	65
A-Lick 3	13	15		E-Lick 4	66
				H-Lick 1	67
			<b>Solo 10 schnell/langsam .....</b>	<b>68/69..... 44</b>	
<b>2. Soli und Licks .....</b>	<b>16</b>		Licks zu Solo 10	E-Lick 5	70
<b>Solo 1 schnell/langsam .....</b>	<b>14/15..... 17</b>			A-Lick 11	71
Licks zum Solo 1	D-Lick 3	16		E-Lick 6	72
	G-Lick 2	17		H-Lick 2	73
	D-Lick 4	18			
	A-Lick 4	19	<b>Solo 11 schnell/langsam.....</b>	<b>74/75 ..... 47</b>	
<b>Solo 2 schnell/langsam .....</b>	<b>20/21..... 20</b>		<b>Solo 12 schnell/langsam .....</b>	<b>76/77 ..... 48</b>	
<b>Licks zu Solo 2</b>	D-Lick 5	22	Playalong 1 langsam/schnell.....	78/79 ..... 49	
	G-Lick 3	23	Playalong 2 langsam/schnell.....	80/81 ..... 49	
	D-Lick 6	24	Playalong 3 langsam/schnell.....	82/83 ..... 49	
	A-Lick 5	25	Playalong 4 langsam/schnell.....	84/85 ..... 50	
<b>Solo 3 schnell/langsam .....</b>	<b>26/27..... 23</b>		Playalong 5 langsam/schnell.....	86/87 ..... 50	
<b>Licks zu Solo 3</b>	A-Lick 6	28	<b>Nachwort .....</b>	<b>51</b>	
	D-Lick 7	29			
	A-Lick 7	30	<b>Hörempfehlung.....</b>	<b>51</b>	
	E-Lick 1	31			
<b>Solo 4 schnell/langsam .....</b>	<b>32/33..... 26</b>				
<b>Licks zu Solo 4</b>	A-Lick 8	34			
	D-Lick 8	35			
	A-Lick 9	36			
	E-Lick 2	37			

# 1. Basics

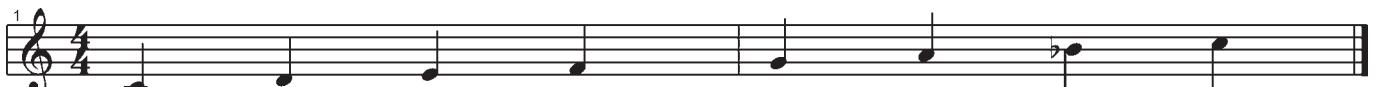
## Tonmaterial

Im Gegensatz zu Rocksoli, bei denen man meist über eine Akkordfolge nur eine Tonleiter spielt, improvisiert man in Countrysoli häufig über einzelne Akkorde und wechselt entsprechend bei einem Akkordwechsel auch die Skala. Tonmaterial ist meist die mixolydische Tonleiter, zu der man die Blue Notes (kleine Terz und verminderte Quinte) hinzufügt. Schauen wir uns dies für einen C7-Akkord, also für die mixolydische Skala von C an:

C-Dur-Tonleiter (**C D E F G A H C**):



Erniedrigt man den siebten Ton **H** um einen Halbton zum **B**, so erhält man C-Mixolydisch (**C D E F G A B C**). C-Mixolydisch hat somit dieselben Töne wie F-Dur:



Jetzt füge ich noch die kleine Terz **E♭** und die verminderte Quinte **G♭** (Tritonus) hinzu (**C D E♭ F G♭ A B C**):



## Spieltechniken

Wie man die Töne spielt, ist im Countrystil häufig genau so wichtig wie die richtige Tonauswahl. Auf den nächsten Seiten schauen wir uns folgende Spieltechniken genauer an:

- Hybrid Picking und Banjo Rolls
- Bindings und Pedalsteel-Licks
- Behind The Nut Bindings
- Open String-Licks
- Doublestops

## 1.1 Hybrid Picking und Banjo Rolls

Eine essentielle Technik der Countrygitarre ist Hybrid Picking. Man schlägt die Saiten sowohl mit dem Plektrum, als auch mit Mittelfinger (M) und Ringfinger (A) an.

Hier ist eine Übung, die das Zusammenspiel zwischen Pick und Fingern trainiert. Unter der Tabulatur findest du den Fingersatz für die rechte Hand. Die linke Hand greift einfach einen offenen G-Dur-Akkord.

### Übung 1

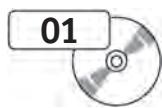
The musical notation consists of two parts. The top part is a treble clef staff with six measures. Each measure contains three eighth notes. Above each note is a stroke indicating the direction of the pick. The first three notes in each measure have a '3' above them, while the last note has a '1'. The bottom part is a bass tablature with four strings labeled T, A, B, and G from top to bottom. It shows a sequence of notes with fingerings: M, A, 3, 0, 2, 0, 2, 0, 0, 3, 0, 3, 0, 0, 3, 0, 2, 0, 0, 3, 0, 2, 0, 0, 3. Below the tablature, under each note, is a symbol representing the right-hand pick: a vertical bar for a downstroke (M) and a diagonal line for an upstroke (A).

Banjo Rolls imitieren durch das Kombinieren von Leersaiten mit gegriffenen Tönen den Klang eines 5-String-Banjo. Du kannst diese Technik unter anderem in Albert Lees „Countryboy“ hören.

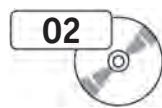
Wie der Name schon sagt, ist Hybrid Blues eine Pickingübung über die Bluesform, bei der derselbe Fingersatz jeweils um einen Halbton auf dem Griffbrett verschoben wird.



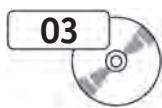
# Übung 2



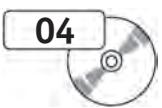
120 bpm



80 bpm



## Playalong 120 bpm



## Playalong 80 bpm

# Hybrid Blues

A7

D7

A7

1

The sheet music consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a continuous eighth-note pattern with various grace note and sixteenth-note markings. The bottom staff is a tablature for a 6-string guitar, showing the strings from top E to bottom B. It includes vertical bar lines corresponding to the measures in the music. Below the tablature, the letters T, A, and B are printed vertically, likely indicating the tuning of the strings.

T A B

Rhythmic markings below the tablature indicate the following patterns:

Measure 1: □ A M □ A M □ A M □ A

Measure 2: □ A M □ A M □ A M □ A

The image shows a musical score for a six-string guitar. The top staff is a treble clef staff with a 'D7' label above it. It features a sixteenth-note pattern starting with a grace note. The bottom staff is a standard guitar neck diagram with six vertical strings and twelve frets. Below the neck are two sets of horizontal lines representing the strings. The first set of lines has numbers 0, 6, 5, 6, 5, 6 above them. The second set has numbers 0, 5, 4, 5, 4, 5 above them. Vertical bar lines divide the staff into six measures of two beats each.

The image shows two measures of guitar sheet music. The first measure is labeled 'A7' at the top left and has a '7' at the beginning of the staff. The second measure is labeled 'E7' at the top right. Each measure consists of four vertical columns representing the strings of a guitar. The top row of each column contains a note head with a sharp sign, and the bottom row contains a note head with a regular circle. Horizontal bars extend from the note heads across the staff. Below the staff, there are two sets of horizontal lines representing the fretboard. The top set of lines has numerical values above it: 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The bottom set of lines has numerical values below it: 5, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6. The first measure's fingering corresponds to the first six columns, and the second measure's fingering corresponds to the last six columns.

The image shows a musical score for a six-string guitar. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It features four measures of chords: D7, A7, E7, and A7. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). It also features four measures corresponding to the chords above. The notes and chords are indicated by vertical stems and horizontal bars below the strings.

## Übung 3

Die Übung ist ein Ausschnitt aus dem Bluegrass-Standard „Foggy Mountain Breakdown“ und enthält das folgende, wohl bekannteste Banjo Roll-Lick.

05



120 bpm/80 bpm

### Foggy Mountain Breakdown

G

T A B

A A A M M M      □ □ A M □ A □ □ A M □ A □ □ A □ M A □

Zum Abschluss folgen noch zwei Licks, die mit Hybrid Picking gespielt werden.

D-Lick 1 ist ein Banjo Roll-Lick in D.

06



120 bpm/80 bpm



Video

### D-Lick 1

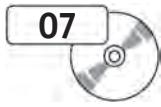
D

T A B

0 2 0 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 0

□ M □ M A □ □ A M □ A □ □ A M □ A □ □ A M A □

Dieses Lick besteht hauptsächlich aus Tönen von G7. Achte auf den Fingersatz für die rechte Hand!



120 bpm/80 bpm

## G-Lick 1

1 G

TAB

B

M A M A M A M M A M M M

## 1.2 Pedalsteel-Licks

Fundamental für den Countrygitarrenstil ist auch die Imitation von Pedalsteelphrasen. Hier zieht man eine Note jeweils zu einem Akkordton (Bending). Versuche die gezogenen Töne in Relation zu Akkord-Voicings zu sehen. Achte auf die Intonation bei den Bindings und benutze kein Vibrato!

## Übung 4

Es wird jeweils zuerst das komplette Voicing, dann ein Pedalsteelmotiv gespielt.

E7                            E7

1

TAB

4 3 4 7 9 7 7 9 10

3 4 9 7 7 7 10

2 9 7 10

full

full

full

full

The diagram illustrates two inversions of the E7 chord on a guitar neck. The first inversion is shown with the root note E on the 6th string at the 10th fret, and the 7th note B on the 3rd string at the 9th fret. The second inversion is shown with the root note E on the 6th string at the 12th fret, and the 7th note B on the 3rd string at the 11th fret. Arrows labeled "full" indicate a bending motion from the 10th and 12th frets up to the 12th and 13th frets respectively.



# Country

## GITARRE!

LICKS UND TECHNIKEN DES COUNTRY



LARS  
SCHURSE

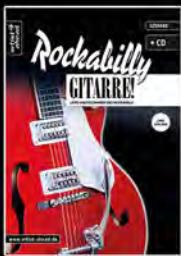
artist  
ahead

Gitarre spielen im Stil der großen Country-Helden. Diese Gitarrenschule von Ausnahmegitarrist Lars Schurse bietet Dir einen fundierten Einblick in die Welt der Country-Gitarre und die Möglichkeit die Stilistiken des Country zu erlernen. Durch die Analyse des Spiels der modernen Country-Gitarristen wie Brent Mason, Redd Volkaert, Johnny Hiland und Albert Lee lernst Du haufenweise Licks, typisches Tonmaterial, Spieltechniken wie „Hybrid Picking“, „Behind-The-Nut“-Bendings und „Open-String“-Ideen, sowie das Vokabular des Genres kennen. Zu der Playalong-CD mit fantastischen Backingtracks, auf der alle Soli und Licks, sowie zahlreiche Übungen jeweils in zweifacher Ausführung (schnell und langsam) enthalten sind, kannst Du deine eigenen Improvisationen und Kompositionen entwickeln, sowie effektiv deine Technik verbessern. Feinster, authentisch rausgespielter Country, der einfach Spaß macht, führt Dich rasch zum Erfolgserlebnis.

**BONUS:** Scanne die im Buch enthaltenen QR-Codes mit Deinem Smartphone oder Tablet und gelange direkt zu zahlreichen Beispielvideos!



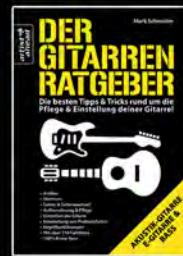
**Der Autor** - Lars Schurse begann im Alter von sechs Jahren Gitarre zu spielen. Er ist Absolvent des Guitar Institute Of Technology (G.I.T.) in Los Angeles und studierte Jazzgitarre an der Musikhochschule Arnheim (NL), wo er 2006 seinen Master-Titel erwarb. Im Rahmen seines Studiums hatte er unter anderem Unterricht bei Scott Henderson, Alan Hinds, Steve Trovato, Mike Keneally und Carl Verheyen. Für die außergewöhnlichen Fähigkeiten auf seinem Instrument wurde er vom amerikanischen „Guitar Player Magazin“ mit dem „Guitar Player Picks Award 2009“ ausgezeichnet. Lars Schurse ist ein gefragter Live- und Studiogitarrist und seit vielen Jahren als „Sideman“ für viele nationale und internationale Showgrößen unterwegs. Über sein 2011 veröffentlichtes Debütalbum **Noodlin'** schrieb die Zeitschrift **Gitarre & Bass**: „unglaublich“, „heiß“, „der Mann kann es“, **Spiegel online** urteilte: „einer der besten Country- und Rockabillygitarristen von heute.“



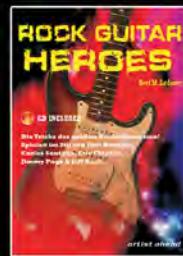
**ROCKABILLY-GITARRE**  
Licks & Techniken des Rockabilly  
A4-Buch inkl. CD, 80 Seiten  
ISBN 978-3-86642-087-8



**ROCKABILLY SLAPBASS**  
A slight introduction  
A4-Buch inkl. CD, 112 Seiten  
ISBN 978-3-86642-004-5



**DER GITAREN-RATGEBER**  
Tipps, Tricks, Pflege & Einstellung  
A5-Buch, 76 Seiten  
ISBN 978-3-86642-075-5



**ROCK GUITAR HEROES**  
Die Tricks der großen Rockgitarristen  
A4-Buch inkl. CD, 96 Seiten  
ISBN 978-3-936807-90-5



**ROCKSTARTER - Vol. 1**  
Die DVD-Serie für Einsteiger  
Lehr-DVD für Akustikgitarre, 114 Min.  
ISBN 978-3-86642-038-0

