

Inhalt

- 1 Einleitung: Wie spricht ein Film? 7
- 2 Analyse des Narrativen 13
 - 2.1 Allgemeine Gedanken 13
 - 2.2 Dramaturgie der drei Akte 18
 - 2.2.1 Exposition 25
 - 2.2.2 Konfrontation 29
 - 2.2.3 Auflösung 33
 - 2.3 Alternativen zum Dreiakter 36
 - 2.4 Montage 46
 - 2.4.1 Die amerikanische Tradition 53
 - 2.4.2 Die europäische Tradition 56
- 3 Analyse des Visuellen 61
 - 3.1 Allgemeine Gedanken 61
 - 3.2 Vor der Kamera: Mise en Scène 65
 - 3.2.1 Setting 67
 - 3.2.2 Licht-/Farbdramaturgie 74
 - 3.2.3 Schauspiel 88
 - 3.2.4 Kostüme und Make-up 92
 - 3.3 Mit der Kamera: Mise en Cadre 99
 - 3.3.1 Einstellungsgrößen 104
 - 3.3.2 Kameraperspektiven 106
 - 3.3.3 Kamerabewegungen 109
 - 3.4 Effekte 113
- 4 Analyse des Auditiven 119
 - 4.1 Allgemeine Gedanken 119
 - 4.2 Musik 122
 - 4.2.1 Paraphrasierung 126
 - 4.2.2 Polarisierung 129
 - 4.2.3 Kontrapunktierung 131
 - 4.2.4 Charakterisierung 133

4.3 Geräusche 136

4.3.1 Klanglandschaft 138

4.3.2 Wahrnehmungslenkung 141

4.3.3 Symbolik 144

4.4 Sprache 148

4.4.1 Zeichenlehre 149

4.4.2 Dialog 153

4.4.3 Monolog 158

4.4.4 Innerer Monolog und Kommentar (Voice-over) 161

5 Wie interpretiert man einen Film? 165

6 Sachregister 180