

Johann Sebastian  
**BACH**

---

Gleichwie der Regen und Schnee  
vom Himmel fällt

Just as the rain and snow fall from heaven

BWV 18

Leipziger Fassung / Leipzig version

Kantate zum Sonntag Sexagesimae  
für Soli (STB), Chor (SATB)

2 Blockflöten, Fagott, 4 Violen und Basso continuo  
herausgegeben von Frieder Rempp

Cantata for Sexagesima  
for solo (STB), choir (SATB)

2 recorders, bassoon, 4 viols and basso continuo  
edited by Frieder Rempp

English version by Henry S. Drinker  
revised by Robert Scandrett

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext

In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 31.018/03

# Inhalt

Vorwort	3
Foreword	4
1. Sinfonia	5
2. Recitativo (Basso)	8
Gleichwie der Regen und Schnee <i>Just as the rain and snow</i>	
3. Recitativo (Soprano, Tenore, Basso) con Coro	9
Mein Gott, hier wird mein Herze sein <i>My God, here will my heart abide</i>	
4. Aria (Soprano)	15
Mein Seelenschatz ist Gottes Wort <i>My soul's true treasure is God's Word</i>	
5. Choral	18
Ich bitt, o Herr, aus Herzens Grund <i>I pray, my Lord, with all my heart</i>	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 31.018), Studienpartitur (Carus 31.018/07),  
Klavierauszug (Carus 31.018/03),  
Chorpartitur (Carus 31.018/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.018/19).

The following performance material is available:  
full score (Carus 31.018), study score (Carus 31.018/07),  
vocal score (Carus 31.018/03),  
choral score (Carus 31.018/05),  
complete orchestral material (Carus 31.018/19).

# Vorwort

Die Kantate zum Sonntag Sexagesimae *Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt* BWV 18, gehört zu Bachs frühen Werken. Sie ist in Weimar in den Jahren zwischen 1713 und 1715 entstanden und in Leipzig vermutlich zu Sexagesimae am 13.2.1724 wiederaufgeführt worden. Überliefert ist die Kantate nur in Stimmen und in zwei verschiedenen Tonarten: In Weimar war das Werk in g-Mollnotiert und enthielt je vier Sing- und Viola- sowie drei Continuostimmen. In Leipzig wurde die Kantate um zwei Blockflöten und eine Continuostimme erweitert, die in a-Moll stehen. Die unterschiedlichen Tonarten sind damit zu erklären, dass in Weimar im Chorton musiziert wurde, der etwa einen Ganzton höher stand als der Leipziger Kammerton. Beide Aufführungen erklangen also in annähernd derselben Tonhöhe. Für die Singstimmen war die Transposition von g-nach a-Moll kein Problem, ebensowenig wie für die Orgel, die in Leipzig im Chorton gestimmt war, und die Streicher mussten ihre Stimmung nach der Orgel ausrichten; lediglich das Fagott musste transponieren. Die vorliegende Ausgabe gibt die Kantate in der Leipziger Fassung in a-Moll mit den zwei Blockflöten wieder.

Der Text stammt aus dem 1711 für den Eisenacher Hof bestimmten 3. Kantaten-Jahrgang von Erdmann Neumeister. Neben der freien Dichtung verwendet Neumeister auch Bibeltexte, Teile aus der Litanei Martin Luthers von 1528/29 und die Strophe 8 des Liedes „Durch Adams Fall ist ganz verderbt“ von Lazarus Spengler (1524). Eingeleitet wird die Kantate durch eine *Sinfonia*, deren Instrumentation in Bachs Kantatenwerk singulär ist. Der Satz in Da capo-Form (A–A'–A) ist eine Mischung von Konzertsatz und freier Chaconne, deren Unisono-Thema in den ersten vier Takten vorgestellt wird. Das folgende Bass-Rezitativ über Jesaja 55,10–11 verkündet gleichnishaft die Wirkung des Wort Gottes; charakteristisch für Bachs frühe Rezitative sind die ariosen Einschübe. Der rhetorische Charakter des als *Recitativo* bezeichneten dritten Satzes ist durch den Wechsel von Secco- und Accompagnato-Teilen, von rezitativen und ariosen Partien, durch kurze Choreinschübe sowie durch mehrere textbezogene Melismen und Instrumentalfiguren gekennzeichnet. Der Satz bildet eine Art Predigt über das Gleichnis vom Sämann und den von Satan ausgehenden Gefahren, das mit der Bitte „O Herr, Herr hilf“ (Ps. 118,25) beschlossen wird; er ist vierteilig; jeder Teil wird eingeleitet von einem wechselweise von Tenor und Bass vorgetragenen Accompagnato-Rezitativ. Der erste Teil der Sopranarie (Satz 4) mit instrumentalem Da Capo ist geprägt vom Kontrast zwischen der fließenden Melodie der zu einer obligaten Stimme zusammengefassten vier Violoncelle (sowie den Blockflöten der Leipziger Fassung) und der mitunter sprunghaften Führung der Singstimme; während sich im zweiten Teil („Fort mit allen ...“) Singstimme mit Instrumentalstimme und Continuo zweimal zu einem imitatorisch geführten Motiv verbinden, dem jeweils ein die erste Textzeile wiederholender Nachsatz mit eigenem Thema folgt. Den Beschluss bildet ein schlichter vierstimmiger Choral, in dem die Bitte um Gottes Huld in einfacher eindrucksvoller Weise formuliert wird.

Eine kritische Ausgabe der Kantate *Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt* wurde erstmals 1852 von Moritz Hauptmann in Band 2 der Gesamtausgabe der Bach-Gesellschaft vorgelegt. Im Rahmen der Neuen Bach-Ausgabe erschien sie 1956 (Kritischer Bericht 1957) in Band I/7, herausgegeben von Werner Neumann.

Göttingen, im Juni 2014

Frieder Rempff

## Foreword

The cantata *Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt* BWV 18 for Sexagesima Sunday is one of Bach's earliest works. It was composed between 1713 and 1715 in Weimar and performed again – presumably on Sexagesima Sunday, 13 February 1724 – in Leipzig. The cantata is extant only as several sets of parts and in two different keys. In Weimar, the work was notated in G minor/B major and consisted of four vocal parts, a viola and three continuo parts. In Leipzig, the work was expanded by two recorder parts and another continuo part, and is notated in A minor/E flat major. The different keys can be explained by the fact that the musicians in Weimar performed at choir pitch, i.e., roughly a whole-tone higher than the chamber pitch used in Leipzig. Both performances will therefore have sounded at approximately the same pitch. Transposing from G minor to A minor would not have been a problem for the singers or for the organist; in Leipzig, the organ was tuned at chamber pitch, and the strings took their tuning from the organ; only the bassoon had to transpose. The present edition follows the Leipzig version of the cantata in A minor with the two recorder parts.

The libretto is from the third annual cycle of cantatas written in 1711 by Erdmann Neumeister for the court in Eisenach. In addition to original lyric poetry, Neumeister included biblical passages, excerpts from Martin Luther's Litany of 1528/29 and the 8th verse of the chorale "Durch Adams Fall ist ganz verderbt" by Lazarus Spengler (1524). The instrumentation of the *Sinfonia* which opens the work is unique in Bach's cantata oeuvre. The movement's da-capo form (A–A'–A) is a mixture of ritornello form and free chaconne, with a unison subject that is introduced in the first four measures. The *Sinfonia* is followed by a bass recitative which is based on Isaiah 55:10–11 and announces allegorically the effect of the word of God. The inserted arioso passages are characteristic of Bach's early recitatives. The rhetorical character of the third movement, designated *Recitativo*, is marked by the alternation of secco and accompagnato sections and of recitative and arioso sections, short inserted choral passages and the use of several melismas and instrumental figurations relating to the text. The movement resembles a sermon on the Parable of the Sower and on the dangers emanating from Satan, closing with the appeal "O Herr, Herr hilf" (Ps. 118:25). It is in four sections, each introduced by an accompagnato recitative performed alternately by tenor and bass. The first section of the soprano aria (movement 4) with its instrumental da capo is characterized by the contrast between the flowing melody and the four obbligato violas playing in unison (as well as by the recorders of the Leipzig version) and the sometimes jagged melodic line of the vocal part, whereas in the second section ("Fort mit allen ...") the singer joins forces with the obbligato and continuo instruments in two motives treated in imitation, each of which contains an answer that repeats the first line of the text with its own subject. The cantata closes with a straightforward four-part chorale in which the appeal for God's Grace is formulated simply yet emphatically.

A critical edition of the cantata *Gleichwie der Regen und Schnee* was first edited in 1852 by Moritz Hauptmann as volume 2 of the Complete Edition of the Bach-Gesellschaft. It appeared within the Neue Bach-Ausgabe as vol. I/7, edited by Werner Neumann.

Göttingen, June 2014  
Translation: David Kosviner

Frieder Remp

# Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

*Just as the rain and snow fall from heaven*

BWV 18

Leipziger Fassung · Leipzig version

Johann Sebastian Bach

1685–1750

## 1. Sinfonia

Klavierauszug: Paul Horn

A

2 Flauti  
4 Viole  
Fagotto  
Continuo  
Organo

Archi, Fg, Cont

tasto solo

5 Fl, Archi

Bassi

9 *p*

Archi

12 *tr*

15 *f*

Archi, Fg

19

Bass

Auffüh. / Duration: ca. 15 min.

© 2014 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.018/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edita r Kc.

English version by Henry S. Drinker

revised by Robert Scandrett

23

26

29

Bassi, Va

33

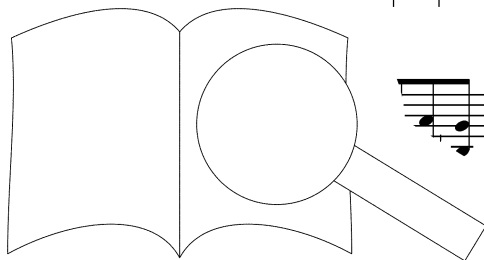
Va

37

Bassi

40

4



47

50

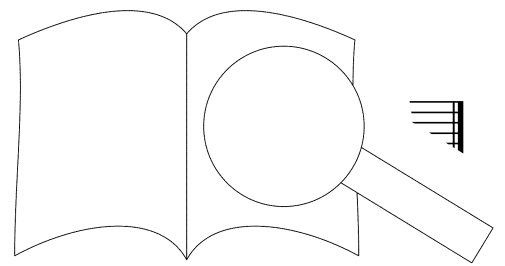
54

58

62

65

69



## 2. Recitativo (Basso)

Basso

Gleich-wie der Re-gen und Schnee vom Him-mel fällt und nicht wie-der da-hin kom-met, son-dern  
*Just as the rain\_ and snow fall from heav-en and do not re-turn a - gain\_ but go*

Continuo  
 Fagotto

4 **andante**

feuch - tet die Er - de und macht sie frucht - bar und wach - send, dass sie gibt Sa - men zu sä - en und Brot zu  
*forth \_ in - to the earth and make it fruit - ful and fer - tile, that it bears seed for the sow - er ar \_ for*

7

es - sen: al - so soll das Wort, so aus mei - nern, v, a sein; es  
*eat - ing: so too shall the Word that goes forth v are - ly; it*

10

soll nicht wie-der zu mir leer *me* das mir ge - fäl - let, und soll ihm ge - lin - gen,  
*will not re - turn to me w what I in - tend - ed and ful - fill the pur - pose*

13

sen - de.  
*spoke it.*

### 3. Recitativo (Soprano, Tenore, Basso) con Coro

**Adagio**

Tenore solo

2 Flauti (4')  
4 Viole  
Continuo

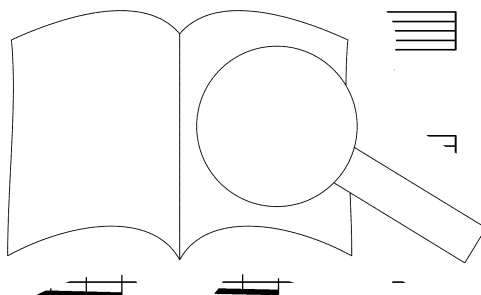
Mein Gott, hier wird mein Her-ze sein: ich öff-ne dir's in mei-nes Je-su  
My God, here will my heart a-bide: I o-pen it to you in Je-sus'

Na-men; so streu-e dei-nen Sa-men als in ein gu-tes Land  
name; — then scat-ter there the seeds — as if it were a fe-

nein. Mein Gott, hier wird mein Her-ze sein: sht und  
field. My God, here shall my heart a-bide: fruit, a

hun-dert-fäl-tig brin-gen. O He, O Herr, lass wohl-ge-lin-gen.  
hun-dred-fold be bring-ing. I O Lord now let it pros-per.

**allegro**  
Sopran  
wol-lest dei-nen Geist und  
stow up-on your ho-ly



## Coro

ben. it. Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
 O hear our pray'r, O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
 O hear our pray'r, O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
 O hear our pray'r, O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
 O hear our pray'r, O Lord our God!

Tutti

Recitativo  
Basso solo

Nur weh-re, treu-er Va-ter, weh-re, dass mich und kei-nen Ch-els Trug,  
 De-fend us, faith-ful Fa-ther; keep us, lest I or an-y il's wiles,

*p*

des Teu-fels Trug, - - - - - ke - - - - - re. Sein  
 the dev-il's wiles, be cast down. His

## allegro

de-richt', uns dei-nes Wor-tes  
 de-ceive, yes, of God's ho-ly

29

adagio

ben mit al - - ler Se - lig -  
us, and to steal our hap - pi -

31

allegro

Soprano solo

keit, mit al - - ler Se - lig - keit. Den Sa - tan un - ter uns - re Fü - ße tre -  
ness, to steal our hap - pi - ness. Be - neath our feet will Sa - tan be down trod -

35

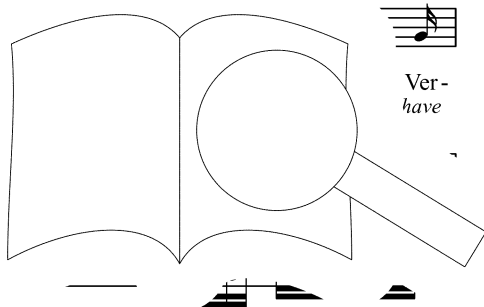
Coro

ten. Er - hör uns, lie - ber Her den. O hear our pray'r, O Lord

39

Recitativ  
Tenore sc

wort und Glau - ben und fal - len -  
nied your teach - ing and fell a -

Ver -  
have

42

fol - - - - -  
suf - - - - -

44

- - - - - gung sol-len lei - den.  
- - - - - fered - per-se - cu - tion.

46 Soprano

So, so, so stür-zen sie in e-wig Her-ze-leid, da sie  
So now they sad - ly suf-fer nev-er end-ing pain, just

Fl, Archi

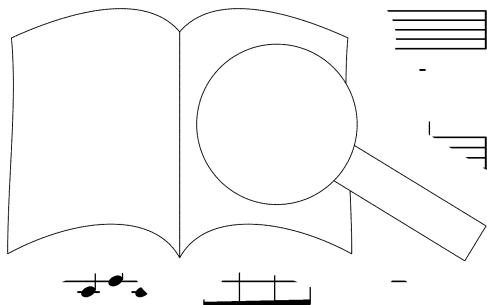
Und  
And

50

uns für des Teu-fels un- Fe: - - - - - Mord und Läs - te -  
from foes and un-be - ' - - - - - el - ly tor - ment and

53

- - - - - ten und To - ben  
n - hate and an - ger,



## Coro

ten. us. Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
O hear our pray'r; O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
O hear our pray'r; O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
O hear our pray'r; O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
O hear our pray'r; O Lord our God!

## Tutti

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
O hear our pray'r; O Lord our God!

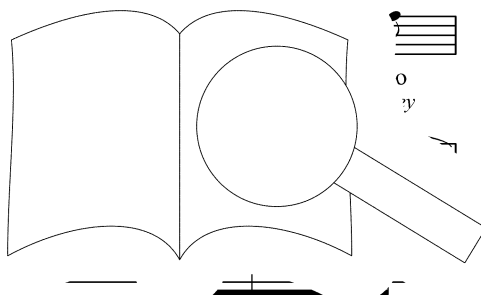
Recitativo  
Basso solo

Ein and - rer sorgt nur für den Bauch; in - z' di e ganz ver -  
An - oth - er cares but for his belly, and left quite ne -

*p*

ges - sen; der Mam - mon auch vie - sen. So kann das Wort zu kei - ner Kraft ge -  
glect - ed; and wealth as well sion, and so God's Word can - not re - veal its

- viel See - len hält die Wol -  
an - y hearts are cap - tive in



sehr ver-füh - ret sie die Welt, die Welt, die ih-nen muss an-  
 choose in- stead the fleet- ing world, the world which they em- brace in -

tr

statt des Him- mels ste- hen, da- rü- ber sie vom Him- mel ir - - - - -  
 stead of heav- en's prom- ise, these fool- ish souls now heav- en's joy

Bc

- - - - - re- ge- hen, vom Him- mel  
 re- ject- ing suls now heav- en's

tr

ir- re- ge - - - - - hen, vom Him- mel  
 joy re- ject - - - - - ing, now heav- en's

allegro Sopran

- ge- hen.  
 re- ject- ing.

Al Brin

- te  
 from

wie - der - brin - gen. Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
 heav - en's path - way. O hear our pray'r; O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
 O hear our pray'r; O Lord our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re Gott!  
 O hear our pray'r; O Lord — our God!

Er - hör uns, lie - ber Her - re — Gott!  
 O hear our pray'r; O Lord — our — God!

## Tutti

*f*

## 4. Aria (Soprano)

2 Flauti dolce  
 4 Viole  
 Continuo

*t*

3

5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9 Soprano *tr*

Mein See - len - schatz ist Got - tes Wort,  
 My soul's true trea - sure is - God's Word,

mein See - len - schatz ist Got - tes  
 my soul's true trea - sure is - God's

*p* *f* *p*

12

Wort; au - ßer - dem sind al - le Schät - ze - sol - che Net - ze,  
 Word; oth - er - joys are but de - lu - sions to - be - tray us, - wel - che Welt und Sa - tan  
 Bc Fl, Va Bc  
 nets which Sa - tan sets to -

15

stri - cken schnö - de See - len zu be - rü - cken.  
 trap us, plots our souls and spir - its snar - ing.

Se, - z ist - Got - tes  
 's a - sure is - God's

Fl, Va *f*

18

Wort, au - ßer - dem sind al - le Scha - ze,  
 Word, oth - er joys are br - lu - us, - wel - che - Welt und Sa - tan  
 Bc Bc  
 nets which Sa - tan sets to

21

en zu be - rü - cken.  
 s and spir - its snar - ing.

Fl, Va *f*

PROBE PARTUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fort mit al - len, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur fort! mein See - len - schatz ist Got - tes  
 Take them all, take them a - way, take them all, take them a - way; my soul's true - trea - sure is God's

Wort; fort mit al - len, fort, nur fort, fort mit al - len, fort, nur fort! mein See - len - schatz ist Got - tes  
 Word; take them all, take them a - way, take them all, take them a - way; my soul's true - trea - sure is God's

Wort;  
 Word;

fort mit al - len, fort, nur fort, fort  
 take them all, take them a - way, take tr

fort! mein See - len - schatz ist Got - tes  
 - way; my soul's true - trea - sure is God's

Wort; fort mit al - len, fort, nur fort! m  
 „ take them all, take them a - way; n

es -  
 God's



9

mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld, setz ich all mein Ver - trau - en: Wer  
 my sins for - give, — for — by your grace your are my trust - ed — Sav - iour: Who

mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld, setz ich all mein Ver - trau - en: Wer  
 my sins for - give, for — by your grace your are my trust - ed Sav - iour: Who

mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld, setz ich all mein Ver - trau - en: Wer  
 my sins for - give, for — by your grace your are my trust - ed Sav - iour: Who

mein' Sünd und Schuld, denn in dein' Huld, setz ich all mein Ver - trau - en: Wer  
 my sins for - give, — for by your grace your are my trust - ed Sav - iour: Who

13

sich nur fest da - rauf ver - lässt, der schau - en.  
 ev - er trusts in you a - lone, liv - - - ered.

sich nur fest da - rauf v lässt — Tod nicht schau - en.  
 ev - er trusts in you ill - be de - liv - - - ered.

sich nur fest wird den Tod nicht schau - en.  
 ev - er trusts om death will - be de - liv - - - ered.

sich — lässt, der wird den Tod  
 ev a - lone, from death will - be

1 Wie schön leuchtet der Morgenstern	74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten	140 Wachtet auf, ruft uns die Stimme
2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein	75 Die Elenden sollen essen	143 Lobe den Herrn, meine Seele
3 Ach Gott, wie manches Herzeleid	76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	144 Nimm, was dein ist, und gehe hin
4 Christ lag in Todes Banden	77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben	146 Wir müssen durch viel Trübsal
5 Wo soll ich fliehen hin	78 Jesu, der du meine Seele	147 Herz und Mund und Tat und Leben
6 Bleib bei uns, denn es will	79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild	- BWV 147a, reconstr.
Abend werden	80 Ein feste Burg ist unser Gott (reconstr.)	- BWV 147, Leipzig version
7 Christ unser Herr zum Jordan kam	81 Jesus schläft, was soll ich hoffen	148 Bringet dem Herrn Ehre
8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben	82 Ich habe genug	149 Man singet mit Freuden vom Sieg
9 Es ist das Heil uns kommen her	(version for Bar (MS) in C minor)	150 Nach dir, Herr, verlanget mich
10 Meine Seel erhebt den Herren	82 Ich habe genug	151 Süßer Trost, mein Jesus kömmt
11 Lobet Gott in seinen Reichen	(version for Soprano in E minor)	152 Tritt auf die Glaubensbahn Δ
(Himmelfahrtsoratorium)	83 Erfreute Zeit im neuen Bunde	155 Mein Gott, wie lang, ach lange
12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen	84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke	157 Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn
13 Meine Seufzer, meine Tränen	85 Ich bin ein guter Hirt	158 Der Friede sei mit dir
14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch	159 Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem
16 Herr Gott, dich loben wir	87 Bisher habt ihr nichts gebeten	161 Komm, du süße Todesstunde
17 Wer Dank opfert, der preiset mich	in meinem Namen	163 Nur jedem das Seine
18 Gleichwie der Regen und Schnee	88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden	166 Wo gehest du hin
19 Es erhub sich ein Streit	89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim	170 Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust
20 O Ewigkeit, du Donnerwort	90 Es reiet euch ein schrecklich Ende	171 Gott, wie dein Name, so ist auch
21 Ich hatte viel Bekümmernis	91 Gelobet seist du, Jesu Christ	dein Ruhm
22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe	92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn	172 Erschallet, ihr Lieder
23 Du wahrer Gott und Davids Sohn	93 Wer nur den lieben Gott lässt walten	173 Erhöhtes Fleisch und Blut
24 Ein ungefärbt Gemüte	94 Was frag ich nach der Welt	175 Er ruft seinen Schafen mit Namen
25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe	95 Christus, der ist mein Leben	176 Es ist ein trotzig und verzagt Ding
26 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn	177 Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
27 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	97 In allen meinen Taten	178 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält
28 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende	98 Was Gott tut, das ist wohlgetan	179 Siehe zu, dass deine Gottesfurcht
29 Wir danken dir, Gott, wir danken dir	99 Was Gott tut, das ist wohlgetan	nicht Heuchelei sei
30 Freue dich, erlöste Schar	100 Was Gott tut, das ist wohlgetan	180 Schmücke dich, o liebe Seele
31 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert	101 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott	181 Leichtgesinnte Flattergeister
32 Liebster Jesu, mein Verlangen	102 Herr, deine Augen sehen	182 Himmelskönig, sei willkommen
33 Allein zu dir, Herr Jesu Christ	nach dem Glauben	und Erste Leipziger Fassung (1724)
34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	103 Ihr werdet weinen und heulen	183 Sie werden euch in den Bann tun
37 Wer da gläubet und getauft wird	104 Du Hirte Israel, höre	184 Erwünschtes Freudenlicht
38 Aus tiefer Not schrei ich zu dir	105 Herr, gehe nicht ins Gericht	185 Barmherziges Herze der ewigen Liebe
39 Brich dem Hungrigen dein Brot	106 Actus tragicus (Gottes Zeit ist	186a Ärgre dich, o Seele, nicht
40 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes	die allerbeste Zeit)	190 Singet dem Herrn ein neues Lied
41 Jesu, nun sei gepreiset	107 Was willst du dich betrüben	(reconstr. Suzuki)
42 Am Abend aber desselbigen Sabbats	108 Es ist euch gut, daß ich hingehe	191 Gloria in excelsis Deo
43 Gott fähret auf mit Jauchzen	109 Ich glaube, lieber Herr,	192 Nun danket alle Gott Δ
44 Sie werden euch in den Bann tun	helf meinem Unglauben	193 Ihr Tore zu Zion (reconstruction)
45 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist	110 Unser Mund sei voll Lachens	197 O du angenehmer Schatz
46 Schauet doch und sehet	111 Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	(reconstr. BWV 197,4)
47 Wer sich selbst erhöht	112 Der Herr ist mein getreuer Hirt	199 Mein Herze schwimmt im Blut
48 Ich elender Mensch	113 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	
49 Ich geh und suche mit Verlangen	114 Ach, lieben Christen, seid getrost	
50 Nun ist das Heil und die Kraft	115 Mache dich, mein Geist, bereit	
51 Jauchzet Gott in allen Landen	116 Du Friedefürst, Herr Jesu Christ	
55 Ich armer Mensch, ich Sündenknecht	117 Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	
56 Ich will den Kreuzstab gerne tragen	118 O Jesu Christ, meins Lebens Licht	
57 Selig ist der Mann	119 Preise, Jerusalem, den Herrn	
58 Ach Gott, wie manches Herzeleid	120 Gott, man lobet dich in der Stille Δ	
59 Wer mich liebet, der wird	122 Das neugeborne Kindelein	
mein Wort halten	124 Meinen Jesum laß ich nicht	
60 O Ewigkeit, du Donnerwort	125 Mit Fried und Freud ich fahr dahin	
61 Nun komm, der Heiden Heiland	126 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	
62 Nun komm, der Heiden Heiland	127 Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott	
63 Christen, ätzt diesen Tag	128 Auf Christi Himmelfahrt allein	
64 Sehet, welch eine Liebe	129 Gelobet sei der Herr	
hat uns der Vater erzeiget	131 Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir	
65 Sie werden aus Saba alle kommen	(version in G min.)	
66 Erfreut euch, ihr Herzen	131 Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir	
67 Halt im Gedächtnis Jesum Christ	(version in A min.)	
68 Also hat Gott die Welt geliebt	132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn	
69 Lobe den Herrn, meine Seele	133 Ich freue mich in dir	
70 Wachtet! betet! betet! wachtet	134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß Δ	
71 Gott ist mein König	135 Ach Herr, mich armen Sünder	
72 Alles nur nach Gottes Willen	137 Lobe den Herren, den mächtigen König	
73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir	der Ehren	

Δ= in Vorbereitung / in preparation

11/14