

Inhalt

Dank	9
Einleitung	11
Konzeptistische Rhetorik	16
<i>Argutia</i>	18
Die konzeptistische Metapher	23
Bernini und die konzeptistische Rhetorik	25
Die Emblematisik	27
Annahmen und Thesen	31
Methodische Grundlage	32
Kapitel I	
Das Monument für Mathilde von Tuszien	37
Das logische Argument	38
Drei Arten von Zeichen	43
Der Zeichentypus der Wort-Bild-Einheit am Monument der Mathilde von Tuszien	44
Das Monument der Mathilde von Tuszien als monumentale <i>Impresa emblematica</i>	45
Die <i>subscriptio</i>	48
Die <i>subscriptio</i> des Monuments für Mathilde von Tuszien	50
Die Statue der Mathilde von Tuszien	50
Die Nische	51
Die Kartusche mit Inschrift	52
Die reliefierte Sarkophagfront: Heinrich IV. vor Gregor VII.	54
Der Bezug zwischen der <i>subscriptio</i> analogen Einheit und der Wort-Bild-Einheit	57
Kapitel II	
Longinus und die Vierungspfeiler von St. Peter	61
<i>Pictura</i> und <i>inscriptio</i> : „ <i>Lancea latus eius aperuit</i> “	71
<i>Metafora</i> und <i>concetto</i> : „Christi Kreuzestod“	74

Kapitel III

Die Kapelle Cornaro	83
1. Die Kapelle Cornaro, eine monumentale Imprese?	84
Die Inschrift (<i>inscriptio</i>) „ <i>Nisi coelum creassem, ob te solam crearem</i> “	88
Der Bezug der <i>pictura</i> analogen Einheit zum Objekt „Himmel“	92
Der Bezug der <i>pictura</i> analogen Einheit zum prädikativen Ausdruck „Himmel erschaffen“	94
Der Bezug der <i>pictura</i> zum Irrealis	95
Raum und Zeit in Bezug auf den <i>concetto</i> „Inkarnation des <i>Logos</i> “	97
Zwischenergebnis	99
2. Die <i>subscriptio</i> analoge Einheit	100
2.1 Die Protagonistin: Teresa von Avila	102
Die Szene der Herzdurchbohrung (Transverberation)	104
Transverberation als Ekstase	107
Die Motive Wolke und Licht	108
Vision und Ekstase	110
Vergleich zu den Visionsdarstellungen im Gewölbe der Kapelle	112
Szenen der Transverberation im Vergleich	114
Die Transverberation im Kontext der Vitenszenen im Gewölbe der Kapelle	119
Die Reliefs der Kapellenrückwand	119
Die Reliefs an den Seitenwänden	120
Die Reliefs im thematischen Zusammenhang	121
Berninis Szene der Transverberation	122
Zwischenergebnis	123
2.2 „Bilderlesen“	125
Teresa von Avila und der Engel	130
<i>Vocabulo</i> und <i>concetto</i>	134
Die Motive Wolke und Licht	136
Das Gewand	138
<i>Metafora di opposizione</i> und <i>meraviglia</i>	138
2.3 Rahmungen	141
Bilderrahmen mit den Vitenszenen und Tabernakel mit der Transverberationsszene	142
Der Rahmen als bedeutungstragende Einheit: „Tor zum Himmel“ und „Die siebte Wohnung der Seelenburg“	147
2.4 Drei Arten von Zeichen: Das Bild der Hostie	149
Der argute <i>concetto</i>	152

Die drei <i>operationi dell'intelletto</i>	157
Die Cornaro	159
Die alles umfassende Gegenwart Gottes	171
Die Funktion der Kapelle Cornaro	175
3. Die <i>scriptio</i> im Zusammenspiel mit <i>pictura</i> und <i>inscriptio</i>	177
Das metaphorische Argument	177
Die Metapher der Metapher: Der Zugang zum Himmel	179
Zusammenfassung und Ergebnis	181
Kapitel IV	
Die Verortung des Interpretierten im Wahrnehmungs- und Wissenskonzept konzeptistischer Poetik	183
<i>Meraviglia</i>	184
Die inneren Bilder	186
<i>Persuasio</i> und Wahrheitsfrage	186
<i>Argutia</i> , „ <i>gran madre d'ogni 'ngegnoso Concetto</i> “	188
Wahrnehmung	189
<i>Intelletto</i> , <i>memoria</i> und <i>volontà</i>	190
Strategien der bildenden Kunst	192
Ergebnisse	199
Verzeichnis der verwendeten Literatur	205
Ausstellungskataloge	205
Monographien und Aufsätze	205
Abbildungsnachweis	231