



# Inhalt

Impressum/Abonnement	2
Editorial	5

<i>Gundolf S. Freyermuth</i>	6	<i>Einleitung</i>
<i>Peter Matussek</i>	9	<i>Mediale Migrationen. Eine Geschichte vom wandernden Klang</i>
<i>Lisa Gotto</i>	25	<i>Schwarz sehen. Zur Medialität des Dunkels vor, im und nach dem Kino</i>
<i>Oliver Lubrich</i>	47	<i>Vom Guckkasten zum Erlebnisraum. Alexander von Humboldt und die Medien des Reisens</i>
<i>Winfried Fluck</i>	67	<i>Playing Indian. Media Reception as Transfer</i>
<i>Daniela Kloock</i>	87	<i>Zukunft Kino</i>
<i>Stefan Münker</i>	97	<i>Es gibt das Fernsehen nicht. Meditation über ein verschwindendes Medium</i>
<i>Gundolf S. Freyermuth</i>	104	<i>Thesen zu einer Theorie der Transmedialität</i>
<i>Magnus Wieland</i>	118	<i>Rezension: Das Detail als Provokation der Kunstgeschichte</i>
<i>Hanna Hacker</i>	122	<i>Rezension: agency@?</i>
Autorinnen und Autoren	125	
Programmvorschau	128	

