

Nikolaus Urbanek

Spiegel des Neuen

Musikästhetische Untersuchungen  
zum Werk Friedrich Cerhas

4



Peter Lang

# Inhaltsverzeichnis

---

Vorwort	7
KONSTRUKTION DER MODERNE	
Il faut être absolument moderne	13
<i>Ästhetische Theorie</i> der Moderne	21
Rätsel der Wahrheit – Wahrheit des Rätsels	23
Utopie der Erkenntnis	26
Utopie der Versöhnung	31
Wahrheit – Schein – Versöhnung	32
Sprachähnlichkeit der Musik	35
Musikalisches Material	40
<i>Spiegel</i>	47
Paradigma des Neuen: Klangflächenkomposition	47
Aporien des Serialismus	50
Destruktion der Syntax – Verräumlichung der Zeit	54
Cerhas Weg zur Klangflächenkomposition	60
Spiegel des musikalischen Materials	62
Notation	63
Sukzessive Prozessualität und spiegelförmige Rückläufigkeit	66
<i>Spiegel I:</i> Akkord – Cluster – Klangfläche	69
<i>Spiegel II:</i> Klangflächen	81
DESTRUKTION DER MODERNE	
Von <i>Exercises</i> ...	95
Zwischen Moderne und Postmoderne	97
Analytische Skizzen	100
Spiegel der <i>Spiegel</i>	101
Ursatz	103
Anknüpfung an den Serialismus	109
Regresse	111
Zur ästhetischen Aporetik musicalischer Analyse	114

Zur Kritik der modernen Ästhetik	117
Das Altern der Moderne	117
Vom Altern der Neuen Musik	120
<i>Musique informelle</i>	127
Aporetische Notizen	133
Moderne – ein aktualisierbares Projekt?	137
Avantgarde versus Moderne	138
Montage versus Integration	143
Pluralität	147
Ende versus Verwindung	151
Ende der Kunst	152
Verwindung versus Überwindung	155
... zu <i>Netzwerk</i>	163
Fortschritt durch Regression?	164
Kunstsprache – Sprache der Kunst	172
Netz-Werk	176
 POSTMODERNE – DE-KONSTRUKTION DER MODERNE	
Notizen zu einigen Bedingungen einer postmodernen Musikästhetik	183
Moderne versus Postmoderne	185
Zweite Moderne	186
Die Moderne redigieren	191
Zur Dialektik von Avantgarde und Postmoderne	196
Zu einer Ästhetik des Erhabenen	198
Differenz – Heterogenität – Pluralität	204
<i>Widerstreit</i>	205
<i>Rhizom</i>	211
 ANHANG	
Literaturverzeichnis	219