

Kleider machen Leute 3

Anhang

1. Zur Textgestalt 65
2. Anmerkungen 66
3. Leben und Zeit 69
4. Materialien 71
 - 4.1 Literarische Vorbilder 71
 - 4.2 *Kleider machen Leute* – ein Märchen? 73
 - 4.3 *Kleider machen Leute* – ein Paradebeispiel des poetischen Realismus 74
 - 4.4 Wenzel Strapinski – Bürger oder Künstler? 75
 - 4.5 Kleidermacher und gemachte Leute 78
 - 4.6 Bewusste Uneindeutigkeit – Zur Rolle des auktorialen Erzählers 80
 - 4.7 »Dissonante Zeichen« – Das Ende der Erzählung als Erzählung einer Desillusion 83
 - 4.8 Im Scheitern die Rettung – Das Ende der Erzählung als Erzählung einer Versöhnung mit der Welt 85
 - 4.9 *Kleider machen Leute* – eine Novelle? 86
5. Literaturhinweise 89