

Aufklärung

THEMA: Christlob Mylius

Nacim Ghanbari/Michael Multhammer: Christlob Mylius. Ein kurzes Leben an den Schaltstellen der deutschsprachigen Aufklärung

Stefanie Stockhorst: Christlob Mylius, ein Genius der Aufklärung: Präjudizien, Projekte und Perspektiven

Friedrich Vollhardt: Die Kamenz-Connection: Mylius und der junge Lessing

Kristin Eichhorn: Schwierige Distanzierung. Christlob Mylius' Verhältnis zu Gottsched

*Thomas Althaus: Gattungsaufhebung. Die Rollenspiele in Christlob Mylius' *Schäferinsel**

*Jan Gerstner: Maskierung der Demaskierung. Mylius' *Schäferinsel* und das Schäferwesen in der Mitte des 18. Jahrhunderts*

*Carsten Zelle: Lachen, Literatur und Lebensordnung in zwei Lustspielen der Frühaufklärung. Christlob Mylius: *Die Ärzte* (1745) und Theodor Johann Quistorp: *Der Hypochondrist* (1745)*

*Oliver Bach: »Allzugroße Geselligkeit«. Dramatische Kritik eines moralischen Prinzips in Christlob Mylius' *Der Unerträgliche* (1746)*

Christoph Schmitt-Maaß: Literaturkritische Freigeisterei bei Christlob Mylius

*Bastian Dewenter: Eine Pionierleistung auf dem Gebiet deutschsprachiger Theaterpublizistik. Christlob Mylius' Anteil an den *Beyträgen zur Historie und Aufnahme des Theaters* (1750)*

Alexander Weinstock: »Freye Kunst« unter Aufsicht. Christlob Mylius und die Theaterreform der Aufklärung

Wilhelm Kühlmann: Zur Naturkunde und Publizistik im Vorfeld einer misslungenen Weltreise. Hinweise auf die Briefe (1750–1753) von Christlob Mylius an den Nürnberger Apotheker und Naturforscher Johann Ambrosius Beurer (1716–1754)

*Hans-Joachim Jakob: Vor Lissabon. Die Übersetzungen von Erdbeben-Berichten aus dem *Journal Britannique* (1750) im zweiten und dritten Stück der *Physikalischen Belustigungen* (1751) von Christlob Mylius*

Barbara Mahlmann-Bauer: Christlob Mylius, der Wissenschaftsjournalist

Tanja van Hoorn: Der Journalist als Wissenschaftler. Christlob Mylius' Strategien der Selbstinszenierung

AUFKLÄRUNG

Interdisziplinäres Jahrbuch
zur Erforschung des 18. Jahrhunderts
und seiner Wirkungsgeschichte

Herausgegeben von
Martin Mulsow, Gideon Stiening
und Friedrich Vollhardt

Redaktion:
Udo Roth

Band 31 · Jg. 2019

Thema:
CHRISTLOB MYLIUS.
EIN KURZES LEBEN AN DEN SCHALTSTELLEN
DER DEUTSCHSPRACHIGEN AUFKLÄRUNG

Herausgegeben von
Nacim Ghanbari und Michael Multhammer

FELIX MEINER VERLAG

ISSN 0178–7128

Aufklärung. Interdisziplinäres Jahrbuch für die Erforschung des 18. Jahrhunderts und seiner Wirkungsgeschichte. – Herausgegeben von Martin Mulsow, Gideon Stiening und Friedrich Vollhardt. – Redaktion: Dr. Udo Roth, Ludwig-Maximilians-Universität München.

© Felix Meiner Verlag 2019. Das Jahrbuch und alle in ihm enthaltenen Beiträge sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Druck und Bindung: Druckhaus Beltz, Bad Langensalza. Printed in Germany.

www.meiner.de/aufklaerung

INHALT

NACHRUF

Peter Hanns Reill (1938–2019)	7
---	---

EINLEITUNG

Nacim Ghanbari/Michael Multhammer: Christlob Mylius. Ein kurzes Leben an den Schaltstellen der deutschsprachigen Aufklärung	11
---	----

ABHANDLUNGEN

Stefanie Stockhorst: Christlob Mylius, ein Genius der Aufklärung: Präjudizien, Projekte und Perspektiven	19
--	----

Friedrich Vollhardt: Die Kamenz-Connection: Mylius und der junge Lessing	51
--	----

Kristin Eichhorn: Schwierige Distanzierung. Christlob Mylius' Verhältnis zu Gottsched	65
---	----

Thomas Althaus: Gattungsaufhebung. Die Rollenspiele in Christlob Mylius' <i>Schäferinsel</i>	81
--	----

Jan Gerstner: Maskierung der Demaskierung. Mylius' <i>Schäferinsel</i> und das Schäferwesen in der Mitte des 18. Jahrhunderts	103
---	-----

Carsten Zelle: Lachen, Literatur und Lebensordnung in zwei Lustspielen der Frühaufklärung. Christlob Mylius: <i>Die Ärzte</i> (1745) und Theodor Johann Quistorp: <i>Der Hypochondrist</i> (1745)	127
---	-----

Oliver Bach: „Allzugroße Geselligkeit“. Dramatische Kritik eines moralischen Prinzips in Christlob Mylius' <i>Der Unerträgliche</i> (1746) . . . 151
--

<i>Christoph Schmitt-Maaß: Literaturkritische Freigeisterei bei Christlob Mylius</i>	169
<i>Bastian Dewenter: Eine Pionierleistung auf dem Gebiet deutschsprachiger Theaterpublizistik. Christlob Mylius' Anteil an den <i>Beyträgen zur Historie und Aufnahme des Theaters</i> (1750)</i>	191
<i>Alexander Weinstock: „Freye Kunst“ unter Aufsicht. Christlob Mylius und die Theaterreform der Aufklärung</i>	207
<i>Wilhelm Kühlmann: Zur Naturkunde und Publizistik im Vorfeld einer misslungenen Weltreise. Hinweise auf die Briefe (1750–1753) von Christlob Mylius an den Nürnberger Apotheker und Naturforscher Johann Ambrosius Beurer (1716–1754)</i>	229
<i>Hans-Joachim Jakob: Vor Lissabon. Die Übersetzungen von Erdbeben-Berichten aus dem <i>Journal Britannique</i> (1750) im zweiten und dritten Stück der <i>Physikalischen Belustigungen</i> (1751) von Christlob Mylius</i>	247
<i>Barbara Mahlmann-Bauer: Christlob Mylius, der Wissenschaftsjournalist</i> .	259
<i>Tanja van Hoorn: Der Journalist als Wissenschaftler. Christlob Mylius' Strategien der Selbstinszenierung</i>	299

KURZBIOGRAPHIE

<i>Erika Thomalla: Christian Adolph Klotz (1738–1771)</i>	315
---	-----

DISKUSSIONEN

<i>Frank Grunert / Gideon Stiening: Zur neueren Biographik in der Aufklärungsforschung</i>	321
<i>Anne Pollok: Kein Wort vergebens? Über Christian Wolffs neue Biographie</i>	325

<i>Rudolf Meer</i> : Methodologische Reflexionen zur neueren Biographik in der Aufklärungsforschung. Unter besonderer Berücksichtigung von Ulrike Lötzschs Studie zu Joachim Georg Darjes	335
<i>Antonino Falduto</i> : Biographie eines Literaten: James Harris' Hume	343
<i>Gideon Stiening</i> : Genie auf Distanz? Laurenz Lüttekens Mozart-Studie . .	349
<i>Matthias Löwe</i> : „Zwischen Freiheit und Naturgewalt“. Jürgen Goldsteins Forster-Biographie	355