

Studien zur spätägyptischen Religion

Herausgegeben von Christian Leitz

Band 22

2018

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Victoria Altmann-Wendling

MondSymbolik – MondWissen

Lunare Konzepte in den ägyptischen Tempeln
griechisch-römischer Zeit

Teil 1

2018

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Gedruckt mit Unterstützung des Förderungsfonds Wissenschaft der VG WORT

Umschlagabbildung: Decke des Pronaos in Dendara (Privatphoto).

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet
at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<http://www.harrassowitz-verlag.de>
© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2018
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum AG
Printed in Germany
ISSN 2190-3646
ISBN 978-3-447-11136-2

Für Holger

„Auf Safari geht man bei Neumond, um eine ununterbrochene Kette mondheller Nächte vor sich zu haben. Es ist so seltsam, wenn man besuchsweise nach Europa kommt, zu sehen, wie die Bekannten in der Stadt ohne jede Beziehung, ja, fast ohne Kenntnis der Bewegungen des Mondes leben. Die junge Mondsichel war das Signal für die Kameltreiber Chadidschas, dessen Karawane aufbrach, sowie sie am Himmel sichtbar wurde. Von seinem Anblick gebannt, wurde er einer der ‚Philosophen, die aus dem Mondschein das Gewebe des Weltalls spinnen‘. Er hat sie viel betrachtet, sie wurde ihm zum Zeichen, in dem er siegte.“

Tania Blixen, Jenseits von Afrika (orig. Out of Africa, 1937)

Inhalt

Band I

Vorwort.....	XIX
--------------	-----

<i>A Einleitung</i>	1
---------------------------	---

1. Forschungsgegenstand – Zielsetzung – Fragestellung.....	2
2. Forschungsgeschichte.....	5
2.1 Die Rolle des Mondes in der Chronologie.....	5
2.1.1 Der Beginn des ägyptischen Mondmonats.....	7
2.1.2 Alt- und Neulichtbeobachtung.....	8
2.1.3 Der Beginn des ägyptischen Kalendertages.....	10
2.2 Die mythologische Dimension des Mondes.....	14
2.2.1 Einzelstudien zu Spezialbegriffen und zur Ikonographie.....	18
3. Methodik.....	21
1.1 Material.....	21
1.2 Aufbau.....	22
1.3 Vorgehen und Konventionen.....	24
4. Astronomische Grundlagen.....	27
4.1 Astronomisches Glossar.....	27
4.2 Astronomische Fakten zum Mond.....	29
4.3 Die Phänomene des Mondmonats.....	30
4.4 Das astronomische Wissen in griechisch-römischer Zeit.....	31

B Tempel

B.I Dendera

1. Die astronomische Decke des Pronaos von Dendera.....	35
1.1 Einleitung.....	35
1.2 Die Barke mit dem Vollmond.....	36
1.3 Der Mond als Osiris.....	53
1.4 Östliche Randzeile.....	56
1.5 Westliche Randzeile.....	61
1.6 Travée West II' – Die Barken von Mond, Osiris und Atum.....	62

1.7 Travée Ost II – Der anthropomorphe Mond in der Barke.....	63
1.8 Travée Ost III – Der Mond auf dem Stier und das Schwein in der Scheibe.....	65
1.9 Ergebnis.....	69
1.9.1 Der Pronaos als Abbild der Weltschöpfung.....	69
1.9.2 Aufbau und Struktur der Deckendarstellungen.....	70
1.10 Der Mond auf Grabdecken und Sargensembles.....	74
1.10.1 Grab des Psenosiris (Nag' Hammadi A + B).....	74
1.10.2 Leichentuch Berlin 22728.....	75
1.10.3 Grab des Petosiris (Dachla).....	76
1.10.4 „Zodiac-Tomb“ (Athribis).....	78
1.10.5 Bretter vom Holzarg der Senpetueris (Louvre E 31886).....	79
1.10.6 Holzarg des Soter.....	80
1.10.7 Ergebnis.....	81
2. Die Mondtreppen von Dendera als Abbild des Mondzyklus.....	85
2.1 Einleitung.....	85
2.1.1 Bildbeschreibung und Textaufbau.....	85
2.1.2 Der sogenannte Mondhymnus.....	88
2.2 Transliteration und Übersetzung.....	89
2.3 Kommentar.....	104
2.4 Ergebnis.....	123
2.5 Die Gerichtsszene des Pfortenbuches: Das Vorbild der Mondtreppen?.....	125
2.6 Die Parallelversionen des Mondhymnus.....	128
2.6.1 Quellen.....	128
2.6.2 Synoptische Übersetzung.....	129
3. Der Mond in den Osiriskapellen von Dendera.....	135
3.1 Einleitung.....	135
3.2 Östliche Osiriskapelle Nr. 1.....	136
3.2.1 Prozession der Priester – Soubassement.....	136
3.2.2 Übergabe der königlichen Symbole – 3. Register.....	137
3.2.3 Osiris-Mond als Ba-Vogel – Fries und Bandeau de la frise.....	138
3.3 Östliche Osiriskapelle Nr. 2.....	139
3.3.1 Kanopenprozession – 1. Register.....	139
3.3.2 Die 77 Schutzgötter von Pharbaitos – 2. Register.....	140
3.3.3 Bandeau de la frise und Fries.....	140
3.3.4 Decke.....	141
3.4 Östliche Osiriskapelle Nr. 3.....	146
3.4.1 Türsturz, Außenseite.....	146
3.4.2 Barkenprozession – 4. Register.....	147
3.4.3 Bandeau de la frise, Ostwand.....	151
3.4.4 Fries.....	151
3.4.5 Decke.....	151
3.5 Westliche Osiriskapelle Nr. 1.....	157

3.5.1 Bandeau du Soubassement, Westseite.....	157
3.5.2 Litanei an Osiris – 1. Register, Ost- und Westwand.....	157
3.5.3 Füllen des Udjatauges mit Pflanzen und Mineralien – Nordwand, Tür-/Fenstersturz.....	158
3.5.4 Fries.....	169
3.6 Westliche Osiriskapelle Nr. 2.....	169
3.6.1 Geographische Prozession – Soubassement.....	170
3.6.2 Schutz vor Feinden – 3. Register, Ostseite.....	170
3.6.3 23. und 24. Choiak – Bandeau de la frise.....	173
3.7 Westliche Osiriskapelle Nr. 3.....	174
3.7.1 Türdurchgang.....	174
3.7.2 Türschatten.....	175
3.7.3 Decke.....	176
3.8 Ergebnis.....	177
4. Das Einfangen des Udjatauges mit dem Netz (Raum F).....	181
4.1 Beschreibung und Deutung der Darstellung.....	181
4.2 Transliteration und Übersetzung.....	184
4.3 Kommentar.....	185
4.4 Gesamtdeutung des Topos des Einfangens mit dem Netz.....	186
5. Isistempel.....	193
5.1 Einleitung.....	193
5.2 Bildbeschreibung.....	194
5.3 Transliteration und Übersetzung.....	195
5.4 Kommentar.....	197

B.II Edfu

1. „Sein Leuchten wird stärker von einem Tag zum anderen“ – Die große Mondzyklusbeschreibung im Pronaos von Edfu.....	201
1.1 Bildbeschreibung.....	201
1.1.1 Westwand.....	201
1.1.2 Ostwand.....	202
1.2 Transliteration und Übersetzung.....	204
1.2.1 Bandeauinschrift Westwand.....	204
1.2.2 Westliches Tableau, Sonnenbarke.....	211
1.2.3 Westliches Tableau, Mondbarke.....	214
1.2.4 Bandeauinschrift Ostwand.....	216
1.2.5 Östliches Tableau, Sonnenbarke.....	221
1.2.6 Östliches Tableau, Mondbarke.....	222
1.3 Kommentar.....	225
1.3.1 Bandeauinschrift Westwand – Zunahme und Vollmond.....	225
1.3.2 Beischrift der Mondbarke.....	247

1.3.3 Bandeauinschrift Ostwand – Neumond und erneute Zunahme.....	253
1.3.4 Beischrift der Mondbarke.....	267
1.4 Ergebnis.....	274
2. Die Mondtreppe und der astronomische Fries von Edfu.....	279
2.1 Beschreibung und Deutung der Darstellung.....	279
2.2 Übersetzung.....	282
2.2.1 Die 14 Götter, die den Mond füllen.....	282
2.2.2 Die 30 Mondmonatstage.....	283
2.3 Kommentar.....	286
3. Das Füllen des Mondauges mit Mineralien und Pflanzen.....	293
3.1 Edfu.....	293
3.2 Philae.....	306
3.3 Ergebnis.....	314
3.3.1 Funktion der Prozession.....	314
3.3.2 Reihenfolge der Götter.....	315
3.3.3 Beischriften der Götter.....	318
3.3.4 Die Mineralien und Pflanzen.....	320
3.3.5 Vergleich mit anderen Mineralienprozessionen.....	332
3.3.6 Anordnung nach Wert?.....	333
3.3.7 Anordnung nach Farben.....	334
3.3.8 Zusammenfassung.....	338
4. Der Mond als Pavian in der Barke – Die Darstellung im Hof des Tempels von Edfu.....	339
4.1 Beschreibung und Deutung der Darstellung.....	339
4.2 Transliteration und Übersetzung.....	341
4.3 Kommentar.....	342
5. Die Kapelle des Beins in Edfu (Raum J).....	345
5.1 Einleitung.....	345
5.2 Das Überreichen der Mondscheibe.....	346
5.3 Der Mond auf dem Bein.....	347
5.4 Weitere (lunare) Themen.....	349
 B.III Karnak	
1. „Du mögest für uns leuchten als Mondscheibe“ – Die Prozession der Mondadoranten auf dem Euergetestor von Karnak.....	351
1.1 Einleitung.....	351
1.2 Südseite: Die dreißig Tage des Mondmonats.....	352
1.3 Nordseite: Die Himmelsfahrt des Mondes.....	371
1.4 Ergebnis.....	398

2. Der Stier und der Ochse – Die Szenen der beiden Stiere	
auf dem Euergetestor in Karnak.....	405
2.1 Einleitung.....	405
2.2 Bildbeschreibung.....	406
2.3 Transliteration und Übersetzung.....	407
2.4 Kommentar.....	418
2.5 Ergebnis.....	434
2.5.1 Die beiden lunaren Szenen des Kiosks Osorkons III. in Karnak.....	435
2.5.2 Gesamtdeutung der Szenen mit dem Stier, der Palette	
und den ausgesandten Vögeln.....	438
2.6 Das Vereinigen der beiden Stiere.....	442
2.7 Der hitzige Stier.....	456
2.8 Der Ochse.....	462
3. „Chons-Iah, Licht in der Nacht“ – Weitere Mondtexte	
auf dem Euergetestor von Karnak.....	467
3.1 Südseite.....	467
3.2 Nordseite.....	481
3.3 Durchgang.....	488
3.4 Ergebnis.....	496
4. „Kind, das sich verjüngt in seinem Namen Iah“ –	
Lunare Inschriften im Chonstempel von Karnak.....	499
4.1 Einleitung.....	499
4.2 Hof, Westwand, mittleres Register.....	500
4.3 Hof, Südwand, Türsturz.....	500
4.4 Erste Hypostylhalle, Nordwand, Türsturz.....	504
4.5 Türsturz zur Barkenkapelle, Südseite.....	508
4.6 Türsturz zur Barkenkapelle, Nordseite.....	512
4.7 Ost- und Westwand der Barkenkapelle.....	516
4.8 Gegentempel Chonstempel.....	518
4.9 Ergebnis.....	527
5. Der Mondzyklus als Abbild von Tod und Geburt des Osiris –	
Der Opettempel von Karnak.....	529
5.1 Einleitung.....	529
5.2 Innenräume.....	530
5.3 Tor und Außenwände.....	542
5.4 Ergebnis.....	549
B.IV Andere Tempel	
1. Das Haus von Sonne und Mond – Der Tempel der Repit	
und des Min in Athribis.....	551
1.1 Einleitung.....	551

1.2	Lunare Bestandteile in den Bezeichnungen des Tempels.....	553
1.3	Einzelne Mondbezüge.....	554
1.4	Übersetzung und Kommentar der zentralen lunaren Texte.....	568
1.5	Lunare Bezüge in den Inschriften des Tors Ptolemaios' IX.....	597
1.6	Ergebnis.....	602
2.	Der Mond über Esna – Die astronomische Decke im Pronaos von Esna.....	605
2.1	Einleitung.....	605
2.2	Esna IV, 399–401 (Travée A).....	606
2.3	Esna IV, 405 (Auszüge).....	615
2.4	Esna I, 413 (Auszüge).....	616
2.5	Esna IV, 414.....	617
2.6	Esna IV, 416–418 (Travée C).....	620
2.7	Esna IV, 424 und 431 (Auszüge).....	624
2.8	Esna IV, 433 (Auszüge).....	625
2.9	Esna IV, 434.....	626
2.10	Esna IV, 435–437 (Travée D).....	628
2.11	Esna IV, 441 (Auszüge).....	630
2.12	Esna IV, 443–445 (Travée E).....	630
2.13	Esna IV, 449 (Auszüge).....	631
2.14	Ergebnis.....	631
2.15	Esna-Nord.....	632
3.	Oasen.....	633
3.1	Dachla.....	633
3.1.1	Die astronomische Decke von Deir el-Haggar.....	633
3.1.2	Mammisi von Ismant el-Charab (Kellis).....	638
3.2	Charga: Amuntempel von Hibis.....	640
3.3	Bahria.....	643
3.4	Ergebnis.....	648
4.	Die Prozession um Osiris in Philae.....	649
4.1	Beschreibung und Deutung der Darstellung.....	649
4.2	Transliteration und Übersetzung.....	650
4.3	Kommentar.....	652

C Papyri

1.	Das Nutbuch oder der „Grundriss des Laufes der Sterne“.....	653
1.1	Einleitung.....	653
1.2	Mondkapitel.....	654
1.2.1	Das Neulicht (2. MMT) und die 28 Tage des sichtbaren Mondes.....	654
1.2.2	Nut und ihre Kinder.....	657

1.2.3 Neumond: Seth hat die Horusaugen ergriffen.....	659
1.2.4 Initiation zur Zunahme: Isis rettet Horus.....	660
1.2.5 Andauern der Unsichtbarkeit: Der Sem sitzt in seinem Haus.....	664
1.2.6 Neulicht: Horus gewinnt an Kraft und seine Augen zurück.....	665
1.2.7 Die Schulter des Osiris und das Einfangen mit dem Netz.....	666
1.2.8 Weitere Mondzunahme bis zum 15. MMT: Ausstattung und Verjüngung des Horus.....	668
1.2.9 Vollmond: Der Abend des 15. MMT.....	670
1.2.10 Der Morgen danach: Zweites Treffen von Sonne und Mond.....	672
1.2.11 Vollmond: Horus hat seine Augen zurückerlangt.....	673
1.2.12 Beginn der Abnahme: Seth stiehlt erneut Teile des Auges.....	673
1.2.13 Erneuter Beginn des Mondzyklus: Horus ist mächtig.....	674
1.3 Planetenkapitel.....	675
1.3.1 Neulicht: Entstehung des Jünglings.....	676
1.3.2 Vollmond und zunehmende Phase: Erhebung in der Barke.....	676
1.3.3 Der kleine Horus: Neulicht.....	677
1.3.4 Der Stier im Himmel: Erneute Zunahme.....	677
1.4 Ergebnis.....	679
2. Osiris als Mond in funerären und anderen osirianischen Papyri.....	681
2.1 Ritual der Verklärung des Osiris im Totenreich (<i>s3h.w</i> IV).....	681
2.2 Osirisliturgie Nr. 4: Sprüche zum Opferkult in der Grabkammer.....	684
2.3 „Lamentations“.....	686
2.4 Buch vom Atmen.....	688
2.5 Dekret des Amun an Isis.....	690
2.6 Ritual zum Dekadenfest von Djeme.....	690
2.7 Die Menge am letzten Tage des Monats Tech verlassen.....	691
2.8 Ritual vom Herausbringen des Sokar.....	692
2.9 Großes Dekret, das betreffs des Gaues der Unterwelt erlassen wurde.....	693
2.10 Große Zeremonien des Geb.....	693
2.11 Balsamierungsritual.....	694
2.12 Ergebnis.....	697

Band II

D Ikonographie und Identität: Der Mond als Himmelskörper und als Gott

1. Scheibe und Sichel, Mensch und Auge – Die Darstellungsweisen des Mondes.....	699
1.1 Mondscheibe und -sichel (Typ A).....	699
1.2 Mondsichel (Typ B).....	702
1.3 Udjatauge (Typ C).....	703
1.3.1 Scheibe und Sichel mit Udjatauge (Typ C.1).....	704
1.3.2 Scheibe mit Udjatauge (Typ C.2).....	704
1.3.3 Udjatauge (auf Sichel) (Typ C.3).....	706
1.4 Anthropomorph (Typ D).....	706
1.5 Pavian (Typ E).....	707
1.6 Ibis (Typ F).....	707
1.7 Falke (Typ G).....	708
1.8 Ergebnis.....	708
1.8.1 Ausrichtung des Udjatauges.....	708
1.8.2 Doppelte Monddarstellungen.....	710
1.8.3 Osiris im oder als Mond.....	713
1.8.4 Position des Thoth.....	713
1.8.5 Farbfassung.....	714
1.8.6 Zusammenfassung.....	714
1.9 Tabelle Darstellungsarten des Mondes.....	715
2. Lunare Götterprozessionen als Abbild der Mondzunahme und -abnahme.....	731
2.1 Beidseitige Zu- oder Abnahme (Typ A).....	731
2.2 Beidseitige Zu- und Abnahme (Typ B).....	732
2.3 Einseitige Zunahme (?) (Typ C).....	732
2.4 Einseitige Zunahme mit Treppe (Typ D).....	733
2.5 Zunahme durch Füllung mit Mineralien und Pflanzen (Typ E).....	733
2.6 Andere Darstellungsweisen (Typ F).....	734
2.7 Ergebnis.....	734
2.7.1 Ausrichtung.....	734
2.7.2 Die Götter der Mondprozessionen und ihre Reihenfolge.....	738
2.8 Tabelle Götterprozessionen vor dem Mond.....	742
3. Spezielle Mondbezeichnungen.....	749
3.1 „Der seine Gestalt ablegt“ – Ein Begriff für den abnehmenden Mond?.....	749
3.2 „Er bewegt sich mit seinem Vater“ – Ein Begriff für die Mondzunahme?.....	753
3.3 „Der seine Gestalt wiederholt“ – Ausdruck der Zyklizität.....	754

4. Überlegungen zu einer weiblichen Mondgottheit.....	757
4.1 Einleitung.....	757
4.2 Isis bzw. Hathor als lunare Gottheit.....	757
4.3 Weitere Hinweise auf eine weibliche Mondgottheit.....	762
4.4 Ikonographische Quellen.....	764
4.5 Ergebnis.....	766
5. Mondtiere.....	769
5.1 Assoziation und Identifikation.....	769
5.1.1 Stier.....	769
5.1.2 Ibis.....	770
5.1.3 Pavian.....	772
5.1.4 Katze.....	773
5.2 Tiere als Feinde des Mondes.....	774
5.2.1 Oryxantilope.....	774
5.2.2 Schwein.....	777

E Mondkult

1. Mondbeobachtung.....	781
1.1 Einleitung.....	781
1.2 Astronomen.....	782
1.3 Berechnungen.....	788
1.4 Mondfinsternisse als Omina.....	792
2. Mondfeste.....	799
2.1 Das Feiern von Mondmonatstagen.....	799
2.2 Das Feiern <i>an</i> Mondmonatstagen.....	802
2.3 Ergebnis.....	809
3. Die Namen der Mondmonatstage.....	811
3.1 Einleitung.....	811
3.1.1 Die Listen der Mondmonatstage im hieratischen Papyrus Tebtynis I.....	812
3.1.2 Bezug der Tagesbezeichnungen zum Mondzyklus.....	816
3.2 Quellen.....	818
3.3 Schreibungen und Bedeutung.....	818
4. Das Füllen des Mondauges am 6. Mondmonatstag.....	833
4.1 Einleitung.....	833
4.2 Das Fest des sechsten Tages als herausragender Zeitpunkt.....	835
4.2.1 Bezug zur Sonne – Heliopolis und die Rückkehr der Fernen Göttin.....	835
4.2.2 Eintritt des Osiris in den Mond.....	838
4.2.3 Weitere Bezüge zum Mond.....	838
4.2.4 Feste.....	839

4.2.5 Andere Nennungen des <i>sis.nt</i> -Festes.....	840
4.3 Ergebnis.....	843
5. „Der Sitz des Mondes“ – Mondkultorte und ihre lunaren Götter.....	845
5.1 Einleitung.....	845
5.2 Min im Panopolites.....	846
5.3 Chons und der Mond in Theben.....	847
5.4 Chons in den Oasen.....	849
5.5 Osiris in Karnak und Dendera.....	849
5.6 Der Mond im Süden.....	850
5.7 Der Mond im Norden.....	851
5.8 Heliopolis, die Stadt des Mondpfeilers?.....	853

F Lunare Konzepte

1. Einleitung.....	857
1.1 Theoretische Vorüberlegungen.....	857
1.1.1 Definition des Begriffs „Konzept“.....	857
1.1.2 Metapherntheorie.....	858
1.2 Vorgehen.....	861
1.3 Verteilung der Konzepte in den einzelnen Quellen.....	862
2. Kürzel der Textstellen.....	865
2.1 Dendera.....	865
2.2 Edfu.....	866
2.3 Karnak.....	867
2.4 Athribis.....	869
2.5 Esna.....	869
2.6 Oasen.....	869
2.7 Philae.....	869
2.7 Papyri.....	870
3. Bilder, Identifikationen und Metaphern.....	871
3.1 „Er ist nur halb zu sehen und ist doch rund und schön...“ – Die Wandelgestalt des Mondes.....	871
3.2 Der jubelnde Pfeiler.....	877
3.3 Der hitzige Stier.....	880
3.4 Das Mondauge.....	884
3.5 Osiris und der Mond oder: Der Mann im Mond.....	893
3.6 Geburt, Kindheit und Verjüngung.....	897
3.7 Der Greis, der die Verjüngung vollzieht.....	904

3.8 Trefflich mit dem ihm Zugehörigen, oder: Die Vermessung des Mondes.....	906
3.9 „Der Mond ist aufgegangen...“.....	911
3.10 Den Mond schauen – Jubel, Sehfähigkeit, Leben.....	915
3.11 Die Verborgenheit des Mondes.....	918
3.12 „Guter Mond, du gehst so stille...“ – Die Mondbahn.....	921
3.13 Erscheinen zur rechten Zeit, oder: Der Herr der Mondmonatstage.....	923
3.14 Der die Nacht wie den Tag erhellt – Der nokturne Himmelskörper.....	929
3.15 Der die beiden Länder mit seinem Strahlen erhellt – Verortung in irdischen Sphären.....	933
3.16 Gott im oberen Himmel – Verortung in himmlischen Sphären.....	937
3.17 Der Stellvertreter des Glänzenden – Vergleich und Vereinigung mit der Sonne.....	940
3.18 Der Herr des Lichts.....	948
3.19 Der die Kühe trüchtig macht – Mond und Fruchtbarkeit.....	954
3.20 Herrscher der Überschwemmung?.....	956
3.21 Der seine Gestalt wiederholt – Die Zyklen des Mondes.....	958
3.22 „All seine Rituale sind konstant“ – Der ewige Mond.....	960
3.23 Macht des Himmels – Der Mond als Herrscher.....	962
4. Mond und Maat, oder: Gerechtigkeit und Licht.....	965
4.1 Einleitung: Maat als Weltordnung.....	965
4.2 Die Maat des Sonnengottes.....	966
4.3 Sonnen- und Mondlauf – Die Luration als Abbild der Maat.....	967
<i>G Zusammenfassung der Ergebnisse.....</i>	971
<i>H Anhang</i>	
1. Katalog der Textstellen mit <i>ṯḥ</i> und <i>ṯwn-ḥꜥ</i>	975
1.1 <i>ṯḥ</i>	975
1.2 <i>ṯwn-ḥꜥ</i>	986
2. Bibliographie.....	989
Indices.....	1043
Tafeln 1–31	
Farbtafeln I–VIII	

Vorwort

Dies ist die leicht überarbeitete Fassung meiner Doktorarbeit, die am 29. März 2017 an der Philosophischen Fakultät der Eberhard Karls Universität Tübingen eingereicht und am 28. Juli 2017 erfolgreich verteidigt wurde.

Der Mond tritt uns heute zumeist nur in hellen Vollmondnächten, beim Schauspiel seines Aufgangs dicht über dem Horizont oder in den medienwirksamen Begriffen „Supermond“ oder „Blutmond“ ins Bewusstsein. Mich hat er allerdings in den letzten Jahren in weitaus größerem Maße beschäftigt und kaum mehr aus seinem „Orbit“ entfliehen lassen. Auf den Bahnen rund um Mythologie, Symbolik und Kult des Mondes haben mich zahlreiche Personen begleitet, denen ich Dank sagen möchte. Allen voran ist dies mein Doktorvater Prof. Dr. Christian Leitz (Tübingen), mit dem ich das Interesse für Astronomie teile, und dem ich nicht nur für den Vorschlag des Themas „Mond“, sondern auch für seine stete Diskussionsbereitschaft zu schwierigen astronomischen Themen zu Dank verpflichtet bin. Prof. Dr. Tanja Pommerening (Mainz) danke ich für die Übernahme des Zweitgutachtens und die intensive Betreuung. Ihr und dem gesamten Trägerkreis, insbesondere Prof. Dr. Marion Gindhart, verdanke ich die Aufnahme als assoziiertes Mitglied in das Graduiertenkolleg 1876 „Frühe Konzepte von Mensch und Natur. Universalität, Spezifität, Tradierung“ der Universität Mainz, das stets Raum für fruchtbare Diskussionen und die intensive Auseinandersetzung mit dem Thema „Mensch und Natur“ bot. Allen Kollegiatinnen und Kollegiaten, ganz besonders Dr. Dominik Berrens, Tim Brandes M.A., Dr. Sonja Gerke und Dr. Nadine Gräßler sei an dieser Stelle für die anregende und freundschaftliche Atmosphäre gedankt. In Mainz bot darüber hinaus die „Doktoranden-Gruppe“ Raum für Gespräche und Fragen rund um die Dissertation.

Am Heidelberger Institut, wo der größte Teil der Arbeit entstand, unterstützte mich Prof. Dr. Joachim F. Quack auch über meine Beschäftigung im Leibnizpreis-Projekt „Neuedition des Mundöffnungsrituals“ hinaus. Für die Möglichkeit, Lesarten, astronomische Fragen und Datierungen jederzeit mit ihm diskutieren zu können und für die Einsicht in zahlreiche unpublizierte Manuskripte danke ich ihm herzlich. Meinen Freundinnen und Kolleginnen Dr. Sabine Kubisch, Dr. Claudia Maderna-Sieben, Dr. Svenja Nagel, PD Dr. Maren Schentuleit, Dr. Susanne Töpfer und Dr. Sandrine Vuilleumier gilt mein Dank für steten Beistand und anregende Gespräche zu vielerlei Themen.

Den Leitern des DFG-Netzwerks „CHRONOS – Soziale Zeit in den Kulturen der Antike“ Dr. Roland Färber (Frankfurt) und Dr. Sofie Remijssen (Amsterdam) danke ich herzlich für meine Aufnahme ins Netzwerk, dem ich interessante Anregungen verdanke.

Für ihre Unterstützung verschiedenster Art danke ich Dr. Dagmar Budde (Mainz), Dr. Sébastien Biston-Moulin (Montpellier), Dr. Manuel Ceccarelli (Genf), PD Dr. Rita Gautschy (Basel), Simone Gerhards M.A. (Mainz), Dr. Beatrix Gessler-Löhr (Heidelberg), Prof. Dr. Jean-Claude Goyon (Lyon), Dr. Jan-Peter Graeff (Hamburg), Apl.-Prof. Dr. Waltraud Guglielmi † (Tübingen), Prof. Dr. Olaf Kaper (Leiden), Dr. Andrea Kilian (Mainz); Tobias Konrad M.A. (Mainz), Dr. Andrea Kucharek (Heidelberg), Apl.-Prof. Dr. Alexandra von

Lieven (Berlin), Dr. Daniela Mendel-Leitz (Tübingen), Dora Olsen M.A. (Heidelberg), Prof. Dr. Richard B. Parkinson (Oxford), Dr. Abraham Fernandès Pichel (Luxor/Montpellier), Dr. Daniel von Recklinghausen (Tübingen), Dr. Katrin Schlüter (München), Dr. Neal Spencer (London), Jan Tattko M.A. (Tübingen), Dr. Christophe Thiers (Montpellier), Prof. Dr. Ursula Verhoeven-van Elsbergen (Mainz), Dr. Mareike Wagner (Paris), Fabian Wespi M.A. (Heidelberg), Dr. Andreas Winkler (Oxford) und Dr. Monika Zöller-Engelhardt (Mainz).

Für die Überlassung von Photographien danke ich herzlich Dr. Susanne Töpfer (Museo Egizio, Turin), Prof. Dr. Daniela Manetti und Dr. Marco Stroppa (Istituto Papirologico „G. Vitelli“, Florenz), Prof. Dr. Kim Ryholt (The Papyrus Carlsberg Collection, Kopenhagen), Prof. Dr. Bernhard Palme (Papyrussammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien) und Dr. Inger Andersson (The Museum of World Culture, Stockholm).

Dem Förderungs- und Beihilfefonds Wissenschaft der VG WORT bin ich für den umfangreichen Druckkostenzuschuss zu großem Dank verpflichtet. Weiterhin danke ich Dr. Barbara Krauss und Jens Fetkenheuer M.A. vom Harrassowitz Verlag für die Zusammenarbeit bei der Drucklegung.

Dr. Alexa Rickert (Tübingen), die auch die mühevolle Arbeit des Korrekturlesens übernahm, möchte ich meinen Dank für ihre Freundschaft, ihren steten Beistand und ihre Aufmunterung aussprechen, die auch über die Distanz Tübingen-Heidelberg ausgezeichnet funktionierte. Dr. Stefan Baumann (Tübingen) danke ich für die seit unserem Tübinger Studienbeginn andauernde Freundschaft, seine Hilfs- und Diskussionsbereitschaft sowie für zahlreiche Fotos von Tempeln und Tieren.

Meinen Eltern Erika Altmann und Dr. Hans-Dieter Altmann, der mein Interesse an Astronomie schon in der Kindheit weckte, bin ich zu größter Dankbarkeit für ihre Ermutigung, unendliche Geduld und uneingeschränkte Unterstützung verpflichtet. Besonders meine Mutter hatte stets ein offenes Ohr für all meine Belange. Mein Bruder Björn Altmann half mir beim Layout und ermunterte mich, wenn der vor mir liegende Berg zu hoch schien.

Innigster Dank gebührt meinem Mann Dr. Holger Wendling, der nicht nur Korrektur las, sondern mich auch in jeglicher Weise bei und während der Anfertigung der Dissertation bis hin zur Drucklegung unterstützte und mir dabei immer Mut zusprach. Seine Geduld und Liebe waren mir eine unschätzbare Hilfe. Ihm ist diese Arbeit gewidmet.

Salzburg, August 2018

A Einleitung

„Die alten Einwohner von Ägypten, sagt man, waren beim Anblick der Welt von Staunen über die ganze Natur und von Bewunderung ergriffen; darum nahmen sie zwei ewige Götter an, die Sonne und den Mond.“

Diodor, Bibliotheca Historica, Buch I.11 (1. Jh. v. Chr.)

Der Mond stellt aus topozentrischer Perspektive die größte und hellste Himmelserscheinung neben der Sonne dar und dominiert bei Nacht sogar gänzlich unangefochten das Firmament. Der Einfluss seiner Masse ruft die Gezeiten hervor, die in küstennahen Gebieten von großer Bedeutung sind. Zweifelsohne kam zudem in vorindustriellen Gesellschaften ohne (elektrische) Lichtquellen der nächtlichen Beleuchtung durch den Mond und ihrer wechselnden Intensität eine ungleich größere Bedeutung zu als heutzutage. Daher nimmt es nicht Wunder, dass Menschen aller Zeiten Überlegungen zu Ursachen und Wirkungen des Himmelskörpers und seiner im Laufe eines Monats wechselnden Gestalt, seines temporären Verschwindens bei Neumond sowie des exzeptionellen Ereignisses einer Mondfinsternis angestellt haben. Die Wahrnehmung und Deutung des Mondes wird in zahlreichen Mythen sichtbar, die sich in den unterschiedlichsten Völkern und Kulturen finden.¹ Nicht nur ein „Mann im Mond“, sondern zahlreiche andere lebendige Wesen wurden beispielsweise hinter seinen Flecken vermutet.² Auch die Auffassung als göttliche Entität, die dem Mond gemeinsam mit den übrigen Gestirnen sowie zahlreichen anderen Naturerscheinungen zukam, findet sich allenthalben. Dies können der Gott Sîn oder Nannaru in Mesopotamien, die Mondgöttinnen Selene oder Hekate der Griechen, die Luna der Römer, der Gott Chandra im Hinduismus oder auch die polynesische Lona oder Ma-Hina sein. Selbst im Christentum begegnet seit dem 14. Jh. die Darstellung der „Strahlenkranzmadonna“ auf einer Mondsichel.³ Im Mondfest am Vollmond des 8. Monats des traditionellen chinesischen Kalenders, für das spezielle „Mondkuchen“ gebacken werden, besteht die feierliche Verehrung des Himmelskörpers bis zum heutigen Tag.⁴

Von Plutarchs *De facie in orbe lunae* aus dem 1. Jh. n. Chr. bis hin zu *De la Terre à la Lune* von Jules Verne (1865) blieb die Faszination, die der Erdtrabant auf die Menschen aus-



1 Vgl. beispielsweise Blunck, Mond in Mythen und Sagen; Ohrt, in: Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens, Bd. 6, s. v. Mond, Sp. 477–533; Nilsson, Primitive Time-Reckoning, 15f.; 147–239; Thompson, Motif-index of folk-literature, A751 (https://sites.ualberta.ca/~urban/Projects/English/Motif_Index.htm [18.11.2016]).

2 Aufgeführt bei Blunck, Mond in Mythen und Sagen.

3 Die Darstellung beruht auf der Aussage der Offenbarung des Johannes: „Dann erschien ein großes Zeichen am Himmel: eine Frau, mit der Sonne bekleidet; der Mond war unter ihren Füßen und ein Kranz von zwölf Sternen auf ihrem Haupt.“ (Offb 12, 1). – Hingegen verbietet Dtn 4, 19 explizit die Anbetung der Gestirne: „daß du auch nicht deine Augen aufhebest gen Himmel und sehest die Sonne und den Mond und die Sterne, das ganze Heer des Himmels, und fallest ab und betest sie an und dienest ihnen, welche der Herr, dein Gott, verordnet hat allen Völkern unter dem ganzen Himmel.“

4 Entsprechungen des chinesischen Mondfestes finden sich in Japan, Vietnam und Südkorea.

übte, ungebrochen. Erste Zeichnungen der durch das Teleskop deutlich zutage tretenden Oberflächenstrukturen wurden 1610 von Galileo Galilei erstellt. Die spezifischen Namen der als *Maria* und *Terrae* bezeichneten Gebirge und Krater, die auf den Mitte des 17. Jh. von den ersten „Selenographen“ Johann Hevel und Giovanni Baptista Riccioli angefertigten Karten erscheinen, werden zum Teil noch heute verwendet. Dass die „Reise zum Mond“ vor knapp 50 Jahren Wirklichkeit werden sollte, sorgte für einen letzten Höhepunkt in der Begeisterung für den Erdsatelliten.


Die Mondphasen sind zudem neben dem Tag-und-Nachtzyklus ein gut sichtbarer Indikator der verstreichenden Zeit und eigneten sich daher für deren Einteilung. Kalendarische Funktionen des Mondes lassen sich in Mitteleuropa bereits in Form komplexer neolithischer Pfostensetzungen, welche die sogenannten Mondwenden markierten, oder auch am Beispiel der berühmten frühbronzezeitlichen „Himmelsscheibe“ von Nebra (ca. 1600 v. Chr.) belegen.⁵ Dass der Mond die Grundlage vieler Kalender darstellt, zeigt auch die Abhängigkeit der Begriffe „Monat“ und „Mond“ in zahlreichen Sprachen, deren Etymologie sich vom indo-europäischen *mê(d)* „schreiten; messen, abstecken“ ableitet.⁶ Auch im Altägyptischen ist das Lexem *ḥbd*, das zudem mit der Mondsichel  oder  geschrieben wird, für „Monat“, „Mond(scheibe/-sichel“) sowie die Bezeichnung des Neulichttages (*ḥbdw*) fast identisch.⁷

A.1 Forschungsgegenstand – Zielsetzung – Fragestellung

Im alten Ägypten wurde der Mond mit den Begriffen *T'ḥ* oder *Twn-ḥ'* bezeichnet. Ikonographisch erscheint er zum einen als Himmelskörper in Form einer Scheibe mit darunterliegender Sichel, zum anderen als anthropomorphe oder zoomorphe Gottheit mit einer solchen Scheibe auf dem Kopf. Der Mond und der Mondgott, der hinter dem alles dominierenden Sonnenkult zurücktrat, wurden in der ägyptologischen Forschung bisher zu einem gewissen Grad vernachlässigt. Gleichwohl nimmt der Himmelskörper, insbesondere die wichtigen Phasen des Neumondes, Neulichtes und des Vollmondes in der religiösen Literatur eine bedeutende Rolle ein. Auch in der praktischen chronometrischen Anwendung besaß der Mond trotz des seit Beginn schriftlicher Überlieferung belegten Sonnenkalenders Relevanz, indem er der Einteilung von Priesterdiensten und der Bestimmung zahlreicher Festdaten diente.⁸

⁵ Mit zahlreichen Beiträgen zur Archäoastronomie s. Meller, Griff nach den Sternen.

⁶ Vgl. Kluge, Etymologisches Wörterbuch, 485–486, s.v. Monat und Mond.

⁷ Von Lieven, in: Fs Spalinger, 222 vermutet, dass in der Schreibung  für *ḥbdw* zum Ausdruck käme, dass der Monat einerseits durch die Mondphasen, andererseits durch die zehntägige Einteilung mittels der Dekansterne gegliedert wurde.

⁸ Zur grundsätzlich noch besseren Beobachtbarkeit von Himmelsphänomenen aufgrund weniger starker Luftverschmutzung s. Ramcke, in: SAK 43, 2014, 323 m. Anm. 30 und 35; vgl. aber Gautschy, in: ZÄS 138, 2011, 14; 130. Zur Rekonstruktion des Paläoklimas zuletzt mit weiterführender Literatur Ventker, Wasserspeicher, 7–10, nach der in Ägypten ab ca. 2500 v. Chr. das noch heute anzutreffende hyperaride Klima vorherrschte, nachdem die im frühen Holozän vorherrschende Feuchtphase um 5000 v. Chr. ihr Ende gefunden hatte. Insofern ist für die pharaonische Geschichte bis in griechisch-römische Zeit mit vergleichbaren Nieder-

Zudem haben die Doppeldatierungen, bestehend aus einem solaren und einem lunaren Datum, die in historischen Inschriften auftreten, in der modernen Ägyptologie maßgeblich zur Erarbeitung einer fundierten absoluten Chronologie beigetragen.

Zumindest die mythologische Rolle des Mondes stand in der ägyptologischen Forschung jedoch bislang nicht im Fokus entsprechender Untersuchungen. Die vorliegende Arbeit möchte diese Lücke füllen und erstmals unter Zusammenführung aller relevanten, den Mond betreffenden Inschriften und Darstellungen ein umfassendes Bild von Wesen und Wirkung des als Gott personifizierten Himmelskörpers zeichnen.⁹ Von zentralem Interesse ist dabei die Frage, welche der in der griechisch-römischen Zeit bekannten astronomischen Gegebenheiten und Phänomene Eingang in die Texte fanden und in welchem Maße sich die mythischen Beschreibungen von Mond und Mondzyklus an der astronomischen Realität orientierten.¹⁰ Die Untersuchung versteht sich nicht als Göttermonographie, die einen Gott entweder umfassend oder mit bestimmten lokalen oder zeitlichen Einschränkungen anhand einer Gesamtzusammenstellung aller Text- und Bildquellen untersucht,¹¹ sondern möchte vielmehr die hinter den in je spezifischer Weise den Mond oder den Mondzyklus thematisierenden Texten stehenden Konzepte, die in der ägyptischen Kultur zum Mond existierten, herausarbeiten.

schlagen wie heute zu rechnen, die insbesondere in Oberägypten und der Westwüste sehr schwach ausfallen.

9 Vgl. zur göttlichen Personifikation Guglielmi, *Mr.t*, 2f. als „gedankliche Konstruktion, die in verschiedenen Kontexten verschiedene Funktionen erfüllt“, die in Epitheta ihren Niederschlag findet. Diese können auch mit „großen Göttern“ eine Verbindung als „Bindestrichgottheit“ eingehen (ebd. 226f.), wie es auch beim Mond geschieht. Insgesamt dienten die Personifikationen z.B. von Naturerscheinungen, die ihnen menschlichen bzw. göttlichen Status zueignen und sie somit selbständig handelnd dachten, dazu, sie als „Du“ ansprechbar zu machen (ebd. 3), sie „kultisch bewältigen zu können“ und als Gottheit zu verehren (Westendorf, in: LÄ II, s.v. Begriffsgötter, Sp. 640f.; die Begriffe stammten aus Kosmos, Natur und Kult). Siehe weiterhin Guglielmi, in: LÄ IV, s.v. Personifikation, Sp. 978–987; dies., in: WdO 7, 1973–1974, 206–227; Otto, in: LÄ I, s.v. Anthropomorphismus, Sp. 311–318; Assmann, in: LÄ II, s.v. Gott, Sp. 766–768; Baines, *Fecundity Figures*, bes. 19–30; Backes, *Hedjhotep*. Die Hypostase stellt hingegen lediglich die Personifikation eines bestimmten Aspekts eines anderen, übergeordneten Gottes dar (Brunner-Traut, in: LÄ III, s.v. Hypostase, Sp. 110f.), was für den Mond jedoch nicht gelten kann, da er zwar Verbindungen mit Göttern wie Thoth, Chons und Osiris eingeht, jedoch auch selbstständig in Hymnen und Ritualen angebetet wird.

10 Dass es durchaus üblich war, naturkundliche Fakten in religiöse Texte einzubauen, zeigt beispielsweise ein Hymnus für den Krokodilgott Sobek in Kom Ombo, der eine sehr genaue zoologische Beschreibung des Nilkrokodils gibt (Leitz, in: Fs Thissen, 291–355). Weitere ähnliche Fälle sind bekannt, s. ders., in: Fs Westendorf 1994, 103–117; ders., in: Fs Burkard, 289–311; Thiers, in: Fs Kurth, 251–263; Ventker, *Wasserspeier*. – Hinsichtlich der Sockeldekoration der griechisch-römischen Tempel wurde unlängst gar von Enzyklopädien gesprochen, die Wissen über Geographie, den Nil, Vegetation, Gesteine, Nahrungsmittel und Jahreszeiten vermitteln (Rickert/Ventker, *Altägyptische Enzyklopädien*). – Als „religiöse Astronomie“ bzw. „religiöse Naturwissenschaften“ bezeichnet dies von Lieven, *Himmel über Esna*; dies., in: ZÄS 131, 2004, 156–172.

11 Siehe zu dem Terminus und den damit verbundenen Problemen Stadler, Weiser und Wesir, 3–11.