



Hans-Jörg Fischer & Heiko Raubach

POSAUNE



Audio
CD included

Ein halbes Dutzend **JAZZ DUETTE**

Vol. I



6 Jazz Playalongs
Fulltrack + Playback

www.artist-ahead.de

**Hans-Jörg Fischer
Heiko Raubach**

**Ein halbes Dutzend Jazzduette Vol. 1
Ausgabe für Posaune**

50150 213

Tracks auf der CD



Stimmtöne B♭/A(440 Hz)

Fulltrack

-  **Good Morning Headache**
-  **Green Bossa**
-  **Soft Landing**
-  **Gently**
-  **1625, Lombard Street**
-  **Strange and Charming**

Playback

-  **Good Morning Headache**
-  **Green Bossa**
-  **Soft Landing**
-  **Gently**
-  **1625, Lombard Street**
-  **Strange and Charming**

2. Auflage 2012

ISBN 978 3 86642 059 5
ISMN M 50150 213 4

© 2002 artist ahead Musikverlag
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: FEUERWASSER . gestaltungsbüro, Ron Marsman
Notensatz: Hans-Jörg Fischer
Layout: Regina Fischer-Kleist
Recording Posaune: Heiko Raubach, Freddy Arnold @ KM-Tonstudio Frankenthal
Recording/Mastering: Bert M. Lederer
Musiker: Rainer Dettling (Drums); Rolf Breyer (Bass); Frank Landes (Bass auf Gently);
Bert M. Lederer (Gitarre); Markus Schramhauser (Keyboard); Heiko Raubach (Posaune)

Hergestellt in der EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

1. Stimme: Melodie / 2. Stimme: Begleitung

Good Morning Headache (Blues).....	6
Green Bossa (Bossa Nova)	10
Soft Landing (Moll Blues).....	14
Gently (Jazz Waltz)	18
1625, Lombard Street (Rhythm Changes)	23
Strange and Charming (Funk)	28

Melodie wechselt zwischen 1. & 2. Stimme

Good Morning Headache (Blues).....	33
Green Bossa (Bossa Nova)	39
Soft Landing (Moll Blues).....	44
Gently (Jazz Waltz)	48
1625, Lombard Street (Rhythm Changes)	54
Strange and Charming (Funk)	59

Lead Sheets

Good Morning Headache (Blues).....	64
Green Bossa (Bossa Nova)	65
Soft Landing (Moll Blues).....	66
Gently (Jazz Waltz)	67
1625, Lombard Street (Rhythm Changes)	68
Strange and Charming (Funk)	69

Vorwort

Die folgenden Jazz-Duette sind für Spieler gedacht, die schon einige Erfahrung mit ihrem Instrument haben, mit der Stilistik des Jazz aber bisher nur wenig, oder noch gar nichts, zu tun hatten. Irgendwann fragt sich jeder Spieler, was das Besondere am Jazz und dem damit verbundenen Solospiel ist. Die folgenden Stücke sollen Neueinsteigern auf diesem Gebiet, auf unterhaltsame Weise, die im Jazz übliche und bekannte Melodik und Harmonik vermitteln. Du kannst mit einem Duett-Partner, mit einem Duett-Partner von der CD oder alleine zur Begleitung spielen.

Der Schwerpunkt liegt dabei vor allem auf dem Erlernen der richtigen Phrasierung und Artikulation. Beides ist die Grundlage für eine zukünftige Improvisation. Besondere Aufmerksamkeit gilt vor allem der Achtelrhythmik, da sie sich wesentlich von anderen Musikstilen unterscheidet.

Das Tempo ist daher bei allen Stücken etwas langsamer gewählt, als es ein professioneller Spieler tun würde. Außerdem habe ich berücksichtigt, was für einen Neueinsteiger spielbar ist und was nicht. Auf besonders komplizierte Passagen habe ich deshalb bewusst verzichtet.

Zur Begleitung durch die CD gilt folgendes:

Die 1. Stimme (linker Kanal) ist eine eigenständige Melodie mit Solo.

Die 2. Stimme (rechter Kanal) hat vor allem Begleitfunktion zur ersten Stimme.

Im ersten Teil des Buches findest Du die Stücke so wie sie auf der CD aufgenommen sind.

Im zweiten Teil sind die gleichen Stücke noch einmal in einer gemischten Variante aufgeführt. Das heißt, die erste und zweite Stimme kreuzen sich, sodass die Führungsstimme dauernd wechselt. Dies ist vor allem interessant, wenn man zu zweit, ohne Playback übt. So muss sich kein Spieler benachteiligt fühlen!

Der dritte Teil des Buches besteht aus sogenannten Lead-Sheets. Ein Lead-Sheet zeigt die Form des Stücks an. Es sind die Akkorde mit ihren dazugehörigen Tonleitern notiert. Die Tonleiter stellen eine Tonauswahl dar, mit denen über das Stück improvisiert werden kann. Für die Mutigen unter Euch eine Möglichkeit mit dem Improvisieren loszulegen.

Kurze Erläuterung zu den Stücken auf der CD:

Nr. 1: Good Morning Headache

ist ein gängiger 12-taktiger Blues. Das Thema wird zweimal gespielt, dann beginnt das Solo. Es geht über vier Durchgänge (vier x 12 Takte). Die einzelnen Durchgänge sind mit Doppelstrichen von einander getrennt. Jeder Durchgang, auch Chorus genannt, kann immer wieder im „Kreis“ von vorne auf das Playback gespielt werden. Darüber hinaus ist es wichtig, einen Unterschied zwischen „langen“ und „kurzen“ Achteln zu machen und die Artikulationszeichen zu beachten. Lange Achtel befinden sich immer auf den Zählzeiten 1 2 3 4, kurze hingegen immer auf 1+ 2+ 3+ 4+. Gebunden wird (fast) immer von der „Und“ auf die Zählzeit.

Nr. 2: Green Bossa

ist ein Bossa Nova. Er wird im Gegensatz zum Blues in geraden Achteln gespielt. Das heißt die Achtel sind gleich lang. Gebunden wird aber auch hier von der „Und“ auf die Zählzeit.

Nr. 3: Soft Landing

ist ein sogenannter 12-taktiger Moll-Blues. Für ihn gelten die gleichen Regeln wie bei *Good Morning Headache*.

Nr. 4: Gently

ist ein Walzer. Auch hier haben wir wie bei Nr. 1 und Nr. 3 lange und kurze Achtel. Natürlich wird auch hier von der „Und“ auf die Zählzeit gebunden.

Nr. 5: 1625, Lombard Street

bezeichnet man als „Rhythm Changes“. Die Harmonien, die hier zu Grunde liegen, sind z.B. von der Titelmelodie der „Flintstones“ bekannt. Es gelten die Artikulationsregeln von Nr.1.

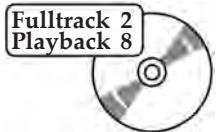
Nr. 6: Strange and Charming

ist ein Stück mit funkig-souligem Groove. Die 16tel Notation hier ist typisch für Funk und die Noten habe ich individuell mit Artikulationszeichen versehen.

Bevor du loslegst, solltest du dir das Stück, das du üben willst, gut anhören.

Und jetzt viel Spaß dabei!

Good Morning Headache



$\overline{\overline{m}} = \overline{\overline{m}}$

Pos. 1

Pos. 2

4

7

10

1.

13

2.

16

3

19

22

25

3

28

32

36

Bass Clef Key Signature of one flat

40

Bass Clef Key Signature of one flat

43

Bass Clef Key Signature of one flat

46

Bass Clef Key Signature of one flat

49

Bass Clef Key Signature of one flat

52

Bass Clef Key Signature of one flat

55

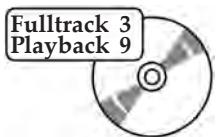
58

61

64

68

72



Green Bossa

Pos. 1

Pos. 2

5

9

14

18

22

Bassoon Part (Measures 22-25)

26

Bassoon Part (Measures 26-29)

30

Bassoon Part (Measures 30-33)

33

Bassoon Part (Measures 33-36)

37

Bassoon Part (Measures 37-40)

41

Bassoon Part (Measures 41-44)

45

This musical score consists of two systems of bassoon parts. The top system starts at measure 45 with a dynamic of f . It features a mix of eighth and sixteenth-note patterns with various slurs and grace notes. The bottom system begins at measure 48 with a dynamic of f , also featuring eighth and sixteenth-note patterns. Measures 51 through 63 continue the rhythmic and melodic patterns established in the first two systems, maintaining the bass clef, four flats key signature, and common time.

48

51

55

59

63

67

1.

2.

71

75

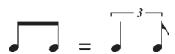
79

83

87



Soft Landing



Pos. 1

Pos. 2

Musical score for measures 3-4. The score consists of two staves. The top staff is labeled "Pos. 1" and the bottom staff is labeled "Pos. 2". Both staves are in bass clef, 3/4 time, and A-flat major (indicated by three flats). Measure 3 starts with a tremolo pattern. Measure 4 continues the tremolo pattern, with measure 4 ending on a fermata over the second note of the second measure.

Musical score for measures 5-6. The score consists of two staves. The top staff is labeled "Pos. 1" and the bottom staff is labeled "Pos. 2". Both staves are in bass clef, 3/4 time, and A-flat major (indicated by three flats). Measure 5 starts with a tremolo pattern. Measure 6 continues the tremolo pattern, with measure 6 ending on a fermata over the second note of the second measure.

Musical score for measures 7-8. The score consists of two staves. The top staff is labeled "Pos. 1" and the bottom staff is labeled "Pos. 2". Both staves are in bass clef, 3/4 time, and A-flat major (indicated by three flats). Measure 7 starts with a tremolo pattern. Measure 8 continues the tremolo pattern, with measure 8 ending on a fermata over the second note of the second measure.

Musical score for measures 10-11. The score consists of two staves. The top staff is labeled "Pos. 1" and the bottom staff is labeled "Pos. 2". Both staves are in bass clef, 3/4 time, and A-flat major (indicated by three flats). Measure 10 starts with a tremolo pattern. Measure 11 continues the tremolo pattern, with measure 11 ending on a fermata over the second note of the second measure.

13

Bassoon Part (Measures 13-15)

16

Bassoon Part (Measures 16-18)

19

Bassoon Part (Measures 19-21)

22

Bassoon Part (Measures 22-24)

25

Bassoon Part (Measures 25-27)

28

Bassoon Part (Measures 28-30)

31

Bassoon Part (Measures 31-32)

34

Bassoon Part (Measures 34-35)

37

Bassoon Part (Measures 37-38)

40

Bassoon Part (Measures 40-41)

43

Bassoon Part (Measures 43-44)

46

Bassoon Part (Measures 46-47)

49

This musical score page shows two staves for a bassoon. The top staff begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The bottom staff follows a similar pattern. Measure numbers 49 and 50 are indicated at the start of each staff.

51

This page continues the bassoon part from the previous page. The top staff starts with a sixteenth-note pattern. The bottom staff follows. Measure numbers 51 and 52 are indicated at the start of each staff.

53

This page continues the bassoon part. The top staff starts with a sixteenth-note pattern. The bottom staff follows. Measure numbers 53 and 54 are indicated at the start of each staff.

55

This page continues the bassoon part. The top staff starts with a sixteenth-note pattern. The bottom staff follows. Measure numbers 55 and 56 are indicated at the start of each staff.

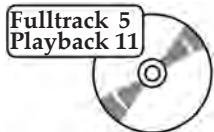
57

This page continues the bassoon part. The top staff starts with a sixteenth-note pattern. The bottom staff follows. Measure numbers 57 and 58 are indicated at the start of each staff.

59

This page continues the bassoon part. The top staff starts with a sixteenth-note pattern. The bottom staff follows. Measure numbers 59 and 60 are indicated at the start of each staff. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

Gently



Pos. 1

Pos. 2

5

10

15

20

Sheet music for bassoon, showing two staves of music. The first staff is labeled "Pos. 1" and the second "Pos. 2". The music consists of six systems of bassoon parts. The first system starts with a tempo marking of $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$. The key signature is one flat. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated at the beginning of each system. The music features various slurs, grace notes, and dynamic markings like f (fortissimo) and p (pianissimo). The bassoon parts are written in bass clef and 3/4 time.

26

32

38

43

47

51