

# Inhaltsverzeichnis

<b>I Einleitung: Zum Zusammenhang von nationaler Identitätsfindung, allegorischem Erzählen und der Tradition der <i>Conversion Narrative</i> für die Auseinandersetzung mit Europa .....</b>	1
I.1 Die amerikanische Geschichte und Europa in der Hawthorne-Kritik ....	2
I.2 Hawthornes frühe Erzählungen in der Tradition der <i>Conversion Narrative</i> .....	7
<b>II Historisch-kritischer Überblick: Zur Bedeutung des Puritanismus und Europas für das frühe Erzählwerk Hawthornes .....</b>	12
II.1 Augustinus und Calvin als europäische Wegbereiter des amerikanischen Puritanismus: Idee und Grenzen des Konzepts der <i>visible sanctity</i> im historisch-theologischen Diskurs .....	13
II.1.1 <i>Malum est privatio boni</i> : Augustinus' Konzept der Erbsünde und Prädestination .....	13
II.1.2 Johannes Calvins erkenntnistheoretisches Gottesverständnis ....	17
II.1.3 John Cotton: Vom <i>Covenant of Grace</i> zum <i>Covenant of Works</i> .....	19
II.1.4 Das Konzept der <i>visible saints</i> bei Thomas Hooker und Thomas Shepard .....	21
II.2 Europa im amerikanischen Selbstbild in der <i>American Renaissance</i> : Erinnerung an die Geschichte zur Stiftung einer amerikanischen Nationalidentität .....	24
II.3 Die Rolle der <i>Short Story</i> in der sozio-kulturellen Entwicklung Amerikas und Hawthornes frühe Erzählungen .....	31
<b>III Initiation, Allegorie und Konversion: Begrifflichkeit und theoretische Grundlagen .....</b>	35
III.1 Die <i>Story of Initiation</i> : Definitionen und Gattungsentwicklung in England und Amerika .....	35
III.2 Die Initiation als Ausdruck historischer Selbstfindung: Die Idee des <i>American Adam</i> .....	40

III.3 Zum Begriff der Allegorie .....	44
III.3.1 Elemente der literarischen Allegorie .....	47
III.3.2 Die biblische Allegorese als Vorläufer der literarischen Allegorie .....	48
III.3.3 Allegorie in der <i>American Renaissance</i> .....	51
III.4 Allegorische Initiation in der anglo-amerikanischen Literatur: Die Rhetorik der puritanischen <i>Conversion Narrative</i> .....	54
<b>IV Innen- und Außenansichten auf die Auseinandersetzung     mit Europa .....</b>	<b>64</b>
IV.1 "Narrow Puritans" versus "broad Puritans": John Endicotts Kampf gegen das europäische Kulturerbe .....	64
IV.1.1 Der Puritanismus als zivilisierende Macht in "The Maypole of Merry Mount" .....	66
IV.1.2 Der Verlust der europäischen Kulturtraditionen .....	72
IV.1.3 Die typologische Struktur der religiösen Initiation .....	75
IV.1.4 Endicotts Brustschild: Innen- und Außensicht auf den Konflikt mit Europa in "Endicott and the Red Cross" ...	82
IV.1.5 Der "broad Puritan" als Symbol der puritanischen <i>caritas</i> und seine Bedeutung für den nationalen Selbstfindungsprozess .....	88
IV.1.6 Der stille Untergang der europäischen Traditionen: Zur Bedeutung des Schweigens der "broad Puritans" in "The Gray Champion" .....	91
IV.2 <i>America's Coming of Age</i> : Die Konversion des Sünders als historischer Initiationsprozess .....	96
IV.2.1 Die Bedeutung der Erzählperspektive für die Identitätssuche in "My Kinsman, Major Molineux" .....	97
IV.2.2 Die Initiation als Allegorie für den nationalen Selbstfindungsprozess .....	107
IV.3 Das Scheitern des puritanischen Helden im Angesicht des Bösen .....	110
IV.3.1 Die allegorische Reise als dramatische Selbsterkenntnis .....	110
IV.3.2 <i>Visible saint</i> oder verzerrte Selbstwahrnehmung? – Das Problem der Wirklichkeitsdeutung in "Young Goodman Brown" .....	116

IV.3.3	Die historisch-soziale Dimension der Glaubenskrise .....	121
IV.3.4	Die symbolische Bedeutung des schwarzen Schleiers in "The Minister's Black Veil" .....	123
IV.3.5	Die Sündenerkenntnis als nationale Identitätskrise .....	129
IV.4	Das Konzept der Heilserwartung als Strategie für die Sündenbewältigung .....	131
IV.4.1	Die Bedeutung der Erzählstruktur für den dramatischen Konflikt in "Roger Malvin's Burial" .....	133
IV.4.2	Cyrus' Tod als Sühneopfer und Heilserwartung .....	142
IV.4.3	Das Problem der "Unpardonable Sin" und die Bedeutung der Erzählerperspektive in "Ethan Brand" .....	147
IV.4.4	Die Suche der "Unpardonable Sin" als historische Identitätskrise .....	154
<b>V</b>	<b>Europäische Traditionen und puritanische Orthodoxie: Die Auseinandersetzung mit Europa in <i>The Scarlet Letter</i> .....</b>	<b>157</b>
V.1	Historischer Roman oder <i>Romance</i> ? Zur gattungstheoretischen Definition von <i>The Scarlet Letter</i> .....	157
V.2	Die Heilserwartungsstruktur im Bedeutungswandel: <i>The Scarlet Letter</i> als kulturhistorische <i>Conversion Narrative</i> .....	160
V.3	Der historische Kontext: Zur politischen und geistigen Situation in England und Neuengland 1642-1649 .....	162
V.4	Die Sündenbewältigung als transkulturelle Auseinandersetzung zwischen der Alten und der Neuen Welt .....	163
V.4.1	Das Problem der Ästhetik im Puritanismus: Hesters Konfrontation mit der Öffentlichkeit .....	166
V.4.2	Puritanischer Konformismus versus europäische Revolution: Hesters stille Rebellion gegen die puritanische Ordnung .....	170
V.4.3	Puritanische Machtstrukturen im Spiegel englischer Geschichte .....	176
V.4.4	Arthur Dimmesdales heimliches Leiden: Der Sündenkonflikt als Widerstreit zwischen puritanischer Selbstanklage und anglo-katholischer Schuldbewältigung .....	184

V.5 Möglichkeiten der Vergangenheitsbewältigung .....	190
V.5.1 Die Flucht nach Europa .....	190
V.5.2 Das öffentliche Geständnis als Heilserwartung .....	193
V.6 <i>The Scarlet Letter</i> als kulturhistorische Allegorie: Die Schuldbewältigung als Ausdruck nationaler Selbstfindung .....	198
<b>VI Schluss: Nationale Identitätsfindung im Spannungsfeld zwischen puritanischer Orthodoxie und dem europäischen Kulturerbe .....</b>	<b>200</b>
<b>VII Literaturverzeichnis .....</b>	<b>205</b>