

# Hindemith-Interpretationen

Hindemith und die zwanziger Jahre

Dominik Sackmann (Hrsg.)

Zürcher Musikstudien **Band 6**

Peter Lang



Hochschule  
Musik und Theater  
Zürich

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Siegfried Mauser Expressionismus und Neue Sachlichkeit in den zwanziger Jahren .....	11
Hans-Peter Schwarz Die Konkurrenz der Avantgarden. Zur Malerei der Klassischen Moderne .....	15
Wolfgang Rathert Hindemiths Bühnenwerke der zwanziger Jahre und die „Verhaltenslehren der Kälte“ .....	51
Hans-Joachim Hinrichsen Textwahl als ästhetisches Programm. Paul Hindemiths Hölderlin-Lieder .....	85
Giselher Schubert Zwischen Fronten. Hindemith, Brecht und Benn .....	117
Giselher Schubert Von Freund- und Feindschaften. Hindemiths frühe musikalische Kontakte .....	143
Harry Joelson-Strohbach Winterthurer Quellen zu Paul Hindemith, vornehmlich aus dem Nachlass Werner Reinharts .....	175
Dominik Sackmann „Dem korrumptierenden Einflüsse der Öffentlichkeit“ ausgesetzt. Paul Hindemith und die ältere Musik .....	223

Steffen A. Schmidt	
Hindemith als Ballettkomponist:	
<i>Die vier Temperamente</i> (1940) in der Choreographie	
von George Balanchine (1946) . . . . .	255
 Bettina Richter	
AlltagsZauber. Visuelle Kommentare	
zu einer bewegten Zeit . . . . .	269
 Die Autorinnen und Autoren . . . . .	291
 Register . . . . .	295