

Johann Sebastian

BACH

Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

Just as the rain and snow fall from heaven

BWV 18

Leipziger Fassung / Leipzig version

Kantate zum Sonntag Sexagesimae
für Soli (STB), Chor (SATB)

2 Blockflöten, Fagott, 4 Violen und Basso continuo
herausgegeben von Frieder Rempp

Cantata for Sexagesima
for solo (STB), choir (SATB)

2 recorders, bassoon, 4 viols and basso continuo
edited by Frieder Rempp

English version by Henry S. Drinker
revised by Robert Scandrett

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.018/03

Inhalt

Vorwort	3
Foreword	4
1. Sinfonia	5
2. Recitativo (Basso)	8
Gleichwie der Regen und Schnee	
<i>Just as the rain and snow</i>	
3. Recitativo (Soprano, Tenore, Basso) con Coro	9
Mein Gott, hier wird mein Herze sein	
<i>My God, here will my heart abide</i>	
4. Aria (Soprano)	15
Mein Seelenschatz ist Gottes Wort	
<i>My soul's true treasure is God's Word</i>	
5. Choral	18
Ich bitt, o Herr, aus Herzens Grund	
<i>I pray, my Lord, with all my heart</i>	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.018), Studienpartitur (Carus 31.018/07),
Klavierauszug (Carus 31.018/03),
Chorpartitur (Carus 31.018/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.018/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 31.018), study score (Carus 31.018/07),
vocal score (Carus 31.018/03),
choral score (Carus 31.018/05),
complete orchestral material (Carus 31.018/19).

Vorwort

Die Kantate zum Sonntag Sexagesimae *Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt* BWV 18, gehört zu Bachs frühen Werken. Sie ist in Weimar in den Jahren zwischen 1713 und 1715 entstanden und in Leipzig vermutlich zu Sexagesimae am 13.2.1724 wiederaufgeführt worden. Überliefert ist die Kantate nur in Stimmen und in zwei verschiedenen Tonarten: In Weimar war das Werk in g-Mollnotiert und enthielt je vier Sing- und Viola- sowie drei Continuostimmen. In Leipzig wurde die Kantate um zwei Blockflöten und eine Continuostimme erweitert, die in a-Moll stehen. Die unterschiedlichen Tonarten sind damit zu erklären, dass in Weimar im Chorton musiziert wurde, der etwa einen Ganzton höher stand als der Leipziger Kammerton. Beide Aufführungen erklangen also in annähernd derselben Tonhöhe. Für die Singstimmen war die Transposition von g-nach a-Moll kein Problem, ebensowenig wie für die Orgel, die in Leipzig im Chorton gestimmt war, und die Streicher mussten ihre Stimmung nach der Orgel ausrichten; lediglich das Fagott musste transponieren. Die vorliegende Ausgabe gibt die Kantate in der Leipziger Fassung in a-Moll mit den zwei Blockflöten wieder.

Der Text stammt aus dem 1711 für den Eisenacher Hof bestimmten 3. Kantaten-Jahrgang von Erdmann Neumeister. Neben der freien Dichtung verwendet Neumeister auch Bibeltexte, Teile aus der Litanei Martin Luthers von 1528/29 und die Strophe 8 des Liedes „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“ von Lazarus Spengler (1524). Eingeleitet wird die Kantate durch eine *Sinfonia*, deren Instrumentation in Bachs Kantatenwerk singulär ist. Der Satz in Dacapo-Form (A–A'–A) ist eine Mischung von Konzertsatz und freier Chaconne, deren Unisono-Thema in den ersten vier Taktten vorgestellt wird. Das folgende Bass-Rezitativ über Jesaja 55,10–11 verkündet gleichnishaft die Wirkung des Wort Gottes; charakteristisch für Bachs frühe Rezitative sind die ariosen Einschübe. Der rhetorische Charakter des als *Recitativo* bezeichneten dritten Satzes ist durch den Wechsel von Secco- und Accompagnato-Teilen, von rezitativischen und ariosen Partien, durch kurze Choreinschübe sowie durch mehrere textbezogene Melismen und Instrumentalfiguren gekennzeichnet. Der Satz bildet eine Art Predigt über das Gleichnis vom Sämann und den von Satan ausgehenden Gefahren, das mit der Bitte „O Herr, Herr hilf“ (Ps. 118,25) beschlossen wird; er ist vierteilig; jeder Teil wird eingeleitet von einem wechselweise von Tenor und Bass vorgetragenen Accompagnato-Rezitativ. Der erste Teil der Soprarie (Satz 4) mit instrumentalem Da Capo ist geprägt vom Kontrast zwischen der fließenden Melodie der zu einer obligaten Stimme zusammengefassten vier Violen (sowie den Blockflöten der Leipziger Fassung) und der mitunter sprunghaften Führung der Singstimme; während sich im zweiten Teil („Fort mit allen ...“) Singstimme mit Instrumentalstimme und Continuo zweimal zu einem imitatorisch geführten Motiv verbinden, dem jeweils ein die erste Textzeile wiederholender Nachsatz mit eigenem Thema folgt. Den Beschluss bildet ein schlichter vierstimmiger Choral, in dem die Bitte um Gottes Huld in einfacher eindrucksvoller Weise formuliert wird.

Eine kritische Ausgabe der Kantate *Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt* wurde erstmals 1852 von Moritz Hauptmann in Band 2 der Gesamtausgabe der Bach-Gesellschaft vorgelegt. Im Rahmen der Neuen Bach-Ausgabe erschien sie 1956 (Kritischer Bericht 1957) in Band I/7, herausgegeben von Werner Neumann.

Göttingen, im Juni 2014

Frieder Rempp

Foreword

The cantata *Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt* BWV 18 for Sexagesima Sunday is one of Bach's earliest works. It was composed between 1713 and 1715 in Weimar and performed again – presumably on Sexagesima Sunday, 13 February 1724 – in Leipzig. The cantata is extant only as several sets of parts and in two different keys. In Weimar, the work was notated in G minor/B major and consisted of four vocal parts, a viola and three continuo parts. In Leipzig, the work was expanded by two recorder parts and another continuo part, and is notated in A minor/E flat major. The different keys can be explained by the fact that the musicians in Weimar performed at choir pitch, i.e., roughly a whole-tone higher than the chamber pitch used in Leipzig. Both performances will therefore have sounded at approximately the same pitch. Transposing from G minor to A minor would not have been a problem for the singers or for the organist; in Leipzig, the organ was tuned at chamber pitch, and the strings took their tuning from the organ; only the bassoon had to transpose. The present edition follows the Leipzig version of the cantata in A minor with the two recorder parts.

The libretto is from the third annual cycle of cantatas written in 1711 by Erdmann Neumeister for the court in Eisenach. In addition to original lyric poetry, Neumeister included biblical passages, excerpts from Martin Luther's Litany of 1528/29 and the 8th verse of the chorale "Durch Adams Fall ist ganz verderbt" by Lazarus Spengler (1524). The instrumentation of the *Sinfonia* which opens the work is unique in Bach's cantata oeuvre. The movement's da-capo form (A–A'–A) is a mixture of ritornello form and free chaconne, with a unison subject that is introduced in the first four measures. The Sinfonia is followed by a bass recitative which is based on Isaiah 55:10–11 and announces allegorically the effect of the word of God. The inserted arioso passages are characteristic of Bach's early recitatives. The rhetorical character of the third movement, designated *Recitativo*, is marked by the alternation of secco and accompagnato sections and of recitative and arioso sections, short inserted choral passages and the use of several melismas and instrumental figurations relating to the text. The movement resembles a sermon on the Parable of the Sower and on the dangers emanating from Satan, closing with the appeal "O Herr, Herr hilf" (Ps. 118:25). It is in four sections, each introduced by an accompagnato recitative performed alternately by tenor and bass. The first section of the soprano aria (movement 4) with its instrumental da capo is characterized by the contrast between the flowing melody and the four obbligato violas playing in unison (as well as by the recorders of the Leipzig version) and the sometimes jagged melodic line of the vocal part, whereas in the second section ("Fort mit allen ...") the singer joins forces with the obbligato and continuo instruments in two motives treated in imitation, each of which contains an answer that repeats the first line of the text with its own subject. The cantata closes with a straightforward four-part chorale in which the appeal for God's Grace is formulated simply yet emphatically.

A critical edition of the cantata *Gleichwie der Regen und Schnee* was first edited in 1852 by Moritz Hauptmann as volume 2 of the Complete Edition of the Bach-Gesellschaft. It appeared within the Neue Bach-Ausgabe as vol. I/7, edited by Werner Neumann.

Göttingen, June 2014
Translation: David Kosviner

Frieder Rempp

Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

Just as the rain and snow fall from heaven

BWV 18

Leipziger Fassung · Leipzig version

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

1. Sinfonia

A

2 Flauti
4 Viole
Fagotto
Continuo
Organo

Archi, Fg, Cont

tasto solo

5 Fl., Archi
Bassi
Archi

9 *p*

12 tr

15 Archi, Fg
f

19 Bass

Aufführung / Duration: ca. 15 min.

© 2014 Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.018/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Dr. K.
English version by Henry S. Drinker
revised by Robert Scandrett

23

26

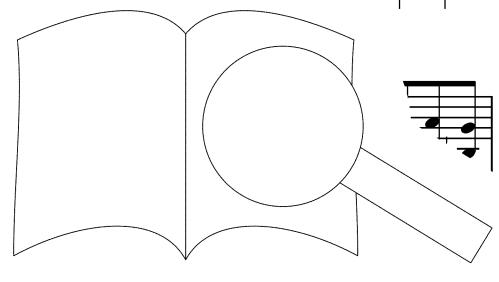
29

33

37

40

4



47

50

Archi, Fg

54

Fl, Archi

Vc

58

Bass1

62

Evaluation Copy

65

Archi

69

Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

2. Recitativo (Basso)

Basso

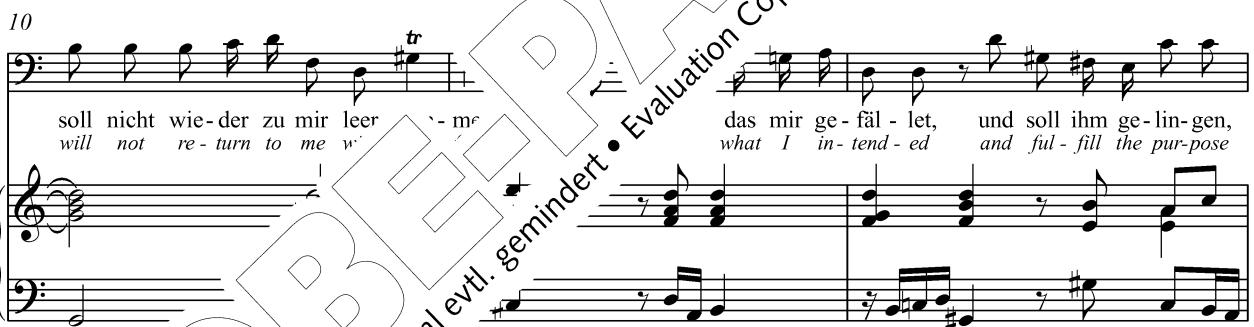


Gleich-wie der Re-gen und Schnee vom Him-mel fällt und nicht wie-der da-hin kom-met, son-dern
Just as the rain— and snow fall from heav-en and do not re-turn a - gain— but go

Continuo
Fagotto



feuch - tet die Er - de und macht sie frucht - bar und wach-send, dass sie gibt Sa-men zu sä-en und Brot zu
forth ____ in - to the earth and make it fruit - ful and fer - tile, that it bears seed for the sow-er ar - d for



13



3. Recitativo (Soprano, Tenore, Basso) con Coro

Adagio

Tenore solo

2 Flauti (4')
4 Viole
Continuo

8 Mein Gott, hier wird mein Her - ze sein: ich öff - ne dir's in mei - nes Je - su
My God, here will my heart a - bide: I o - pen it to you in Je - sus'

4

Na - men; so streu - e dei - nen Sa - men als in ein gu - tes Land
name; — then scat - ter there the seeds — as if it were a fe

6

nein. Mein Gott, hier wird mein Her - ze sein:
field. My God, here shall my heart a - bide:

— cht
frucht,
und a

9

hun - dert - fäl - tig — brin - gen. O He, I
hun - dred - fold be — bring - ing.

O Herr, lass wohl - ge-lin - gen.
O Lord now let it pros - per.

12 **allegro**
Soprano

wol - lest dei - nen Geist und
stow up - on your ho - ly

16

Coro

ben.
it.

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
O hear our pray'r; O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
O hear our pray'r; O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
O hear our pray'r; O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
O hear our pray'r; O Lord our God!

Tutti

20 Recitativo
Basso solo

Nur weh- re, treu - er Va - ter, weh - re, dass mich und kei - nen Ch.
De - fend us, faith - ful Fa - ther, keep us, lest I or an - y

23

des Teu - fels Trug,
the dev - il's wiles,

26

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Ausgabequalität gegenüber

re - richt', uns dei - nes Wor - tes
de - ceive, yes, of God's ho - ly

allegro

29

adagio

us, ben mit al - - ler Se - lig - -
us, and to steal our hap - pi - -

31

allegro Soprano solo

keit, mit al - - ler Se - lig - keit. Den Sa - tan un - ter uns - re Fü - ße tre - -
ness, to steal our hap - pi - ness. Be -neath our feet will Sa - tan be down trod - -

Bc

35

Coro

ten.
den.

Er - hör uns, lie - ber Her - -
O hear our pray'r; O Lord

Er - hör uns, lie - ber Her - -
O hear our pray'r; O Lc

Er - hör uns, lie - be -
O hear our pray'r; O

Gott!
God!

Er - hör uns, pra,
O hear our

Tutti

39

Recitativ Tenore sc

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wort und Glau - ben und fal - len -
nied your teach - ing and fell a -

Ver - have

42

fol - - - -
suf - - - -

44

gung sol - len lei - den.
fered — per - se - cu - tion.

46 Soprano

So, so, so stür - zen sie in e - wig Her - ze - leid, da sie
So now they sad - ly suf - fer nev - er end - ing pain, just

Fl, Archi

50

uns für des Teu - fels un' - - - -
from foes and un - be -'

53

ten und To - - - -
hate and an - - ger,

PRO
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

Coro

ten.
us.

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
O hear our pray'r; O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
O hear our pray'r; O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
O hear our pray'r; O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
O hear our pray'r; O Lord our God!

Tutti

Tutti

60 Recitativo

Basso solo

Ein and - rer sorgt nur für den Bauch; in - z
An - oth - er cares but for his belly, and

p

Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

ges - sen; der Mam - mon auch vie -
glect - ed; and wealth as well

sen. So kann das Wort zu kei - ner Kraft ge -
- sion, and so God's Word can - not re - veal its

Evaluation Copy • Evaluation Copy

66

- viel See - len hält die Wol -
an - y hearts are cap - tive in

o
y

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

68

sehr ver-füh - ret sie die Welt, die Welt, die ih - nen muss an -
choose in- stead the fleet- ing world, the world which they em - brace in -

71

statt des Him - mels ste - hen, da - rü - ber sie vom Him - mel ir - - - -
stead of heav - en's prom - ise, these fool - ish souls now heav - en's joy

Bc

74

re - ge - hen, re - ject - ing vom Him - mel
re - ject - ing souls now heav - en's

77

ir - ire - ge - hen, vom Him - mel
joy re - ject - ing, now heav - en's

80

allegro Soprano
ge - hen. Al
re - ject - ing. Brin!

84

Coro

wie - der - brin - gen. Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
 heav - en's path - way. O hear our pray'r, O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
 O hear our pray'r, O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
 O hear our pray'r, O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!
 O hear our pray'r, O Lord our God!

Tutti

f

4. Aria (Soprano)

2 Flauti dolce
 4 Viole
 Continuo

t

3

5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE

9 Soprano *tr*

Mein See - len-schatz ist Got - tes Wort,
My soul's true trea - sure is — God's Word,

mein See - len - schatz ist Got - tes
my soul's true trea - sure is — God's

p

f

p

12

Wort; au-ßer - dem sind al - le Schät - ze_ sol - che Net - ze,
Word; oth-er — joys are but de - lu - sions to __ be - tray us, —

Fl, Va

wel - che Welt und Sa - tan
nets which Sa - tan sets to —

Bc

Fl, Va

Bc

15

stri - cken schnö - de See - len zu be - rü - cken.
trap us, plots our souls and spir - its snar - ing.

Fl, Va

Se - len's z ist _ Got - tes
a - sure is _ God's

f

Fl, Va

Fl, Va

18

Wort, au-ßer - dem sind al - le Scha.
Word, oth - er joys are b - lu

Bc

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl, Va

wel - che _ Welt und Sa - tan
nets which Sa - tan sets to

Bc

Bc

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl, Va

21

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBE

en zu be - rü - cken.
s and spir - its snar - ing.

Fl, Va

tr

f

24

Fort mit al - len, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur fort! mein See - len - schatz ist Got - tes
Take them all, take them a - way, take them all, take them a - way; my soul's true _ trea - sure is God's

26

Wort; fort mit al - len, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur fort! mein See - len - schatz ist Got - tes
Word; take them all, take them a - way, take them all, take them a - way; my soul's true _ trea - sure is God's

28

Wort;
Word;

f

30

fort mit al - len, fort, nur fort, fort
take them all, take them a - way, take th

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bc

32

Wc

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

fort mit al - len, fort, nur fort! m
take them all, take them a - way; n

es - God's

Wort.
Word.

f

tr

5. Choral

1/5

ICH BITT, O HERR, AUS HER-ZENS GRUND DU
DEIN HEIL-GES WORT AUS MEI-NEM MUND DUD
I PRAY, MY LORD, WITH ALL MY HEART, YOUR
THE MESSAGE FROM MY FER-VENT GROUND, YOU

ICH BITT, O HERR, AUS HER-ZENS GRUND DU
DEIN HEIL-GES WORT AUS MEI-NEM MUND DUD
I PRAY, MY LORD, WITH ALL MY HEART, YOUR
THE MESSAGE FROM MY FER-VENT GROUND, YOU

ICH BITT, O HERR, AUS HER-ZENS GRUND DU
DEIN HEIL-GES WORT AUS MEI-NEM MUND DUD
I PRAY, MY LORD, WITH ALL MY HEART, YOUR
THE MESSAGE FROM MY FER-VENT GROUND, YOU

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld, setz ich all mein Ver-trau-en: Wer
my sins for - give, — for by your grace your are my trust - ed Sav - iour: Who

mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld, setz ich all mein Ver-trau-en: Wer
my sins for - give, — for by your grace your are my trust - ed Sav - iour: Who

mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld, setz ich all mein Ver-trau-en: Wer
my sins for - give, — for by your grace your are my trust - ed Sav - iour: Who

mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld, setz ich all mein Ver-trau-en: Wer
my sins for - give, — for by your grace your are my trust - ed Sav - iour: Who

13

sich nur fest da-rauf ver-lässt, der ev-er trusts in you a-lone, schau-liv-en.

sich nur fest da-rauf v-lässt, der ev-er trusts in you a-lone, schau-liv-en.

sich nur fest ev-er trusts a-lässt, der ev-er trusts in you a-lone, schau-liv-en.

sich ev-a-lässt, der wird den Tod will-be, der wird den Tod will-be

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

Quality may be reduced

Carus-Verlag

- | | | |
|--|--|--|
| 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern | 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten | 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme |
| 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein | 75 Die Elenden sollen essen | 143 Lobe den Herrn, meine Seele |
| 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid | 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes | 144 Nimm, was dein ist, und gehe hin |
| 4 Christ lag in Todes Banden | 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben | 146 Wir müssen durch viel Trübsal |
| 5 Wo soll ich fliehen hin | 78 Jesu, der du meine Seele | 147 Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version |
| 6 Bleib bei uns, denn es will | 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild | 148 Bringet dem Herrn Ehre |
| Abend werden | 80 Ein feste Burg ist unser Gott (reconstr.) | 149 Man singet mit Freuden vom Sieg |
| 7 Christ unser Herr zum Jordan kam | 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen | 150 Nach dir, Herr, verlanget mich |
| 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben | 82 Ich habe genung
(version for Bar (MS) in C minor) | 151 Süßer Trost, mein Jesus kommt |
| 9 Es ist das Heil uns kommen her | 82 Ich habe genung
(version for Soprano in E minor) | 152 Tritt auf die Glaubensbahn Δ |
| 10 Meine Seele erhebt den Herren | 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde | 155 Mein Gott, wie lang, ach lange |
| 11 Lobet Gott in seinen Reichen
(Himmelfahrtsoratorium) | 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke | 157 Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn |
| 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen | 85 Ich bin ein guter Hirt | 158 Der Friede sei mit dir |
| 13 Meine Seufzer, meine Tränen | 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch | 159 Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem |
| 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit | 87 Bisher habt ihr nichts gebeten
in meinem Namen | 161 Komm, du süße Todesstunde |
| 16 Herr Gott, dich loben wir | 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden | 163 Nur jedem das Seine |
| 17 Wer Dank opfert, der preiset mich | 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim | 166 Wo gehest du hin |
| 18 Gleichwie der Regen und Schnee | 90 Es reiβet euch ein schrecklich Ende | 170 Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust |
| 19 Es erhub sich ein Streit | 91 Gelobet seist du, Jesu Christ | 171 Gott, wie dein Name, so ist auch
dein Ruhm |
| 20 O Ewigkeit, du Donnerwort | 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn | 172 Erschallet, ihr Lieder |
| 21 Ich hatte viel Bekümmernis | 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten | 173 Erhöhtes Fleisch und Blut |
| 22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe | 94 Was frag ich nach der Welt | 175 Er rufet seinen Schafen mit Namen |
| 23 Du wahrer Gott und Davids Sohn | 95 Christus, der ist mein Leben | 176 Es ist ein trotzig und verzagt Ding |
| 24 Ein ungefärbt Gemüte | 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn | 177 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ |
| 25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe | 97 In allen meinen Taten | 178 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält |
| 26 Ach wie flüchtig, ach wie wichtig | 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan | 179 Siehe zu, dass deine Gottesfurcht
nicht Heuchelei sei |
| 27 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende | 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan | 180 Schmücke dich, o liebe Seele |
| 28 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende | 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan | 181 Leichtgesinnte Flattergeister |
| 29 Wir danken dir, Gott, wir danken dir | 101 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott | 182 Himmelskönig, sei willkommen
und Erste Leipziger Fassung (1724) |
| 30 Freue dich, erlöste Schar | 102 Herr, deine Augen sehen
nach dem Glauben | 183 Sie werden euch in den Bann tun |
| 31 Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret | 103 Ihr werdet weinen und heulen | 184 Erwünschtes Freudenlicht |
| 32 Liebster Jesu, mein Verlangen | 104 Du Hirte Israel, höre | 185 Barmherziges Herze der ewigen Liebe |
| 33 Allein zu dir, Herr Jesu Christ | 105 Herr, gehe nicht ins Gericht | 186 Ärge dich, o Seele, nicht |
| 34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe | 106 Actus tragicus (Gottes Zeit ist
die allerbeste Zeit) | 190 Singet dem Herrn ein neues Lied
(reconstr. Suzuki) |
| 37 Wer da gläubet und getauft wird | 107 Was willst du dich betrüben | 191 Gloria in excelsis Deo |
| 38 Aus tiefer Not schrei ich zu dir | 108 Es ist euch gut, daß ich hingeho | 192 Nun danket alle Gott Δ |
| 39 Brich dem Hungrigen dein Brot | 109 Ich glaube, lieber Herr,
hilf meinem Unglauben | 193 Ihr Tore zu Zion (reconstruction) |
| 40 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes | 110 Unser Mund sei voll Lachens | 197 O du angenehmer Schatz
(reconstr. BWV 197,4) |
| 41 Jesu, nun sei gepreiset | 111 Was mein Gott will, das g'scheh allzeit | 199 Mein Herze schwimmt im Blut |
| 42 Am Abend aber desselbigen Sabbats | 112 Der Herr ist mein getreuer Hirt | |
| 43 Gott fähret auf mit Jauchzen | 113 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut | |
| 44 Sie werden euch in den Bann tun | 114 Ach, lieben Christen, seid getrost | |
| 45 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist | 115 Mache dich, mein Geist, bereit | |
| 46 Schauet doch und sehet | 116 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ | |
| 47 Wer sich selbst erhöhet | 117 Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut | |
| 48 Ich elender Mensch | 118 O Jesu Christ, meins Lebens Licht | |
| 49 Ich geh und suche mit Verlangen | 119 Preise, Jerusalem, den Herrn | |
| 50 Nun ist das Heil und die Kraft | 120 Gott, man lobet dich in der Stille Δ | |
| 51 Jauchzet Gott in allen Landen | 122 Das neugeborne Kindlein | |
| 55 Ich armer Mensch, ich Sünderknecht | 124 Meinen Jesum laß ich nicht | |
| 56 Ich will den Kreuzstab gerne tragen | 125 Mit Fried und Freud ich fahr dahin | |
| 57 Selig ist der Mann | 126 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort | |
| 58 Ach Gott, wie manches Herzeleid | 127 Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott | |
| 59 Wer mich liebet, der wird
mein Wort halten | 128 Auf Christi Himmelfahrt allein | |
| 60 O Ewigkeit, du Donnerwort | 129 Gelobet sei der Herr | |
| 61 Nun komm, der Heiden Heiland | 131 Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir
(version in G min.) | |
| 62 Nun komm, der Heiden Heiland | 131 Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir
(version in A min.) | |
| 63 Christen, ätzet diesen Tag | 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn | |
| 64 Sehet, Welch eine Liebe
hat uns der Vater erzeugt | 133 Ich freue mich in dir | |
| 65 Sie werden aus Saba alle kommen | 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß Δ | |
| 66 Erfreut euch, ihr Herzen | 135 Ach Herr, mich armen Sünder | |
| 67 Halt im Gedächtnis Jesum Christ | 137 Lobe den Herren, den mächtigen König
der Ehren | |
| 68 Also hat Gott die Welt geliebt | | |
| 69 Lobe den Herrn, meine Seele | | |
| 70 Wachet! betet! betet! wachet | | |
| 71 Gott ist mein König | | |
| 72 Alles nur nach Gottes Willen | | |
| 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir | | |

Δ= in Vorbereitung/in preparation

11/14