

Inhalt

ANDREAS EHRENREICH / ANNETTE STORR / MARTIN VEJVAR	
Vorwort	7
JOACHIM SCHÄTZ	
Multiplikation der Masken	
Aus dem filmischen Nachleben Ödön von Horváths	9
ANNETTE STORR	
Skizzen und Abnormitäten	
Horváths Verfahrensweisen und die Sicht der Dinge	23
MARTIN VEJVAR	
Horváth (nicht) spielen	
Inszenierungen 1927–1937	41
KURT BARTSCH	
Text als Material	
Transformationen von <i>Jugend ohne Gott</i> für die Bühne	59
NICOLE STREITLER-KASTBERGER	
<i>Figaro</i> in Großhadersdorf –	
Werkgenese und Regietheater	69
MARTINA GREDLER	
»Leck mich doch du am Arsch, Frau Merkel!«	
Frank Castorfs Inszenierung von <i>Kasimir und Karoline</i>	
am Residenztheater München	87

GEORG BÜTTEL	
Dreizehn Jahre mit Horváth	
Über die Murnauer Theater-Bearbeitungen	
von <i>Sechsunddreißig Stunden</i> (2001) und <i>Der ewige Spießer</i> (2013)	105
ANDREAS EHRENREICH	
»Rock'n'Roll, drei Kameras, ab die Post«	
Aktuelle Horváth-Verfilmungen. Berichte aus der Gegenwart	115
AUTORINNEN UND AUTOREN	129