

EUROPÄISCHE
HOCHSCHULSCHRIFTEN
KUNSTGESCHICHTE



Jochen Hesse
Der populäre Künstler
Das Beispiel Bernhard Luginbühl



PETER LANG

1. Luginbühl's Selbstinszenierung

1.1 Die Kreation einer eigenen Aura

Im Laufe der sechziger Jahre beginnt sich Luginbühl ein eigenständiges Profil zu geben: Er kreiert eine eigene Aura, die sich durch eine erfolgreiche Kombination von fortschrittlichen und traditionellen Elementen auszeichnet. Auf der einen Seite steht die Rezeption der Technik in Gestalt symbolhafter Kunstwerke wie den *Aggressionen* und *Strahlern* (WK 109–143, 225–248), die als Ausdruck der damaligen Raumfahrt-euphorie gelesen wurden. Im Laufe der siebziger Jahre werden diese Werke durch Assemblagen ersetzt, in denen der Künstler Zeichen der Technik wie Kugel, Rad, Schiene und Schrauben verarbeitet. Auf der anderen Seite ist Luginbühl der bewahrende Künstler. In seinen Plastiken verarbeitet er als obsolet betrachtete Gegenstände aus Handwerk und Industrie und präsentiert diese dem Publikum in Form von Kunstwerken. Diese Haltung verschärft sich Ende der sechziger Jahre in seinem *Kleinen Emmentalfilm*, in dem er sich gegen die Zerstörung von Bauernhäusern wendet. Der Protest steigert sich Mitte der siebziger Jahre zum *Zorn*, wie er seine ersten sechs *Verbrennungsaktionen* (WK 1060–1062, 1064–1066) mit ausrangierten Gussmodellen nennt. Luginbühl's Kampf wird umfassender und wendet sich gegen die Zerstörung ganzer Stadtteile, gegen die zunehmende Umweltzerstörung und gegen die wachsende Unwirtlichkeit des Lebensraums. Diese Aktionen sind eigentliche Happenings mit Volksfestcharakter, in denen Luginbühl Aufmerksamkeit für seine Anliegen erfährt. Stilistisch folgt Luginbühl nicht der vorherrschenden ungegenständlichen Kunst. Ende der sechziger Jahre greift er die tierähnlichen Kreaturen wieder auf, die verborgen in den abstrahierten Werkgruppen der fünfziger und sechziger Jahre schlummern. In den hoch aufschiessenden, kraftvoll ihre Präsenz markierenden *Giraffen* (WK 249–258) oder im sich angriffslustig duckenden *Widder* (WK 394) brechen sie sich Bahn.