

**artist
ahead**

LARS
SCHURSE

GITARRE

+ DOWNLOAD ↴

Rockabilly

GITARRE!

LICKS UND TECHNIKEN DES ROCKABILLY

+
DOWNLOAD

Backingtracks, Soli, Licks &
Übungen als Audio- und
MP3-Dateien!

Scanne die
QR-CODES
und gelange direkt
zu zahlreichen
BEISPIEL-
VIDEOS!

www.artist-ahead.de

Lars Schurse

Rockabillygitarre

Licks und Techniken des Rockabilly

artist ahead



4. Auflage 2017

ISBN: 978 3 86642 087 8

© 2015 artist ahead Musikverlag & Lars Schurze
Alle Rechte vorbehalten

Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Lars Schurze – Guitars, Bass
Mixed by Jens Dreesen, mail@universeoftheears.com
Videos filmed and edited by Freya von Massow
Covergestaltung: Ron Marsman
Satz und Layout: Lars Schurze und Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead Musikverlag · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhalt

Thema	Track	Seite
Tonmaterial		4
Technik: Hybrid-Picking	1	5
Technik: Travis-Picking	2-10	7
Solo 1: Alright	11/12	11
Solo 2: Mystery	13/14	14
Solo 3: Just Scotty	15/16	16
Single Note Soli		
Solo 4: Racing with Cliff	17/18	19
Solo 5: Lucky 8	19/20	24
Solo 6: Danny's cruisin'	21/22	30
Solo 7: Doublestoppin' baby	23/24	37
Solo 8: Devil's bop	25/26	45
Solo 9: Stray cat blues	27/28	54
Solo 10: Red hot	29/30	62
Hörvorschläge		72
Anhang: Skalen		73
Playalongs	31 – 35	79



Bei einigen Übungen und Licks, sowie allen 12 Soli findest du einen QR-Code. Scanne den QR-Code mit deinem Smartphone oder Tablet und gelange direkt zu den Beispielvideos.

Video

Vorwort

Hallo und herzlich willkommen zu Rockabillygitarre.

Anhand des Buches möchte ich Dir einen Einblick in die Welt der Rockabillygitarre geben. Du wirst typisches Tonmaterial, Spieltechniken und das Vokabular des Genres erlernen. Durch das Analysieren des Spiels der Rockabilly-legenden wie Scotty Moore, Cliff Gallup und Brian Setzer lernst Du tonnenweise Licks kennen und so stilsicher in der Welt der Rockabillygitarre zu improvisieren. Du solltest auch selber Deine Lieblingsalben studieren, Deine favorisierten Phrasen transkribieren und in einem Lickbuch notieren. Ein Studium der Aufnahmen der Größen des Genres ist essentiell. Ein guter Ausgangspunkt hierfür sind die Hörvorschläge am Ende des Buchs.

Jetzt wünsche ich Dir viel Spaß mit Rockabillygitarre.

Lars Schurse

Download der Übungen, Soli und Playalongs

Rufe die Seite www.artist-ahead-download.de in deinem Browser auf. Klicke auf den entsprechenden Downloadbutton „Rockabilly Gitarre“ und gebe dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Benutzer:

Passwort:

Hier hast du jetzt verschiedene Optionen dir die Audiotracks herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen. Alle Soli sowie zahlreiche Übungen habe ich zu Backingtracks, jeweils einmal schnell und einmal langsam, eingespielt, sodass du die Phrasierungen genau nachvollziehen kannst.

Außerdem findest du dort auch 5 zusätzliche Playalongs in verschiedenen Tonarten. Mit ihnen kannst du sowohl die Soli mit Begleitung üben, als auch selber im Rockabillystil improvisieren und die Licks anwenden.

Teil 1 Tonmaterial und Spieltechniken

Tonmaterial

Die meisten Rockabillisongs basieren auf Variationen des Bluesschemas. Somit werden vor allem Dur- bzw. Dominant-Septakkorde verwendet.

Als Tonmaterial wird meist die Durpentatonik (1, 2, 3, 5, 6), die Bluesskala (1, b3, 4, b5, 5, b7) oder eine Kombination der beiden Skalen (1, 2, b3, 3, 4, b5, 5, 6, b7) benutzt.

Du kannst diese Hybrid Skala auch als mixolydische Tonleiter (1, 2, 3, 4, 5, 6, b7) mit hinzugefügten Blue Notes (b3, b5) sehen.

Hier ein Beispiel dazu:

Takt 1-3 von Lucky 8

Der Auftakt und der Anfang von Takt 1 bestehen aus Tönen der G-Durpentatonik.

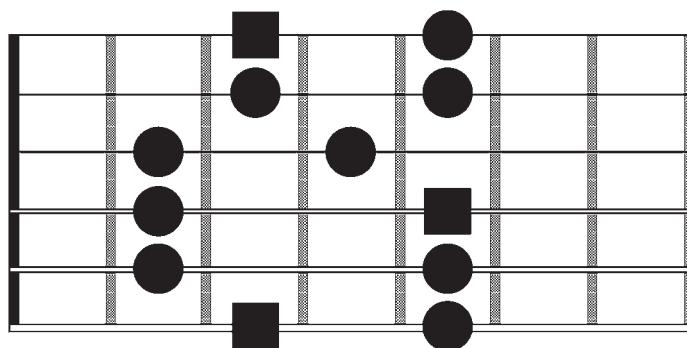
Erst auf der 2. Zählzeit des ersten Taktes wird die kleine Septim F hinzugefügt.

Takt 2 besteht aus den Tönen der Bluestonleiter. Lediglich auf der 3. Zählzeit wird die große Terz H hinzugefügt.

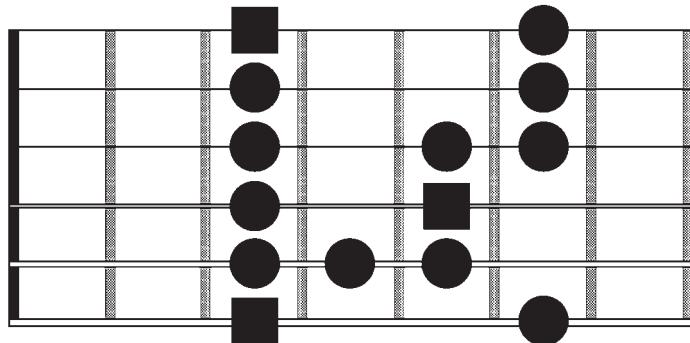
Viele der alten Rockabillygitarristen, wie z.B. Cliff Gallup spielen auch die Hybrid Skala (Durpentatonik + Blues-
tonleiter) des I-Akkords über alle Akkorde.

Schauen wir uns die Skalen auf dem Griffbrett an. Die Grundtöne des Fingersatzes sind jeweils als Quadrath dargestellt:

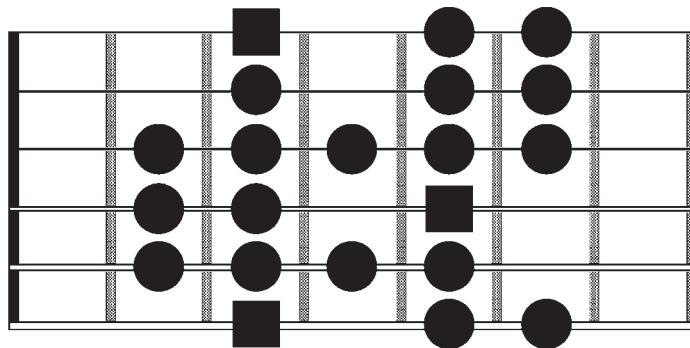
Pattern 4 Durpentatonik



Pattern 4 Bluestonleiter



Kombination der Töne der Skalen/Hybridskala



Die Kenntnis der Fingersätze der Skalen bildet das Fundament für Deine Improvisationen. Falls Du sie nicht sicher beherrschst, findest Du im Anhang eine Übersicht über alle Fingersätze der Durpentatonik, Bluesskala, Hybridskala (Durpentatonik + Bluesskala) und der mixolydischen Tonleiter.

Hybrid-Picking

Das Kombinieren von Anschlag mit dem Plektrum und Zupfen mit Mittel- (M) und Ringfinger (A) der rechten Hand nennt man Hybrid-Picking. Hier ist erstmal eine einfache Übung, um Deine rechte Hand an den Start zu bringen. Sie ist um den offenen G-Akkord gebaut.



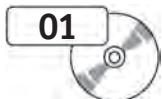
Video

Übung 1

Übung 2 ist ein Rhythmusgitarrenlick im Stil von Elvis' Mystery Train, das Dir bei der Koordination von Pick und Fingern helfen wird. Die Noten, deren Hälse nach unten zeigen, werden mit dem Pick, die Noten mit dem Hals nach oben mit den Fingern angeschlagen.



Video



60/120 bpm

Übung 2

E

T A B

0 1 2 2 2

0 0 0 0 0

A M A M A

Übung 3 ist ein Lick von Merle Travis.



Video

Übung 3

1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

1 2 2 3 3 4 4 6 7 7 8 8 9 9

0 2 3 4 5 7 8 9

M A M A M A M A M A M A M A M A

3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

3 4 4 5 5 6 6 8 9 7 6 4 2 0 0

2 4 5 6 7 5 4 2

M A M A M A M A M A M A M A M A

Jetzt, wo Du ein bisschen Routine im Spiel mit Pick und Fingern hast, können wir uns an eine weitere grundlegende Technik der Rockabillygitarre heranwagen, dem Travis-Picking.

Travis-Picking

Travis-Picking geht auf den Countrygitarristen Merle Travis zurück, der Bassläufe, Akkorde und Melodiespiel miteinander verband. Dieser hatte einen großen Einfluss auf „Mr. Guitar“ Chet Atkins, der die Technik weiterentwickelte. Chet Atkins wiederum war das Gitarrendol von Scotty Moore, einem der Gründerväter der Rockabillygitarre. Durch ihn ist das Travis-Picking zu einem der wichtigsten Elementen beim Spiel in diesem Genre geworden.

Ich zeige Dir das Travispicking mit Plektrum und Fingern.

Grundbaustein ist der Wechselbass, der mit dem Pick in Vierteln auf E- und A-Saite gespielt wird. Wechselbass bedeutet, dass Du auf der „1“ den Grundton, auf der „3“ die Quinte des Akkords spielst. Wichtig ist, dass Du die Bassnoten mit Palm Muting spielst, die Saiten also leicht mit dem rechten Handballen abdämpfst. Spiele alle Töne mit Downstrokes.



Video



Übung 4

120/160 bpm

Musical score for 'A' section of the first movement:

1. Treble clef, 4/4 time.

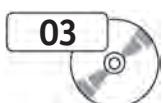
2. Measures 1-4: Four eighth-note chords on the 5th string (B) at the 5th fret. The first chord has a fermata over it. The bass staff shows notes at the 5th and 7th frets.

3. Measure 5: A single eighth note on the 5th string at the 5th fret.

In Übung 5 fügen wir jetzt die Harmonietöne hinzu. Sie werden mit dem Plektrum auf der D- und G-Saite gespielt. Du spielst sie auf der „2“ und der „4“ des Taktes. Auch hier solltest ausschließlich Abschläge verwenden.



Video



Übung 5

120/160 bpm

A

P.M.

T A B

6 5 7 5 5 7 5

5

Oft spielt man statt zwei Tönen auch nur einen Ton auf der D- oder G-Saite. Zuletzt fügen wir noch Melodietöne auf den hohen Saiten hinzu. Sie werden mit Mittel- (M) und Ringfinger (A) der rechten Hand angeschlagen.



Video



120/160 bpm

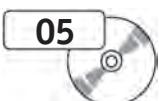
Übung 6

Bisher haben wir nur Voicings mit dem Grundton auf der E-Saite betrachtet. Auch bei den folgenden Beispielen werden alle Noten, deren Hals nach unten zeigt, mit einem Downstroke, also mit dem Plektrum angeschlagen. Die Noten, deren Hals nach oben zeigt, werden mit Mittel- und Ringfinger gezupft.

Liegt der Grundton auf der A-Saite, so spielst Du die Quinte auf der E-Saite.



Video



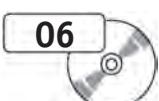
120/160 bpm

Übung 7

Akkordtöne auf „2“ und „4“.



Video



120/160 bpm

Übung 8



Rockabilly GITARRE!



LICKS UND TECHNIKEN DES ROCKABILLY

LARS
SCHURSE



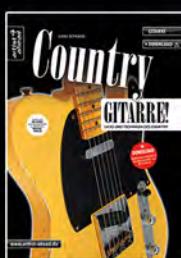
Gitarre spielen wie die großen Rockabilly-Helden der 50er-Jahre. Diese Gitarrenschule von Ausnahmegitarrist **Lars Schurse** bietet Dir einen fundierten Einblick in die Welt der Rockabilly-Gitarre und die Möglichkeit die Stilistiken des Rockabilly zu erlernen. Durch die Analyse des Spiels der Rockabilly-Legenden wie **Scotty Moore**, **Cliff Gallup**, **Danny Gatton** und **Brian Setzer** lernst Du haufenweise **Licks**, **typisches Tonmaterial**, **Spieltechniken**, **Rhythmusfiguren** und das **Vokabular des Genres** kennen. Im **Download-Bereich** findest Du fantastische **Backingtracks**, alle **Soli** und **Licks** sowie zahlreiche **Übungen** in jeweils zweifacher Ausführung (schnell und langsam), zu denen Du deine eigenen Improvisationen und Kompositionen entwickeln sowie effektiv deine Technik verbessern kannst. Feinster, authentisch rausgespielter Rockabilly, der einfach Spaß macht, führt dich rasch zum Erfolgserlebnis.

DOWNLOAD- UND BONUS-MATERIAL

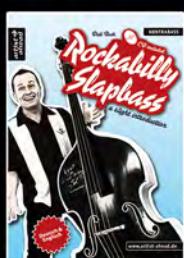
Unter www.artist-ahead-download.de stehen Dir die Backingtracks, alle Soli und Licks sowie zahlreiche Übungen als **Audio- und MP3-Dateien** zum Download zur Verfügung. Scanne zudem die im Buch enthaltenen **QR-Codes** mit Deinem Smartphone oder Tablet und gelange direkt zu zahlreichen **Beispielvideos**!



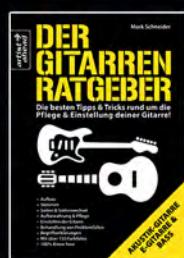
DER AUTOR - Lars Schurse begann im Alter von sechs Jahren Gitarre zu spielen. Er ist Absolvent des Guitar Institute Of Technology (G.I.T.) in Los Angeles und studierte Jazzgitarre an der Musikhochschule Arnheim (NL), wo er 2006 seinen Master-Titel erwarb. Im Rahmen seines Studiums hatte er unter anderem Unterricht bei Scott Henderson, Alan Hinds, Steve Trovato, Mike Keneally und Carl Verheyen. Für die außergewöhnlichen Fähigkeiten auf seinem Instrument wurde er vom amerikanischen „Guitar Player Magazin“ mit dem „Guitar Player Picks Award 2009“ ausgezeichnet. Lars Schurse ist ein gefragter Live- und StudioGITARRIST und seit vielen Jahren als „Sideman“ für viele nationale und internationale Showgrößen unterwegs. Über sein 2011 veröffentlichtes Debütalbum **Noodlin'** schrieb die Zeitschrift **Gitarre & Bass**: „unglaublich“, „heiß“, „der Mann kann es“, **Spiegel online** urteilte: „einer der besten Country- und Rockabillygitarristen von heute.“



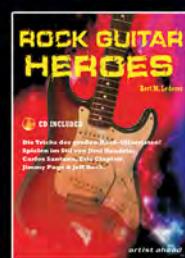
COUNTRY-GITARRE
Licks und Techniken des Country
A4-Buch inkl. Download, 52 S.
Lars Schurse
ISBN 978-3-86642-096-0



ROCKABILLY SLAPBASS
A slight introduction
A4-Buch inkl. CD, 112 S.
Didi Beck
ISBN 978-3-86642-004-5



DER GITARREN-RATGEBER
Tipps, Tricks, Pflege & Einstellung
A5-Buch, 76 S.
Mark Schneider
ISBN 978-3-86642-075-5



ROCK GUITAR HEROES
Die Tricks der großen Rockgitarristen
A4-Buch inkl. CD, 96 S.
Bert Lederer
ISBN 978-3-936807-90-5



BLUES PLAYALONGS
Für Gitarre
A4-Buch inkl. CD, 80 S.
Bert Lederer
ISBN 978-3-936807-85-1

