

Inhalt

Einleitung	9
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	13

Grundbegriffe der Kunsthistorie

Abstraktion (Nils Büttner)	23
Ästhetik (Bernd Kleimann)	25
Affekt (Thomas Kirchner)	29
Akademie (Ulrich Pfisterer)	31
Akt (Berthold Hinz)	35
Aktionskunst (Marie-Luise Lange)	38
Allegorie / Personifikation (Monika Wagner)	41
Altar (Heike Schlie)	44
Antike (Rainer Vollkommer)	47
Arabeske / Groteske (Manuela Vergoossen)	52
Architektur (Georg Satzinger)	54
Atelier (Michael Diers)	58
Ausstellung (Oskar Bätschmann)	61
Barock (Ute Christina Koch)	64
Bild (Christiane Kruse)	68
Bildhauerei (Teresa Ende)	71
Biografie (Gerd Blum)	75
Buchmalerei (Harald Wolter-von dem Knesebeck)	78
Capriccio (Roland Kanz)	81
Collage (Dietmar Elger)	83
Computerkunst / Digitale Kunst / Medienkunst (Katja Kwastek)	86
Decorum (Thijs Weststeijn)	88

6 Inhalt

Denkmal (Paul Sigel)	91
Design (Andreas Zeising)	94
Emblem (Birgit Ulrike Münch)	97
Entartete Kunst (Christoph Zuschlag)	100
Ephemere Kunst (Joseph Imorde)	103
Epoche (Damian Dombrowski)	105
Farbe (Andreas Prater)	109
Figur / Grund (Stefan Neuner)	112
Film (Burkhard Röwekamp)	116
Form (Hans Dickel)	119
Fotografie (Wolfgang Brückle)	122
Galerie (Andrea Dippel)	126
Gartenkunst (Stefan Schweizer)	129
Gattung (Stefan Schweizer)	131
Gender (Bettina Uppenkamp)	135
Genremalerei (Birgit Ulrike Münch)	139
Gesamtkunstwerk (Peter Heinrich Jahn)	142
Grabmal (Arne Karsten)	145
Grafik (Thomas Schauerte)	147
Historienmalerei (Thomas Kirchner)	150
Hofkunst (Arne Karsten)	154
Iconic Turn / Pictorial Turn (Thomas Hensel)	156
Ikonografie / Ikonologie (Jürgen Müller)	159
Ikonokasmus (Martin Warnke)	162
Illusion / Trompe-l'œil (Bärbel Hedinger)	165
Illustration (Andreas Zeising)	169
Installation / Environment (Silvia Lorenz)	171
Kanon (Tabea Schindler)	173
Karikatur (Wolfgang Brassat)	175
Kennerschaft (Ariane Mensger)	178
Klassik (Christian Freigang)	180
Komposition (Eveliina Juntunen)	184

Kreativität (Robert Felfe)	186
Künstler (Arne Karsten)	189
Kultbild (Andreas Köstler)	193
Kunst (Nils Büttner)	195
Kunstgeschichte / Kunsthistorische Wissenschaft	
(Hubert Locher)	200
Kunstgewerbe (Dirk Syndram)	205
Kunstkritik (Wilfried Wiegand)	209
Kunstraub (Gilbert Lupfer / Kathrin Iselt)	212
Kunst- und Wunderkammer (Ernst Seidl)	214
Landschaftsmalerei (Bertram Kaschek)	217
Malerei (Susanne Müller-Bechtel)	221
Material (Dietmar Rübel)	225
Medien (Teresa Ende)	229
Methode (Hubertus Kohle)	232
Mittelalter (Harald Wolter-von dem Knesebeck) ...	236
Moderne (Andreas Zeising)	239
Museum (Stefan Jordan)	243
Nachahmung (Julia Gelshorn)	247
Naturalismus / Realismus (Matteo Burioni)	250
Original / Kopie / Fälschung (Ariane Mensger) ...	254
Ornament (Dirk Syndram)	256
Paragone (Christine Tauber)	259
Perspektive (Frank Büttner)	261
Porträt (Ernst Seidl)	266
Postmoderne (Christian Freigang)	270
Primitivismus (Michael F. Zimmermann)	273
Propaganda (Teresa Ende)	277
Proportion (Eckhard Leuschner)	280
Provenienz (Andrea Dippel)	283
Raum (Christopher P. Heuer)	286
Readymade (Dietmar Rübel)	290

8 Inhalt

Reliquie (Beate Fricke)	293
Renaissance (Christopher S. Wood)	295
Reproduktion (Wilfried Wiegand)	300
Restaurierung (Ursula Haller)	303
Rezeption (Wolfgang Brassat)	305
Satire (Damian Dombrowski)	309
Stil (Wolfgang Brückle)	311
Stilllebenmalerei (Barbara Welzel)	316
Symbol (Lars Blunck)	318
Text / Bild (Thomas Hensel)	321
Typologie (Bertram Kaschek)	324
Videokunst (Hans Dickel)	326
Wahrnehmung (Eva-Maria Jung)	328
Werk (Matteo Burioni)	333
Zeichnung (Claudia Schnitzer)	336
Weiterführende Literatur	341
Personenregister	347
Sachregister	355