

# Inhalt

ANDREAS EHRENREICH / ANNETTE STORR /

MARTIN VEJVAR

Vorwort . . . . . 7

JOACHIM SCHÄTZ

Multiplikation der Masken

Aus dem filmischen Nachleben Ödön von Horváths . . . . . 9

ANNETTE STORR

Skizzen und Abnormitäten

Horváths Verfahrensweisen und die Sicht der Dinge . . . . . 23

MARTIN VEJVAR

Horváth (nicht) spielen

Inszenierungen 1927–1937 . . . . . 41

KURT BARTSCH

Text als Material

Transformationen von *Jugend ohne Gott* für die Bühne . . . . . 59

NICOLE STREITLER-KASTBERGER

*Figaro* in Großhadernsdorf –

Werkgenese und Regietheater . . . . . 69

MARTINA GREDLER

»Leck mich doch du am Arsch, Frau Merkel!«

Frank Castorfs Inszenierung von *Kasimir und Karoline*

am Residenztheater München . . . . . 87

GEORG BÜTTEL

Dreizehn Jahre mit Horváth

Über die Murnauer Theater-Bearbeitungen

von *Sechsenddreißig Stunden* (2001) und *Der ewige Spießler* (2013) . . . . . 105

ANDREAS EHRENREICH

»Rock'n'Roll, drei Kameras, ab die Post«

Aktuelle Horváth-Verfilmungen. Berichte aus der Gegenwart . . . . . 115

AUTORINNEN UND AUTOREN . . . . . 129