

Inhalt

on air – on sale

Musik und Radio

Julia Jaklin: Zur Geschichte des Hörfunks in Österreich › 6

Hans-Joachim Lenger: Gibt es ein »Kulturradio«? › 13

Ljubiša Tošić: Gut, dass wir das hatten › 18

Frieder Reininghaus: Zu einigen Rahmenbedingungen der Musik im Radio. Der Strukturwandel des öffentlich-rechtlichen Rundfunks und seiner Zulieferer › 21

Die Mischung macht's

Christoph Wellner und Ursula Magnes im Gespräch mit der ÖMZ › 30

Paul Fiebig: Der Runterbruch

Programmbeobachtung aus der Distanz › 32

Hans Georg Nicklaus: Musik moderieren

Musikvermittlung im Radio › 34

Friedrich Spangemacher: Klassik oder Mood-Management

Musik in Kulturradios im Umbruch › 42

Irene Suchy: Wie das Radio die Musik macht

Technik, Wirtschaft und Programm › 44

Lothar Knessl: Von den Vorzügen des Konglomerats › 52

Oswald Beaujean: Klassische Musik rund um die Uhr › 54

Michael Schmidt: Klassikwelle vs. Klassikportal?

Musik in Radio und Internet › 56

Daniel Brandenburg: Toscaninis Weg zum Radiopionier › 60

Philipp Mitnik: Hörfunkprogrammgestaltung in Österreich 1937 und 1938. Die Veränderung und Kontinuität der Musikpräsentation von Radio Wien und Reichssender Wien › 62

Neue Musik im Diskurs	Lena Dražić: »Das Intellektuelle kommt beim Hörer als Emotion an« Johannes Maria Staud im Porträt, 69
Fokus Wissenschaft	Claus Tieber: Die Geburt des Musicals aus dem Geiste des Wiener Walzers. Zum Forschungsprojekt »Der österreichische Musikfilm 1912–1933«, 76
Nachruf	Nikolaus Harnoncourt (Frieder Reinighaus), 78
Berichte	Resonanzen in Wien (Fritz Trümpi), 80
Großes Theater	Weills <i>Die Dreigroschenoper</i> in Wien (Judith Kemp), 82
	Rossinis <i>Otello</i> in Wien (Konstantin Hirschmann), 83
	Kalitzkes <i>Pym</i> in Heidelberg, Gassmanns <i>L'Opera Seria</i> in Brüssel und Verdis <i>Jérusalem</i> in Bonn (Frieder Reinighaus), 84
	Srnkas <i>South Pole</i> in München (Jörn Florian Fuchs), 87
	Rihms <i>Die Hamletmaschine</i> in Zürich (Rebekka Meyer), 88
Aus Österreichs Hain und Flur	Bolcoms <i>McTeague</i> in Linz (Jörn Florian Fuchs), 91
	Puccinis <i>Madama Butterfly</i> in Klagenfurt (Willi Rainer), 92
	Heymanns <i>Der Kongress tanzt</i> in Wien (Judith Kemp), 93
Kleines Format	Ensemble Kontrapunkte (Jonas Pfohl), 94
	Klangforum Wien (Walter Weidinger), 95
	Liederabend im Arnold Schönberg Center (Katrín Hauk), 96
	George Antheil-Abend im MuTh (David Wedenig), 97
	E im Echoraum (Lena Dražić), 98
Rezensionen	Bücher, 99
	CDs, 103
Das andere Lexikon	Making of(f) – Wie eine Rundfunksendung entsteht (Irene Suchy), 106
News	News, 108
Zu guter Letzt	Vorfreude auf den Umzug (Franzobel), 111
	Vorschau, 112
