

INHALT

SEBASTIAN LENTZ und FERJAN ORMELING	
Einleitung	7
HEINZ PETER BROGIATO	
Gotha als Wissens-Raum	15
UTE WARDENGA	
<i>Petermanns Geographische Mitteilungen, Geographische Zeitschrift und Geographischer Anzeiger: Eine vergleichende Analyse von Zeitschriften in der Geographie 1855-1945</i>	31
PAUL VAN DEN BRINK	
Tackling the Role Model. Some Remarks on the Relationship between <i>Petermanns Mitteilungen</i> and the Royal Netherlands Geographical Society at the End of the 19 th Century	45
FERJAN ORMELING	
The Cartography of Southeast Asia in <i>Petermanns Mitteilungen</i>	55
IMRE JOSEF DEMHARDT	
„Rastlos nach dem unerforschten Innern längstgekannter Continente ...“ – Afrika in den Anfängen von <i>Petermanns Mitteilungen</i>	65
HAIM GOREN	
August Petermann and Palestine Cartography	75
TOBIAS NANZ	
Das Deutsche Reich am Nordpol	89
MICHAEL C. FRANK	
Chronotopoi: <i>Petermanns Geographische Mitteilungen</i> , die Ruinen von Simbabwe und die Verzeitlichung des Weltbildes im 19. Jahrhundert	99
JANA MOSER	
Die Karte als politisches Instrument: Veränderungen in der Raumdarstellung auf Karten zwischen 1850 und 1945 am Beispiel Südwestafrikas	113
ULRICH BEST	
Von Mächten, Massen und Räumen: Die „Beilage Militärgeographie“ in <i>Petermanns Geographischen Mitteilungen</i>	123

FRANZISKA TORMA

Paradoxe Räume? Zur semantischen Konstruktion des Pamir als geo- und kulturwissenschaftlicher Forschungsraum 139

GEORG GLASZE

Von der Assimilation zur *diversité culturelle*. Der Kolonialgeograph Onésime Reclus (1837-1916) als Vordenker der Frankophonie? 155

GÜNTER WOLKERSDORFER

Geopolitische Leitbilder als Deutungsschablone für die Bestimmung des „Eigenen“ und des „Fremden“ 181

HEIKE WOLTER

Volk ohne Raum. Semantische Dimensionen des *Lebensraum*-Begriffs in der Weimarer Republik 193

RAINER ZUCH

Tlön, Maple-White-Land, Middle-earth. Bemerkungen zur Funktion der Kartographie in der phantastischen Literatur 205

REINHARD ZÖLLNER

Die Konstruktion „Ostasiens“. Die deutsche und japanische Rolle bei der Entdeckung eines imaginierten Raumes 219

CHRISTOPHER WERTZ

Zwischen Imagination und Okkupation. Raumbilder und Raumbildung in Argentinien, 1862-1902 241

Herausgeber- und Autorenverzeichnis 259

Abbildungsverzeichnis 263

Farbtafeln