

Norbert Enker

# GRENZFALL

EINE FOTOGRAFISCHE SPURENSICHERUNG





Mauer am Brandenburger Tor/Potsdamer Platz, 12/1989

# Inhalt

Vorwort zur Ausstellung GRENZFALL in Damme und in Cloppenburg, Dr. Lars M. Petersen und Dr. Martin Feltes	5
Grußwort der Stadt Damme, Bürgermeister Gerd Muhle	7
Grußwort Niedersächsischer Ministerpräsident Stephan Weil	9
GRENZFALL Denis Brudna, PHOTONEWS 09/2009	11
Anmerkungen zu Norbert Enkers „Gedächtnisbildern“ Prof. Dr. Helen Koriath	12
Der Bau der „Berliner Mauer“ – Ursachen und Folgen, Schülerinnen des Gymnasiums Damme	15
Der Fall der „Berliner Mauer“ – Ursachen und Folgen, Schüler des Gymnasiums Damme	17
Bildteil – Fotografien von Norbert Enker	21
Biografien Denis Brudna, Prof. Dr. Helen Koriath, Ronny Kamrath Norbert Enker	94 95
Förderer der Ausstellung GRENZFALL	96
Impressum	96



Waldemarstraße, 12/1989

# Vorwort zur Ausstellung GRENZFALL

in Damme und in Cloppenburg

Mit großer Freude hat der Kunst+Kultur-Kreis Damme die Anregung von Norbert Enker aufgenommen, im Jahr 2019 seine Fotografien über den Abbau der Berliner Mauer zu präsentieren. Denn vor 30 Jahren hat dieses für Deutschland und Europa so einschneidende historische Ereignis des Mauerfalls stattgefunden. Seit 1989 fotografierte Norbert Enker in einem Zeitraum von drei Jahren die Phase des Abbaus der Mauer und dokumentierte damit neue Orte sowie Monuments der Erinnerung und des Wiedersehens. Es ist eine Werkgruppe entstanden, die neben ihrem dokumentarischen Wert auch in ihrer symbolischen Kraft und ihrer Ästhetik beeindruckt – Grenzfall!

Eindrucksvoll ist ebenso die Idee des Künstlers, die Fotografien in Damme als Outdoor-Installation zu zeigen, womit eine große Außenwirksamkeit erzielt werden kann. Im Herzen von Damme vor der Kath. Kirche soll eine aus IBC-Wassertanks zusammengefügtes „Mauer“ entstehen. Diese fungiert auf einer Länge von 20 Metern als beidseitiger und umschreibbarer Bildträger für die 70 großformatigen Arbeiten des Fotokünstlers. Norbert Enker hat diese Ausstellung mit großem Engagement bis ins feinste Detail aufbereitet. Er kümmerte sich um den farblichen Hintergrund, um das Layout und natürlich auch um die Inhalte der begleitenden Infotafeln, die Passanten, interessierte Besucher und vor allem auch Schulklassen über das historische Ereignis und seine künstlerische Interpretation informieren. So wird Geschichte lebendig und spannend. Dank gebührt Norbert Enker für seine innovative Idee und ihre Umsetzung, und wir danken auch den Sponsoren, ohne die die Umsetzung dieses aufwändigen Projektes nicht möglich gewesen wäre.

Ebenso ist Herrn Pfarrer Zumdohme zu danken. Die Idee, den Vorplatz der Kath. Kirche mit einem Kunstprojekt zu „bespielen“ fand seine spontane Zustimmung. Der Dammer Kunst+Kultur-Kreis ist sehr stolz, die Arbeiten des Dammer Bürgers Norbert Enker in dieser Form zeigen zu dürfen, und wir wünschen ihm viel Glück und Erfolg für dieses Projekt.

Erfolg für Norbert Enkers künstlerische Arbeit wünscht auch der Kunstkreis Cloppenburg e.V., der im November 2019 die Fotografien „Grenzfall“ von Norbert Enker in der KunstHalle im Cloppenburger Kulturbahnhof zeigt. So wird auch hier an den Fall der Berliner Mauer vor 30 Jahren erinnert. In dem Anliegen des Cloppenburger Kunstkreises, neben Malerei und Plastik auch verschiedene künstlerische Positionen der Fotografie zu präsentieren, bildet diese Ausstellung eine spannende Bereicherung. Zu danken ist dem Kulturforum Cloppenburg sowie der Oldenburgischen Landschaft für die finanzielle Unterstützung.

Dass das gleiche Thema sowohl in Damme als auch in Cloppenburg gezeigt werden kann, spiegelt die langjährige enge Kooperation der beiden Vereine, die ein gemeinsames Anliegen verbindet. Kunst ist mehr als nur ein „Sahnehäubchen“, sondern ein so wichtiger Spiegel der Welt und des Künstlers. Kunst ist wichtig. Kunst tut gut. Und gerade die Fotografien von Norbert Enker laden ein zum Staunen, zum Erinnern und zur Diskussion.

Dr. Lars M. Petersen  
Vorsitzender Kunst+Kultur-Kreis Damme e.V.

Dr. Martin Feltes  
Vorsitzender Kunstkreis Cloppenburg e.V.







Neukirchnerstraße/Nähe Gropius-Bau, 10.8.1990



Zwischen Potsdamer Platz und Brandenburger Tor, 12/1989





Mauersegmentsammelstelle Puschkinallee, 31.1.1990









Kieffholzstraße, 2.10.1990





Bernauer Straße/Demontage der Hinterlandmauer, 6/1990





NVA-Grenzsoldaten, Nähe Puschkinallee/Lohmühlen, 1/1990





Fritz-Heckert-Straße, 7.8.1990



Nähe Kochstraße, 4.2.1991



Potsdamer Platz, 6/1990





STOP











Übergang Bornholmer Straße/Bösebrücke, 9.8.1990



Königstraße/Am Böttcherberg, 4/1990



Märkisches Viertel, 12.8.1990





## Denis Brudna

Geb. in Prag, Studium Malerei, Gebrauchsgrafik und Fotografie **1971** Gründungsmitglied des Kultur- und Kommunikationszentrums FABRIK (seit 1971 bis 2019 dort für Grafik, Werbung und CI verantwortlich) Gründung und Leitung der FABRIK-FOTOGRUPPE **1989** Gründung der Zeitschrift PHOTONEWS **1972** Gründung des FABRIK FOTOFORUMS und Organisation von über 370 Ausstellungen (national und international), Organisation und kuratorische Arbeit im Norddeutschen Landesmuseum (Bereich Fotografie) **1989** Mitbegründer des Arbeitskreises für Fotografie in Hamburg. Lebt als Maler, Grafiker und Fotograf in Hamburg

## Ronny Kamrath

Zu Beginn des 2. Schulhalbjahres 2018/19 trat der Dammer Fotograf Norbert Enker an das Gymnasium Damme heran, ob die Schule Interesse habe, die im Oktober/November geplante Ausstellung auf dem Dammer Kirchplatz „GRENZFALL – Eine fotografische Spurensicherung“ pädagogisch zu begleiten. Das Interesse war groß! Es gibt viele Dokumente des Mauerbaus, die den Schülerinnen und Schülern in den Medien immer wieder begegnen, aber eine Dokumentation über den Abbau der Mauer – das war schon neu.

Die 10. Klasse des Wahlpflichtunterrichts Geschichte fand recht schnell die Antwort: Wenn die Schülerinnen und Schüler des Gymnasium und der umliegenden Schulen die Ausstellung GRENZFALL besuchen, dann sollten sie sich mit dem Mauerbau und den Schrecken, die die innerdeutsche Grenze in 28 Jahren hinterlassen hatte, beschäftigt haben. Unter Federführung ihres Lehrers Ronny Kamrath baute der Kurs zusammen mit den Schülern des Wahlpflichtunterrichts Kunst der 9./10. Klasse die Mauer symbolisch in der Pausenhalle des Gymnasiums nach. Die Arbeitsgruppe gestaltete diese Mauer nach dem historischen Vorbild, richtete Infotafeln ein, die die Geschichte des Mauerbaus illustrierten und stellte Gruppen von Opfern vor.

Zusätzlich erarbeiteten sechs Schülerinnen und Schüler des Wahlpflichtunterrichts Geschichte eigens für die Ausstellung GRENZFALL Texte zum Bau und zum Fall der Mauer. Die Schülerinnen **Wiebke Andreesen, Lena Heerma van Voss, Pia Maué, und Leonie Rehling** beschäftigten sich mit dem Bau sowie den Ursachen und Folgen, **Jan-Niklas Heil** und **Leon Riehemann** mit dem Fall und der Demontage der Berliner Mauer.

**Oberstudienrat Ronny Kamrath** kommt aus der Hansestadt Greifswald und hat den Fall der Mauer 1989 in Berlin selbst erlebt. Seit **2009** ist er am Gymnasium Damme Lehrer für die Fächer Deutsch, Geschichte und Politik. Seit einigen Jahren behandelt er in dem Wahlpflichtunterricht Geschichte der Klasse 9 des Gymnasiums das Thema „Der 9. November in der deutschen Geschichte als Gedenk- und Feiertag“ mit den Schwerpunkten 1938 und 1989. Sein unterrichtliches Engagement gehört damit leidenschaftlich der Aufarbeitung der „Reichskristallnacht“ am 9. November 1938 und des „Mauerfalls“ am 9. November 1989. Speziell zur „Reichskristallnacht“ hat er ein Unterrichtskonzept entworfen, das – inzwischen publiziert – in seinem Wahlpflichtunterricht eingeführt worden ist und vielen Schülern, aber auch anderen Projekten am Gymnasium Damme als fachlich-didaktische Basis dient.

## Prof. Dr. Helen Koriath

Kunsthistorikerin, Studium an der Ruhr-Universität Bochum, Tätigkeiten in Museen, im Sammlungs- und Ausstellungsbereich sowie an verschiedenen Hochschulen. Seit **2007** Professorin für die Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart am Kunsthistorischen Institut der Universität Osnabrück.

# Norbert Enker

Norbert Enker wurde 1956 in Damme am Dümmer-See geboren. Nach einer Ausbildung zum Fotografen studierte er an der Universität Essen bei Prof. Angela Neuke-Widmann Kommunikationsdesign mit dem Schwerpunkt Bildjournalismus. Enker arbeitet als freischaffender Fotograf für angesehene Zeitschriften und Redaktionen. Für seine Diplomarbeit „Albanien-Ansichten“ wurde ihm der renommierte „Kodak European Award“ verliehen. Seine Arbeiten werden regelmäßig in Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt. Nach 36 Jahren in Essen lebt er seit 2015 wieder in seiner alten Heimat am Dümmer See.

## Einzelausstellungen (Auswahl)

**2019** Kirchplatz in Damme, Kunst+Kultur-Kreis Damme e.V., GRENZFALL **2019** Kunsthalle am Kulturbahnhof Cloppenburg, Kunstkreis Cloppenburg e.V., GRENZFALL **2016** Scheune Leiber, Damme, BLÜTEN **2016** Bezirksregierung Münster, DER DEUTSCHE MÄRCHENWALD **2014** Deutsches Märchenmuseum, Bad Oeynhausen, DER DEUTSCHE MÄRCHENWALD **2014** Goethe-Institut Rabat/Casablanca, GRENZFALL **2013** Goethe-Zentrum Windhoek/Namibia, Kurzfilm, DER DEUTSCHE MÄRCHENWALD **2012** FHV Galerie, Dornbirn, Austria, ALBANIEN **2011** Kunstverein Die Wassermühle Lohne e.V., STRUKTURELL **2009** Goethe-Institute in Ankara, Athen, Barcelona, Bordeaux, Brasilia, Brüssel, Chennai, Cordoba, Curitiba, Dhaka, Genua, La Paz, London, Lyon, Helsinki, Madrid, Mexiko, Montreal, Porto Alegre, Riga, Salvador de Bahia, San Francisco, Santa Cruz, Sao Paulo, Sarajewo, Seoul, Singapur, Stockholm, Thessaloniki, Yaoundé, Zagreb, GRENZFALL **2009** Aplanat-Galerie für Fotografie, Hamburg, GRENZFALL **2009** Installation auf dem Place du Capitol, Toulouse, GRENZFALL **2006** Galerie Hans Tepe, Damme, LICHTWERKE **1999** Deutsch-Französisches Zentrum, Hamburg, GRENZFALL **1998** Laif-Galerie, Köln, ALBANIEN **1989** Rheinisch-Westfälische Auslandsgesellschaft, Dortmund, ALBANIEN **1988** Roemer- und Pelizaeus-Museum, Hildesheim, ALBANIEN

## Gruppenausstellungen (Auswahl)

**2018** Weltkulturen Museum, Frankfurt, GREY IS THE NEW PINK – MONUMENTAUFNAHMEN DES ALTERNS **2014** 7. LICHTER Filmfest Frankfurt International, Kurzfilmwettbewerb, DER DEUTSCHE MÄRCHENWALD **2013** Nuit de la Photographie, Wissenschaftspark Gelsenkirchen **2012** Goethe-Institut Genua: Teatro dell'Archivolto, Kurzfilm, DER DEUTSCHE MÄRCHENWALD **2011** Internationales Fotobuch Festival, shortlist Dummy Award, Kassel **2009** Stiftung Brandenburger Tor/Max Liebermann Haus, Berlin, „Szenen und Spuren eines Falls – Die Berliner Mauer im Fokus der Photographen“ (u. a. mit Barbara Klemm, Wilfried Bauer, Werner Mahler, Regina Schmeklen, Gilles Peress), GRENZFALL **2005** Photokina, Köln **2005** Internationale Fototage, Mannheim, BLOOMING GREEN **2005** VVM-Galerie, Berlin, FUSSBALLKUNST **2004** Goethe-Institut Sofia, Positionen zeitgenössischer Fotografie, RASENZAUBER **2001** Altonaer Museum/Norddeutsches Landesmuseum (mit Gerard Saitner), Hamburg, ALBANIEN **1993** Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn (Wettbewerbsausstellung) **1992** Kunstverein Heilbronn, ARCHITEKTUR : SUBJEKTIV **1990** Monat der Photographie, Kleve **1989** Espace van Gogh, Arles, ALBANIEN **1989** Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen **1988** Aalto-Theater, Essen, Examenspräsentation, ALBNIEN **1997** Museum für Angewandte Kunst, Gera (Aenne-Biermann-Preis) **1986** Ruhrlandmuseum Essen ALBANIEN (mit Barbara Herrmann), ESSEN-LANGEBAHM **1982** Frankfurter Kunstverein ALBANIEN (Wettbewerbsausstellung)

## Auszeichnungen/Preise (Auswahl)

**2015** 1. Platz beim Dammer Kunstpreis/Kunst+Kultur-Kreis Damme e.V., BLÜTEN **2004** 1. Preis beim Fuji Euro Press Photo Award, Deutschland, BRAIN-STORM **1989** 1. Preis der Sparkasse Pforzheim „Fotografie als Kunst“, GIRARDET **1989** 1. Preis beim Kodak European Award, Deutschland, ALBANIEN

## Die Ausstellung GRENZFALL wird gefördert durch:

Damme, 03.10. bis 24.11.2019

airpool Lüftungs- und Wärmesysteme GmbH  
Dammer Bürgerstiftung  
GRIMME Landmaschinenfabrik GmbH & Co. KG  
LzO Stiftung Vechta  
Oldenburgische Landschaft  
Paul Schuckemöhle Logistics GmbH & Co. KG  
pbt Planungsbüro Tabor GmbH  
Rathaus-Apotheke, Damme  
Stadt Damme, Stadtmarketing  
Stöver Bedachungen  
Volksbank Dammer Berge eG  
Zerhusen Kartonagen GmbH

Cloppenburg, November 2019

Kulturforum Cloppenburg  
Oldenburgische Landschaft

## IMPRESSUM

Grenzfall – Eine fotografische Spurensicherung

ISBN: 978-3-937561-08-0

Herausgeber: Verlag Wolfgang K. Klika

Fachtexte: Denis Brudna  
Prof. Dr. Helen Koriath

Schülerinnen und Schüler des Gymnasiums Damme:  
Wiebke Andreesen, Lena Heerma van Voss,  
Jan-Niklas Heil, Pia Maue, Leonie Rehling  
und Leon Riehemann unter Leitung von  
Ronny Kamrath (OStR)

Fotografien: Norbert Enker

© 2019, Verlag Wolfgang K. Klika

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdruck oder anderer  
Vervielfältigung beim Herausgeber bzw. den jeweiligen Urhebern