

Inhalt

Operette

hipp oder miefig?

Christian Glanz: Die Wiener Operette als österreichischer Gedächtnisort › 6

Stefan Frey: »Du hast so etwas Plastisches, Elastisches, Phantastisches ...«. Die Operette und ihre Produktionsbedingungen › 15

Carolin Stahrenberg: »Der unverwüstlich lustige Gaul« kehrt in die Heimat zurück. Österreichische Blicke auf das *Weisse Rößl* › 22

Konstanze Fladischer: Fritzi Massary und die »Delikatesse des Schamlosen« › 25

Matthias Kauffmann: »Deutsches Gefühlsleben, kriegerischer Geist und Freundestreue«. Operettenideologie im »Dritten Reich« am Beispiel von Heinrich Streckers *Küsse im Mai* und *Ännchen von Tharau* › 30

Karl Kraus: Auszüge aus »Grimassen über Kultur und Bühne«, in: *Die chinesische Mauer*, Leipzig 1918 › 14, 21, 29, 45, 53

Frieder Reininghaus: Notärzte oder Vampire? Wernicke, Marthaler und die Operetten-Folgen › 38

Michael Lakner: Die »(un)erträgliche« Leichtigkeit der Operette. Bad Ischl und der Festspielsommer › 46

Barrie Kosky: Die uneheliche Schwester. Über die Hybridität der Operette › 54

Extra

Volker Tarnow: Magier der Moderne. Weit mehr als nur Argentiniens Nationalkomponist: 100 Jahre Alberto Ginastera › 59

Roland Mey: Kurt Masur – Dirigent und Revolutionär? › 63

Evelyn Benesch: Unbekannter Balthus. Zu »Rokoko«-Ausstattung und Bühnenbild des Künstlers für *Cosi fan tutte* in Aix-en-Provence (1950) › 68

**Neue Musik
im Fokus:
Friedrich Cerha**

Judith Kemp: Ein Fest für die Sinne. Das Archiv der Zeitgenossen und das Forum Frohner in Krems feiern Friedrich Cerha › **72**

Philip Röggla: Drei Generationen nigelnagelneu › **75**

Lothar Knessl: Nachlese spätleseveredelt. Konzerte und CD-Neuerscheinungen zum 90. Geburtstag Friedrich Cerhas › **76**

Berichte
Feste und Spiele

Osterfestspiele Salzburg und Osterfestival Tirol (Walter Weidringer) › **80**
MaerzMusik (Barbara Eckle) › **84**
Festkonzert zu Ehren von Erich Urbanner (Lena Dražić) › **86**

Großes Theater

Eötvös' *Tri sestri* in Wien (Lena Dražić) › **87**
Händels *Agrippina* in Wien (Johannes Prominczel) › **88**
Strauss' *Capriccio* in Wien (Judith Kemp) › **89**
Martinůs *Die Griechische Passion* in Graz, Saariahos *Only the Sound Remains* in Amsterdam, Thomallas *Kaspar Hauser* in Freiburg und Offenbachs *Hoffmanns Erzählungen* in Stuttgart (Frieder Reininghaus) › **90**

Kleines Format

Borodins *Fürst Igor* in Wien (Konstantin Hirschmann) › **94**
Klangforum Wien (Markus Hennerfeind) › **95**

Rezensionen
Bücher › **97**
CDs › **101**

Das andere Lexikon Operettenstoff (Judith Kemp) › **104**

News News › **107**

Zu guter Letzt Ablesen, aussitzen, auflockern (Frieder Reininghaus) › **111**
Vorschau › **112**
