



5. Krug, Kerze und Kasserolle – Ein Küchenstillleben in kalten und warmen Farben malen

Technik: Malen mit warmen und mit kalten Farben

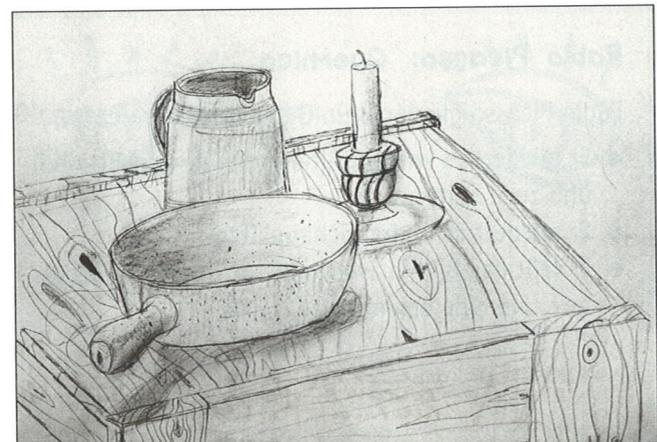
Material:

- Kopiervorlage „Male ein Küchensillleben!“, S. 57
- eventuell Kopiervorlage „Körper zeichnen“, S. 58
- ein Krug, ein Kerzenhalter mit Kerze und ein Stieltopf
- DIN-A3-Zeichenpapier
- ein Bleistift und ein Radiergummi
- Wasserfarben
- Deckweiß
- Wasserbehälter
- ein schmaler und ein breiter Borstenpinsel
- eventuell Zeitschriften, eine Schere und Klebstoff

Bildvorlage: „Krug, Kerze und Kasserolle“, 1945
(S. 56)



Voraussetzung für das Zeichnen der Stillleben ist, dass die Kinder die Gesetze der parallelperspektivischen Darstellung von Körpern beherrschen.
Das Arbeitsblatt „Körper zeichnen“ (mit Lösungsblatt) hilft, die Kenntnisse aufzufrischen.

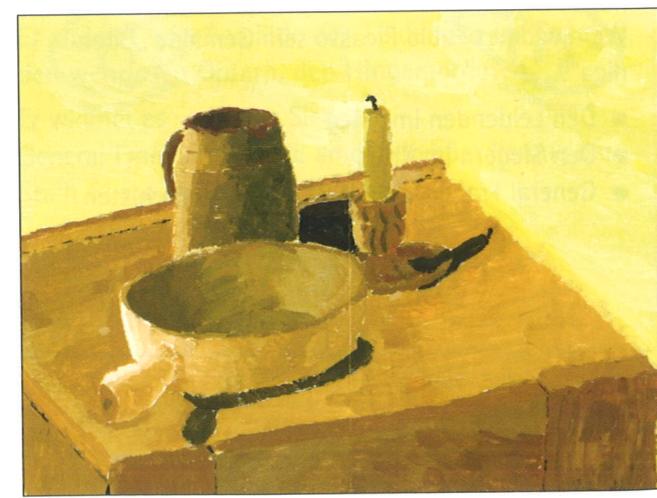


Vorbemerkungen für Lehrerinnen und Lehrer

Bei dieser Unterrichtseinheit bietet es sich an, dass mit der ästhetischen Praxis begonnen wird.

Ästhetische Praxis

Ihre Kinder stellen eigene Stillleben zusammen aus mitgebrachten Dingen, welche den Gegenständen auf Pablo Picassos Stillleben „Krug, Kerze und Kasserolle“ ähneln.



Marc Hausen, 9. Schuljahr: Küchenstillleben
(Bleistift und Wasserfarben)

5. Krug, Kerze und Kasserolle: Vorbemerkungen

Die Schülerinnen und Schüler arbeiten mit eingeschränkter Palette.

Sie malen entweder nur mit kalten Farben, um Trauer anzudeuten, oder nur mit warmen Farben, um Freude auszudrücken.

Pablo Picasso verwendet sowohl kalte als auch warme Farben für sein Stillleben.

Er verbindet seine Trauer über die Schrecken und Nöte des Weltkrieges mit seiner Freude über den kommenden Frieden und seiner Hoffnung auf Rettung.

Falls Ihre Schülerinnen und Schüler die Parallelperspektive nicht beherrschen, können sie collagieren.

Prospekte von Supermärkten bieten umfangreiches Bildmaterial.

Hinführung

Material:

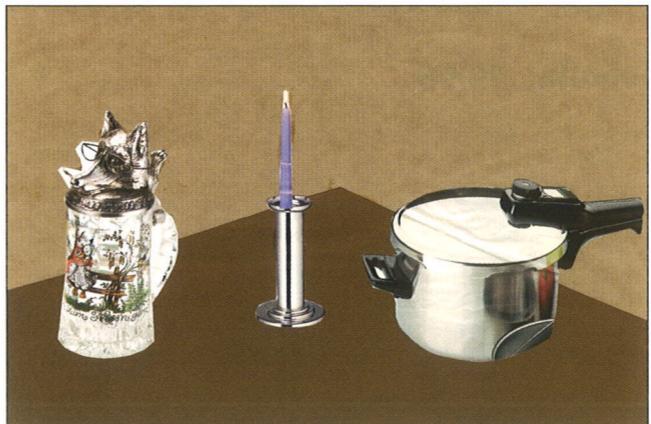
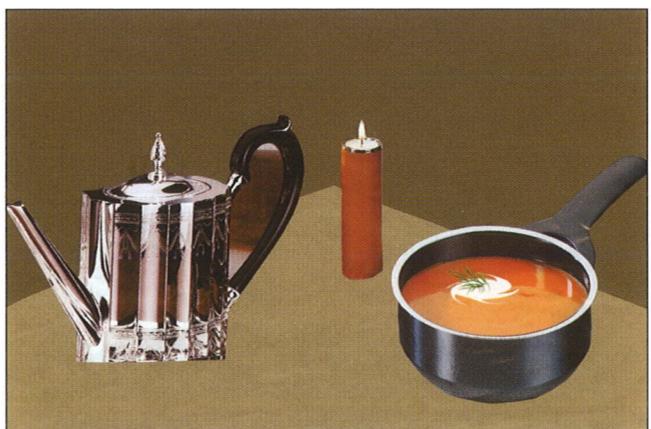
- Kopiervorlage „Ein Wunschbild“, S. 59

Bildbetrachtung

Material:

- Kopiervorlage „Das Tagebuch des Künstlers“, S. 60 f.
- Bildvorlage „Krug, Kerze und Kasserolle“, S. 56
- Kopiervorlage „Ein Stillleben. Was ist das?“, S. 62
- Stift
- Kopiervorlage „Ein Symbol. Was ist das?“, S. 63

Hier erfahren Ihre Schülerinnen und Schüler Wissenswertes über kubistische Verformungen, über das Malen mit kalten und warmen Farben, über Stilllebenarten und über die Symbole auf Pablo Picassos Stillleben „Krug, Kerze und Kasserolle“.



Henning Slotta, 7. Schuljahr: Küchenstillleben (Collagen)

Zusatzaufgaben für Schnelle

Material:

- Kopiervorlage „Prüfe dein Wissen über Krug, Kerze und Kasserolle!“, S. 64
- Stift
- Kopiervorlage „Traumwelten“, S. 65
- Stifte und Zeichenpapier

Stillleben sind künstlerische Darstellungen von meist leblosen Dingen. Sie sind aber keine „toten“ Bilder. Sie zeigen Bewegung in der Darstellung. Diese Bewegung können Ihre Schülerinnen und Schüler verstärkt darstellen.

Sie fassen die Gegenstände als Personen auf, welche handeln:

Ein Königspaar präsentiert sich mit dem Kronprinzen. Schauspieler führen ein Theaterstück auf.

Das Arbeitsblatt „Prüfe dein Wissen über Krug, Kerze und Kasserolle!“ können Sie zur Lernkontrolle einsetzen oder als Zusatzaufgabe den schnellen Arbeiterinnen und Arbeitern anbieten.

Fragen und Antworten

Material:

- Kopiervorlage „Fragen und Antworten“, S. 66 f.



Pablo Picasso: Krug, Kerze und Kasserolle, 1945

Ölfarben auf Leinen, 82 cm × 106 cm
 Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou
 Foto: Giraudon/Bridgeman Giraudon
 © Succession Picasso/VG Bild-Kunst, Bonn 2006

👁 Male ein Küchengestilleben!

Du brauchst:

- einen Krug, einen Kerzenhalter mit Kerze und einen Stieltopf
- DIN-A3-Zeichenpapier
- einen Bleistift und einen Radiergummi

- Wasserfarben
- Deckweiß
- Wasserbehälter
- einen schmalen und einen breiten Borstenpinsel

1. Ordne den Krug, den Kerzenhalter und den Stieltopf zu einer Gruppe

Erprobe verschiedene Anordnungen. Betrachte sie von allen Seiten.
 Entscheide dich für die Anordnung, welche du am liebsten anschaust.

2. Zeichne die Geschirrgruppe mit einem Bleistift auf ein großes Zeichenblatt

Zeichne die Öffnungen und Böden der Gefäße als Ovale.
 Zeichne die Kanten des Tisches parallelperspektivisch.
 Radiere Fehlerstriche aus oder zeichne über sie hinweg.

3. Male die wichtigsten Linien mit gelber Farbe vor

Benutze dazu einen schmalen Borstenpinsel und ein zweites Zeichenblatt. Male auf diesem Blatt weiter.

4. Male mit eingeschränkter Palette

Verwende nur warme Farben: Rot, Orange und Gelb.
 Oder verwende nur kalte Farben: Blau, Grün und Violett.

5. Trage die Farben deckend auf

Verwende wenig Wasser zum Anmischen der Farben.
 Mische die warmen Farben untereinander! Mische auch die kalten Farben.
 Gebrauche Deckweiß zum Aufhellen und Schwarz zum Abdunkeln deiner Farben.
 Male mit dem breiten Borstenpinsel den Bildgrund und die großen Flächen.
 Übermale dabei die gelben Linien deiner Vorzeichnung.
 Male Feinheiten mit dem schmalen Pinsel.
 Übermale Teile des Bildes, wenn sie dir nicht gefallen.
 Lass die Farben trocknen, bevor du sie übermalst.