

Suhrkamp Verlag

Leseprobe



Mettler, Michel / Sorg, Reto
Dunkelkammern

Geschichten vom Entstehen und Verschwinden
Herausgegeben von Michel Mettler und Reto Sorg

© Suhrkamp Verlag
suhrkamp taschenbuch 5072
978-3-518-47072-5

SV

DUNKEL KAMMERN

Geschichten vom
Entstehen und Verschwinden

Herausgegeben von
Michel Mettler und Reto Sorg

Suhrkamp

Erste Auflage 2020
suhrkamp taschenbuch 5072

Originalausgabe

© Suhrkamp Verlag Berlin 2020

Suhrkamp Taschenbuch Verlag

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung,
des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung
durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form
(durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren)
ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert
oder unter Verwendung elektronischer Systeme
verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlaggestaltung: Brian Barth, Berlin

Druck und Bindung: CPI – Ebner & Spiegel, Ulm

Printed in Germany

ISBN 978-3-518-47072-5

INHALT

Vorwort 7

Monique Schwitter HARZ UND HOLZ 11

Tom Kummer DIE BRÜCKE 19

Heinz Helle LEISE UND LAUT 36

Michael Fehr KLEINES ZWEISTÖCKIGES HAUS 50

Michail Schischkin DAS TOSEN IST VERSTUMMT 62

Gianna Molinari FANG 80

Raphael Urweider STOFFE, SUBSTANZEN 91

Hanna Johansen DER WALDBRIEFKASTEN 105

Joël László SINAI 117

Peter Weber PILZBOX 134

Dieter Zwicky DIE KREISRUNDE HAUBENMEISE 145

Stefanie Sourlier UNGEFÄHRE ÄHNLICHKEIT 155

Lukas Bärfuss GESPENSTER 172

Katarina Holländer DER RIEGEL 182

Christian Haller DIE EINSCHLÄGE DER ASTEROIDEN 196

Melinda Nadj Abonji DUNKELKAMMER 210

Adolf Muschg DER LETZTE WAGEN 219

Die Autorinnen und Autoren 235

Die Herausgeber 237

Dank 238

VORWORT

Stoffe sind das, woraus Literatur entsteht. Gestaltlos zu-
erst, ein bloßes Wollen, wachsen sie, werden dringlich und
setzen das Schreiben in Gang. Wer Gedrucktes vor sich
hat, sieht nur die Enden dieses Wollens. Dem Enden vor-
aus geht meist ein langwieriges Suchen und Kreisen, ein
Drehen und Wenden, ermüdend, anstachelnd, aufbauend,
ernüchternd, begeisternd. Die Formlosigkeit des Begriffs
Stoff kommt nicht von ungefähr, denn Literatur entsteht
außerhalb von Büchern in wenig linearen Entwicklungen,
in den Ankleideräumen, Maulwurfsbauten, Dunkelkam-
mern, Turm- und Nebenzimmern der Imagination.

Text: Hervorgegangen aus erwogenen und verworfenen
Möglichkeiten, Varianten, Fassungen. Was davon lesbar
wird, verbirgt Gespräche, Träume, Lektüren, Reisen und
Sprünge, Risse und Schwindel – das lange Warten und
schnelle Zünden, Revision und Zurückkommen. Das Buch
und sein Anschein des Fertigen blenden diese Bewegungen
aus. Wer einen Roman liest oder ein Gedicht, sieht nicht
den Tumult, aus dem sie entstanden sind.

Aktualitätsbezogenes Lesen will zur Kenntnis nehmen,
zur Sache kommen, fragt nach Bestimmtem und Bestimm-
barem. Diesen Wunsch kann Literatur nur enttäuschen. Sie
behandelt keine Themen, sie wälzt Stoffe. Diese erschei-
nen vorbewusst, näher am Amalgam, dem Schaum, der
Brühe. Noch keine Instanz hat sie aufbereitet für den auf

eiliges Verständnis drängenden Blick. »Jedes Buch, das gedruckt wurde, ist doch für den Dichter ein Grab oder etwa nicht?«, bemerkt Robert Walser, als er zunehmend verstreut in Zeitungen und Zeitschriften publiziert. Auch die *Stoffe* von Friedrich Dürrenmatt unterlaufen die Konvention herkömmlicher Entstehungsgeschichten: »Enden ist stets willkürlich, ein Aus-der-Hand-Geben, ein Verlieren schließlich, ein Vergessen, resignierend wie jedes Vergessen. Das noch nicht Geschriebene und das Unvollendete dagegen gehören mir.«

Da ebenso viele Begriffe vom Stoff existieren, wie es Schreibende gibt, versammelt der vorliegende Band eine bunte Vielfalt an Konzeptionen, Visionen und Chronologien des Entstehens. Siebzehn Originalbeiträge von Autorinnen und Autoren aus der Schweiz zeigen unterschiedliche Arten, wie aus Stoffen Werke werden, Wege, die zwischen Ungeschriebenem und Geschriebenem zurückgelegt werden.

Das Interesse an den Tischgottheiten, Privatsalzen und Herdgeistern, die der Entwicklung literarischer Werke Pate stehen, entdeckt eine Dialektik von Verschwinden und Erscheinen, Erleben und Erzählen – und auch den Umstand, dass fasziniert, was schwer fassbar bleibt. So handeln die hier versammelten Texte von Obsessionen, Bildern und Phänomenen, die nicht zu greifen sind, von denen es aber kein Loskommen gibt, bis sie Form angenommen haben. Aus solcher Unruhe geht die Vielheit an Tonlagen und Schreibweisen dieses Bandes hervor, der neue und bewährte literarische Stimmen durcheinander klingen lässt.

Das Interesse an der Stofflichkeit von Literatur, an den Quellen und Reizbarkeiten, aus denen sie entspringt, steht quer zu den ökonomischen und medialen Realitäten des Literaturbetriebs – und verbindet doch alle involvierten Akteure. Von Literatur handeln, heißt, ihre Verfasstheit, ihre Hintergründe und Bedingungen reflektieren. Dazu lädt diese Sammlung ein, für einmal nicht mittels Essays oder Gesprächen, sondern in Form von Erzählungen.

Michel Mettler und Reto Sorg

Monique Schwitter HARZ UND HOLZ

Es ist gar nicht so selten, dass ihr einer gefällt. Viele haben etwas, worauf ihre Nase anspringt. Sie ist zwölf Jahre alt und besessen von männlicher Schönheit. Morgens fährt sie mit dem Zug in die Stadt, und meistens nimmt sie Witterung auf. Einer läuft immer an ihr vorbei, jeden Morgen gibt es solche, die auf der Suche nach einem Sitzplatz durch die Waggonen gehen. Und oft ist einer dabei, der ihr gefällt. Lieber ist es ihr, wenn er von vorne kommt und zuerst ein Gesicht, dann einen Geruch hat, aber es geht auch umgekehrt, von hinten. Sie braucht nicht viel, einen Nacken, eine Schulter, einen Mund, eine Hand – und einen Geruch. Sie nimmt Witterung auf. Sechsmal hält der Zug, dann steigt sie aus. Sie geht in der fünfzigköpfigen Menge auf, die sich über den Bahnsteig und durch die Bahnhofsanlage Richtung Ausgang bewegt, auf hundert Füßen, dann findet sie sich, an der Ecke, alleine wieder, spürt das Gewicht ihres Körpers, verliert die Fährte, biegt nach rechts und geht, so schnell ihre Beine sie tragen, die Straße hinauf Richtung Schule. Sobald sie an ihrem Pult sitzt, ist der Geruch wieder da, verbunden mit dem Bild des Mannes – oder eines schönen Teils des Mannes. Sie atmet tief ein, durch die Nase, und konzentriert sich. Dann atmet sie aus und schnüffelt. Da ist er. Jetzt sieht sie ihn ganz, von oben bis unten, in voller Pracht – und nackt, gänzlich unbekleidet. Lieber ist es ihr, ihn von vorne zu sehen, aber es geht auch

umgekehrt, von hinten. Das Bild des nackten Schönen bleibt, solange sie es wünscht; es geht, sobald sie es wegschickt, und es kommt wieder, sooft sie es im Laufe des Schultages zurückruft. Anziehen lässt sich der Nackte allerdings nicht mehr.

Es begann schleichend. Zunächst bemerkte sie nur, dass fremde, männliche Gesichtszüge ihr gefielen. Dann auch einzelne Körperteile. Und irgendwann entdeckte sie ihre Nase. Sie war selber verblüfft. Plötzlich war da dieser Männergeruch, deutlich und kräftig, und sie konnte sich nicht erklären, wo er sich bisher versteckt gehalten hatte. Was war nur mit ihrer Nase los gewesen. Die hatte ja gar nicht richtig funktioniert. Nun war es, als ob jemand eine unsichtbare Haut abgezogen und sie endlich in die Lage versetzt hätte, richtig, gründlich, durch und durch und mit voller Kraft zu riechen. Es war wie ein Erwachen, und es verschlug ihr den Atem. So also rochen sie, die Männer. So eigen, so anders, so unterschiedlich. Einige Zeit gab sie sich vor allem dem Schnüffeln hin. Das Schauen trat in den Hintergrund. Die Augen brauchte sie nur noch, um an einen Duft zu kommen. Sobald aus dem Bild ein Geruch geworden war, hatten sie ausgedient. Ihr war, als würde alles an ihr Nase, sie roch mit der Haut, dem Hirn, dem Herzen. Sie berauschte sich geradezu an ihrer Riechkraft, warme Wellen durchströmten sie, und mit jeder Welle wurde der Geruch noch ein bisschen intensiver, wurde ihre Begeisterung über die eigene Fähigkeit noch ein bisschen größer. Das musste es sein, wovon sie so oft gehört hatte, *Glück*, so fühlte es sich also an.

Und eines Morgens, das weiß sie noch, erhielt der Geruch plötzlich einen Körper, und der war gänzlich nackt. Sie fuhr erschrocken zusammen und vergewisserte sich, ob die anderen Passagiere ihn etwa auch sahen. Das schien aber nicht so, alle saßen sie ungerührt da und setzten fort, womit sie beschäftigt waren: die Zeitung zu lesen, Unterlagen durchzusehen, vor sich hin zu starren, sich leise mit dem Sitznachbarn zu unterhalten. Nur sie sah ihn. Aus dem Männergeruch war das kräftig duftende Bildnis eines Nackten geworden. Die Hitze schoss ihr in die Wangen, ihr Herz und ihr Atem gingen schneller. Der Mann in Anzug und Mantel, der gerade an ihr vorbeigegangen war, roch nicht nur wild, da konnte er geduscht haben, so gründlich er wollte, nein, er war auch noch splitterfasernackt! Nun war also nicht nur ihre Nase besonders, auch ihre Augen schienen über eine bemerkenswerte neue Fähigkeit zu verfügen: eine Art Röntgenblick! Tatsächlich ließ sich dieser Ausziehblick beliebig wiederholen, der nächste Passant bekam ihn gleich zu spüren, mit Erfolg, sie sah einen feinkulösen Rücken, einen geradezu formvollendeten Hintern, schlanke, braunhaarige Beine, etwas zu zarte Fesseln. Sie schloss die Augen und atmete tief durch. Das half aber nicht. Weder der Geruch noch das Bild des Nackten verschwanden. Beides hielt sich hartnäckig, die ganze Zugfahrt, den ganzen Schulweg, den ganzen Tag über.

Zeitgleich mit dem Ausziehblick kam auch ihr Urtraum zurück, dieser immer wiederkehrende Alb, den sie seit Kin-

dergagentagen hatte, in dem sie plötzlich realisiert, dass sie nackt ist, *füdliblutt*, nackt unter lauter Bekleideten, auf der Straße, in einem Geschäft, im Klassenzimmer, beim Eislaufen, Turnen, auf der Schulreise, in der Bibliothek. Irgendwo. Überall. Und alle Blicke auf ihr. Auf ihrem Hintern. Und die bodenlose Scham, die sie wie eine gigantische Woge erfasst und um- und umwälzt und nicht mehr loslässt. Und die Unerklärlichkeit: Wie kann es denn sein, dass ich schon wieder die Hose vergessen habe! Und alle lachen mich aus, das ganze Dorf lacht sich kaputt, schreckliche Heiterkeit, höllisches Hohngelächter! Und kein Stück Stoff in Sicht, um meine Blöße zu bedecken. Ausgestreckte Finger, verzerrte Fratzen, nie versiegendes Gegröle, immerwährende Schmach.

Die nackten Männer aber schämen sich nicht. Und werden von ihr nicht ausgelacht. Neugierig sieht sie sie an, gründlich, aufmerksam. Aber ohne Häme, ohne Verwundung, ohne Spott. Voller Mitgefühl, aber ohne Mitleid, bejahend, Komplizenhaft – auch wenn die Vorstellung, selber nackt in diesem Zug zu sitzen, für sie natürlich der blanke Horror ist. Die nackten Männer *sind* nicht nur ihr Geheimnis, sie *teilt* mit ihnen auch ein Geheimnis. Sie fühlt sich ihnen nah, obwohl ihr forschendes Spiel ihr selbst mitunter peinlich ist. Wenn eines ihrer Opfer sich unvermutet umdreht und sie ansieht, zum Beispiel. Da setzt ihr Herzschlag stets aus. Es ist aber nie – noch nie – vorgekommen, dass sie von einem der Männer angesprochen worden wäre. Und so sehr die nackten, riechenden Männer ihr auch gefallen, so wenig wünscht sie sich, ihre Stimme zu hören, eine Frage

gestellt zu bekommen, zu einer Antwort aufgefordert zu werden.

Als sich zum ersten Mal einer umdrehte, kam sie sich vor wie eine Diebin. Als hätte sie diesem Mann gerade seinen Geruch geklaut, indem sie ihn so eifrig eingesogen hatte, als er an ihr vorbeigegangen war. Fehlt Ihnen etwas, hätte sie ihn fast gefragt, mit scheinheiliger Miene. Nein. Der Mann roch noch immer, sie hatte gerade tief Luft geholt und sich davon überzeugt. Sie gab sich selbst Entwarnung und lachte in sich hinein. Offensichtlich war es nicht möglich, einen Geruch zu stehlen, auch wenn man ihn sich derart entschlossen und erfolgreich einverleibte, wie sie es getan hatte. Nicht nur in der Nase hatte sie den fremden Geruch, sondern am Gaumen, auf der Zunge, im Rachen; er schien sich keineswegs zu verflüchtigen, er haftete an ihr, der anhängliche Geselle.

Und so ist es inzwischen mit jedem Schönen. Inzwischen ist jeder Geruch hartnäckig, und aus jedem wird ein Nackter. Es ist sogar in jüngster Zeit vorgekommen, dass das Bild nicht auf sich warten ließ, sondern sofort, im Moment der Witterung, vor ihr inneres Auge trat. Und mit dem duftenden Bild ist da eine Ahnung. Und mit der Ahnung nehmen die Geschichten ihren Lauf. Verfolgungsgeschichten, Entführungsgeschichten, Erpressergeschichten, Liebesgeschichten. Sie kommt sich nicht vor wie die Erfinderin dieser Geschichten. Vielmehr gerät sie in sie hinein, ja, die Geschichten scheint es bereits zu geben, sie scheinen urplötzlich, gemeinsam mit der Ahnung, zu entstehen, aus dem Nichts und fixfertig. Alles, was sie tut, ist schnüffeln,

der Rest stellt sich von selbst ein. Und schon findet sie sich in einer Geschichte wieder. Es sind rasante Geschichten, in halsbrecherischem Tempo entrollen sie sich vor ihr und reißen sie mit. Ihr Part ist meist die Verfolgerin, manchmal die Entführerin, selten die Erpresserin, und immer die Geliebte. Es sind veritable Abenteuergeschichten, die den Vorortzug und seine Passagiere, das Klassenzimmer und die Schule weit hinter sich lassen. Meist ist sie in schnellen Autos unterwegs, über Schotterpisten, Schlammstraßen und durch Wüstensand. Oft hält sie unter einer sengenden Sonne an, in flirrender Luft, begegnet verummten Gestalten und befreit den Geliebten aus einer gefährlichen Situation, beispielsweise einer Gefangenschaft; und es gelingt ihr nur durch ihr Verhandlungsgeschick und ihre Gerissenheit, ihn zu befreien. Oft muss eine raffinierte List angewendet werden, und immer sind ihre tiefe Entschlossenheit und ihre hohe Risikobereitschaft die Schlüssel zum Erfolg. In den Geschichten, in denen sie zur Entführerin wird, gibt es dafür gute Gründe, meist bewahrt sie so den Geliebten vor einer viel größeren Gefahr, kommt dunklen Gestalten, fiesen Kidnappern und echten Übeltätern zuvor. Wechselhaft und ränkereich sind diese Geschichten, sei es, dass sie selbst dabei gefangen genommen, gefoltert oder erpresst wird, sei es, dass auf einen Befreiungsversuch eine erneute Haft folgt, auf und ab geht es, hoch und nieder; manchmal wird sie sogar selbst zur Erpresserin, zwangsläufig, um ihren Geliebten frei zu bekommen. Ja, die Rolle der Geliebten spielt sie in jeder Geschichte, egal, was sie sonst noch ist: Verfolgerin, Entführerin, Erpresserin. Darauf ist Ver-

lass, bei allen Unwägbarkeiten, bei jedem wechselnden Geschick, bei aller Überraschung: Es gibt den Geliebten, und sie ist seine Geliebte.

Der Zug hat sich soeben in Bewegung gesetzt. Die automatische Schiebetür geht auf, sie sieht ihn kommen. Sie rückt etwas nach hinten, bis sie ganz aufrecht sitzt, schließt die Beine und schaut ihn an. Er kommt schwankend auf sie zu. Sie hat ihn noch nie gesehen. Ist er neu in der Gegend, ein Zugezogener? Oder einfach nur heute später dran als sonst? Wie einer, der verschläft, sieht er nicht aus. Also ist er vielleicht nicht später, sondern früher dran als sonst? Kann sein. Aber wie einer, der erst um neun beginnt, sieht er erst recht nicht aus. Sein Anzug, seine Schuhe, sein Trenchcoat, seine Frisur sind typisch für einen, der um acht beginnt. Dann wäre das hier sein Zug, dann wäre er hier richtig, nur: Wo war er die ganze Zeit? Warum erst heute? Wo kommt er her? Er geht an ihr vorbei, sie atmet, so tief es geht, ein, oh, wie hübsch, diese Knie sind wirklich schön geformt, und seine Haut an den Schenkeln unter den dunklen Haaren hat einen leichten goldenen Schimmer. Er riecht nach Harz, ganz leicht, und ein bisschen nach trockenem Holz. Es wäre schade, wenn sie ihn verlöre. Sie entschließt sich ohne nachzudenken: Sie wird ihm folgen. Sobald er aussteigt, wird sie ihm nachgehen. Und die Schule? Sie kann sich nicht einmal an den Tag erinnern, geschweige denn an den Stundenplan. Jede Erinnerung ist ausgelöscht. Sie dreht sich nach ihm um und sieht, wie er sich auf einen freien Platz zwei Reihen weiter hinten setzt, schräg gegenüber von ihr. Vierter Halt. Sie schaut kurz, er bleibt

sitzen. Fünfter Halt, alles in Ordnung, er sitzt und schaut zum Fenster hinaus. Sechster Halt. Sie erhebt sich und geht auf die Tür zu. Er bleibt sitzen. Sie setzt sich unauffällig wieder hin. Der Zug fährt weiter. Hauptbahnhof, er steht auf, sie folgt ihm. Sie lässt einige Meter Abstand und geht mit klopfendem Herzen hinterher, die Rolltreppe hinauf, dem Ausgang entgegen, die Löwenstraße entlang. In einem Bürohaus Ecke Schweizergasse verschwindet er.

Ihr Herz rast. Irgendwo schlägt eine Uhr, es ist Punkt acht, die Schulstunde hat soeben begonnen. Biologie, natürlich, heute ist Donnerstag. Ihre Erinnerung ist zurück. Das ganze Elend ihrer Situation ist ihr klar vor Augen. Sie versucht, ihren Atem zu beruhigen. Tiefe Züge. Bei jedem Einatmen riecht sie ihn, das süßliche Harz, das herbe Holz. Das Gesicht des Biologielehrers, der sie immer mit falschem Namen anspricht. Böse sieht er aus. Sie wagt es nicht, zu spät in den Unterricht zu kommen. Bis sie da wäre, wäre es halb. Sie geht zurück zum Hauptbahnhof und steigt wieder in den Zug. Als sie zuhause ankommt und das erstaunte Gesicht ihrer Mutter sieht, bricht sie in Tränen aus. Ihre Mutter legt ihr die Hand auf die Stirn. Du musst dich hinlegen, sagt sie, komm. Eine ganze Woche bleibt sie im Bett. Als sie am Freitag darauf wieder aufsteht, ist ihr erster Roman fertig. Sie muss ihn nur noch ins Reine schreiben. Sie versteckt den Stapel Blätter, die sie nach und nach aus dem Schreibtisch der Mutter geklaut hat, unter den Winterpull-overn. Sie schnäuzt sich. Draußen singt eine Lerche.

Tom Kummer DIE BRÜCKE

Diese Geschichte beginnt in Los Angeles, Kalifornien.

Es ist der 23. August 2012, 08:30 a. m. Pacific Standard Time. Ich bin Tenniscoach in einem Privatkлуб, vom Journalismus habe ich mich verabschiedet. Ich schreibe an literarischen Texten und an einem Filmstoff mit dem Titel: *Die Brücke*.

An jenem Morgen trainiere ich Jim Wiatt, ehemaliger Chef der ältesten Künstleragentur von Hollywood, The William Morris Agency. Auf dem Tennisplatz will Wiatt entspannen, ein paar Bälle schlagen und leer werden. Wiatt vertritt Regisseure, Schauspielerinnen, Drehbuchautoren. Einige seiner Star-Klienten hatte ich Jahre zuvor in inszenierten Interviews neu erfunden. Jim hatte mir dies nie übelgenommen, im Gegenteil. Er war interessiert an neuen Stoffen. Besonders: *Die Brücke*.

An diesem Morgen ist Jim Wiatt aber schlecht gelaunt, er wirkt traurig, er drischt seinen Schläger gegen den Zaun. Ich frage, was los ist. Er erzählt vom Selbstmord eines Freundes und Klienten, Tony Scott, dem Bruder von Ridley Scott. Tony sei gestern über die Vincent Thomas Bridge im Hafen von Los Angeles gesprungen. Motiv unbekannt. Er habe umfangreiche Notizen an seine Familie hinterlassen. Darin tauche auch mehrmals die Stadt Bern auf. Sei er in Europa gewesen, habe er oft einen Abstecher in die Schweiz gemacht. Warum, sei nicht so klar.

Berufliche Gründe sieht Wiatt nicht.

»Du bist doch aus Bern«, sagt Jim. »Tony war dort. Einige Monate vor seinem Selbstmord. Er stand auf einer Brücke, vielleicht damals schon unschlüssig. Tony beschreibt sie in seinen Notizen als magisch.« Wiatt versucht den Namen auszusprechen und scheitert am »ch« in Kirchenfeldbrücke.

Was ist an dieser verdammten Brücke dran, will der Superagent wissen. Ich soll ihm das Treatment nochmals schicken.

Es vergehen Monate.

Irgendwann tauche ich nochmals in den Stoff ein: die Kirchenfeldbrücke. Meine Lieblingsbrücke. Diese fantastische Eisenkonstruktion – von 250 000 Nieten zusammengehalten, 229 Meter lang, 13 Meter breit. In der Kirchenfeldbrücke steckt großes Kino, habe ich schon als kleiner Junge vermutet. Mein Vater hat mich immer wieder auf diese Brücke geführt. Sie verbinde das alte Bern mit der Außenwelt, hat er gesagt. Vorbei an der legendären Kunsthalle und tief hinein ins geheimnisvolle Botschaftsviertel.

Ich liebe die Winde. Die Höhe. Den Abgrund. Vielleicht kann man hier auch abheben, fliegen. Mein Vater erzählt von Menschen, die hier über das Geländer springen. Mehr