

Johann Fischart, genannt Mentzer

# Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung

In Zusammenarbeit mit dem  
Wolfenbütteler Arbeitskreis für Renaissanceforschung  
herausgegeben von der  
Herzog August Bibliothek

Band 37

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden 2019  
in Kommission

# Johann Fischart, genannt Mentzer

Frühneuzeitliche Autorschaft  
im intermedialen Kontext

herausgegeben von

Tobias Bulang

unter Mitarbeit von Sophie Knapp

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden 2019  
in Kommission

Coverabbildungen: Einband (Ausschnitt) mit geprägtem Porträt Fischarts, Staatsbibliothek zu Berlin – PK / Abteilung Historische Drucke / Signatur: 19 ZZ 3244; im Hintergrund: Titelblatt der *Geschichtklitterung* von 1590, aus: Johann Fischarts Geschichtklitterung (Gargantua). Synoptischer Abdruck der Bearbeitungen von 1575, 1582 und 1590, hrsg. von A. Alsleben, Halle a. d. Saale: Niemeyer 1891, S. III.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.dnb.de>.

[www.harrassowitz-verlag.de](http://www.harrassowitz-verlag.de)

© Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 2019

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung der Bibliothek unzulässig und strafbar.

Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme. Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier.

Druck: Memminger MedienCentrum Druckerei und Verlags-AG  
Printed in Germany

ISBN 978-3-447-11142-3

ISSN 0724-956X

## Inhalt

TOBIAS BULANG	
Vorwort .....	7
MICHAEL SCHILLING	
Fischart und der zeitgenössische Buchmarkt .....	13
INGA MAI GROOTE	
„Der Gsang sucht eingang durch den Klang“. Fischarts Reaktionen auf die zeitgenössische Musikauffassung und -praxis .....	33
WILHELM KÜHLMANN	
Vom Ruhm eines Weltmodells. Fischart, Frischlin und die Straßburger Publizistik zur Straßburger Münsteruhr (1574) .....	49
ACHIM AURNHAMMER	
Manieristische Konfessionspolemik. Tobias Stimmers und Johann Fischarts <i>Gorgoneum caput</i> – eine intermediale Untersuchung .....	83
SVEN LIMBECK	
Die Straßburger Tierprozession bei Johann Fischart. Visuelle Authentizitätspolitik in der konfessionellen Medienkultur ..	109
KATHRIN LUKASCHEK	
Die Ambivalenz der Ordnung in Fischarts Bearbeitung des <i>Flöh-Hatz, Weiber-Tratz</i> von 1577 .....	133
SYLVIA BROCKSTIEGER und DIRK WERLE	
„Dieweil es ie kein Fabel ist“. Das <i>Glückhafft Schiff</i> und die Tradition des Epos .....	157
MICHAEL R. OTT	
Lob der Logistik. Johann Fischarts <i>Glückhafft Schiff von Zürich</i> ....	173

ELSA KAMMERER	
„Vberschrecklich lustig“. Einige Denkanstöße zur <i>Geschichtklitterung</i>	189
als Nachdichtung eines komischen Romans	
NICOLA KAMINSKI	
Ingenium und Ars(wisch) oder Wie Gargantua im Vorschulalter	
das erasmische Bildungskonzept performativ vom Kopf auf den A***	
stellt	211
BEATE KELLNER	
Ein Lob auf die Bücher. Rabelais' Abtei Thélème als Ort der	
Bibliothek in Fischarts <i>Geschichtklitterung</i>	225
ANDREAS MAHLER	
Sprachänderung. Verhandlungen des Semiotischen in	
Johann Fischarts <i>Geschichtklitterung</i> (am Beispiel von	
Gorgellantuas Kleidung)	247
JAN-DIRK MÜLLER	
Fischarts Altdeutsch: Sprachgeschichtliche Spielereien	263
ULRICH SEELBACH	
Ein moderierter Kommentar zu Fischarts <i>Geschichtklitterung</i>	273
HENRIKE SCHWAB	
Fischart als <i>Amadis</i> -Übersetzer	293
RAFFAELA KESSEL, ISABELLA MANAGÒ, JOANA VAN DE LÖCHT	
Zusätze Fischarts in der Übersetzung von Bodins <i>Démonomanie des</i>	
<i>sorciers</i>	309
Abkürzungen	325
Verfasserinnen und Verfasser der Beiträge	327
Namenregister	333