

Inhalt

1. Vorwort	4		
2. Unterrichtsbeispiele und Arbeitsvorlagen	5		
2.1 Gerhard Richter: Farbfeldmalerei	5		
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	5		
Arbeitsblätter 1/2: Farbfeldmalerei	6		
2.2 Graffiti	8		
2.2.1 Einführung	8		
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	9		
Arbeitsblätter 3–5: Schrift gestalten wie die Graffiti-Künstler	10		
2.2.2 Graffiti Pro & Contra	13		
2.2.3 Das Repertoire der Graffiti-Künstler	14		
2.2.4 Graffiti-Characters: Monster und Comicfiguren	14		
Arbeitsblätter 6–8: Graffiti	15		
Arbeitsblatt 9: Monster	18		
Arbeitsblatt 10: Comic	19		
2.3 Frei nach James Rizzi: Fröhliche Stadtbilder und Gebrauchskunst	20		
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	20		
Arbeitsblatt 11: „Verrückte Stadt“ – Malbogen	22		
Arbeitsblatt 12: „Fröhliche Stadt“	23		
Arbeitsblätter 13/14: Gebrauchskunst	25		
2.4 Kontrastreich: Gezeichnete Mosaikbilder	27		
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	27		
Arbeitsblätter 15/16: Ein Mosaikbild zeichnen	29		
2.5 Pop-Art – Ein Ausflug in die Kunstgeschichte der 60er-Jahre	31		
2.5.1 Einführung	31		
2.5.2 Roy Lichtenstein	32		
Arbeitsblatt 17: Pop-Art: „Pop“	33		
Arbeitsblatt 18: Pop-Art: Die Kunst kommt aus der Zeitung	34		
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	35		
Arbeitsblatt 19: Pop-Art: Eine Zeitungsseite umgestalten	36		
Arbeitsblatt 20: Bildausschnitte überlagern (1)	39		
Arbeitsblatt 21: Bildausschnitte überlagern (2)	41		
Einen Bildausschnitt rastern und farbig gestalten	43		
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	43		
		Arbeitsblatt 22: Einen Bildausschnitt rastern und farbig gestalten	46
		2.5.3 Kunst und Werbung	47
		2.5.4 Andy Warhol	49
		Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	49
		Arbeitsblatt 23: Eine Briefmarke in „Pop-Art“ gestalten	50
		2.5.5 Bilder übermalen	51
		Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	51
		Arbeitsblätter 24/25: Bilder übermalen	53
		Arbeitsblatt 26: Pop-Art-Kühe	55
		2.6 Op-Art: Spiel mit Formen und Farben	56
		Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	56
		Arbeitsblätter 28–30: Spiel mit Formen und Farben	58
		2.7 Keith Haring: Zeichen mit Symbolgehalt	61
		Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	61
		Arbeitsblätter 31/32: Keith Haring: Kurzbiographie	63
		Arbeitsblätter 33/34: Symbolgehalt der Keith-Haring-Zeichen	65
		Arbeitsblätter 35/36: Zitate	67
		2.8 Klaus Staack: Gesellschaftskritische Plakatkunst	69
		Arbeitsblätter 37–39: Kunst verstehen und erklären	72
		2.9 Meister der Collage	75
		Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	77
		Arbeitsblatt 40: Eine einfache Bildcollage erstellen	79
		Arbeitsblatt 41: Puzzlecollage nach Roy Lichtenstein	81
		Arbeitsblätter 42/43: Eine Textcollage gestalten	85
		2.10 Gemalte Zeit: Der Künstler On Kawara	87
		Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	87
		Arbeitsblätter 44/45: Datumsbild	88
		Arbeitsblatt 46: „Zeitpäckchen“	90
		3. Kurzbiographien	93
		4. Literaturnachweis	98
		5. Fotonachweis	99