

Inhalt

Kapitel 1: Einführung	7
Kapitel 2: Die Produktionsvorbereitung	11
Die Aufgaben im Team	12
Versicherungen	17
Kapitel 3: Die Figuren	19
Die Beispielszene	19
Casting	21
Die Gagen – Was kosten Schauspieler eigentlich?	22
Hauptrollen	24
Nebenrollen	26
Kinder	28
Was kosten Statisten und Komparsen?	29
Statement »Casting« von Clemens Erbach	31
Kostüm	34
Statement »Kostümbild« von Andreas Janczyk	35
Maske	38
Statement »Maske« von Gregor Eckstein und Jeanette Latzelsberger	41
Kapitel 4: Die Motive	45
Die Beispielszene	45
Motive	47
Umzüge	52
Hauptmotive – in der Serie	53
Ausland	55
Kapitel 5: Requisiten und Ausstattung	59
Die Beispielszene	59
Szenenbild /Requisiten	59
Bildrechte / Tonrechte	65
Tiere	72
Statement »Szenenbild« von Hucky Hornberger	73

Kapitel 6: Kamera / Auflösung / Licht	77
Die Beispielszene	77
Die Auflösung	78
Tag/Nacht Umsetzung	81
Jahreszeiten und Wetter	83
Statement »Kamera« von Tom Fährmann	85
Kapitel 7: Die Action	89
Die Beispielszene	89
Körperliche Action	90
Technische Action	91
Auszug Drehbuch <i>Alarm für Cobra 11</i>	94
Statement »Stunts« von Stefan Retzbach	97
Kapitel 8: Die Special Effects	103
Die Beispielszene	103
Statement »SFX« von Wolf Schiebel	111
Kapitel 9: Musik / Ton	113
Die Beispielszene	113
Ton	115
Kapitel 10: Genres und Formate	117
Kapitel 11: Buchkosten und Optimierung	123
Die Kosten im Blick – das Rewrite	123
Die Kosten im Blick – Nach dem Dreh	132
Kapitel 12: Beispielkalkulation	135
Kapitel 13: Nachwort	177
Kapitel 14: Literatur	179