

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Abkürzungen	9
CHRISTINE SIEGERT	
Haydn und die „Neue Welt“ – Eine Einführung	13
GERNOT GRUBER	
Haydns Sehnsucht nach der Ferne	17
WALDEMAR ZACHARASIEWICZ	
Bilder der Neuen Welt im deutschsprachigen Raum im späten 18. Jahrhundert.	25
BERTIL VAN BOER	
Undermining Independence: The English Political and Cultural Views of America during Haydn's London Sojourns	39
THOMAS TOLLEY	
“My language is understood all over the world”: Haydn's Global Enterprise	61
PAULO M. KÜHL	
The Prince of Harmony, his Favorite Disciple and other Geniuses: The Diffusion of a “Classical” Repertory in Early 19th Century Rio de Janeiro	99
KATHLEEN J. LAMKIN	
Haydn's Heritage and Reception in the Moravian Communities in North America . . .	113
MICHAEL E. RUHLING	
A New-World oratorio society springs up: Haydn, “The Creation”, and Boston's Handel and Haydn Society	159
BRYAN PROKSCH	
“Good Bye” and “Farewell”: Sousa and the Classics.	179
THOMAS BETZWIESER	
„Die Wilden wohnen gar nicht weit.“ Kurz-Bernardon, Haydn und die theatrale Anderwelt.	193
BALÁZS MIKUSI	
Giuseppe Sartis „Idalide“ und Johann Gottlieb Naumanns „Cora“ – Die Eroberung Perus in Eszterház und Eisenstadt	209

JOHN A. RICE	
Montezuma at Eszterház: A Pasticcio on a New World Theme	231
DANIEL BRANDENBURG	
Amerika in der Opera buffa: „L’americano“ und „Le gare generose“	243
JOSEF PRATL	
Kostüme und Dekorationen zu Opern mit Bezug zur „Neuen Welt“ – Dokumente aus den Esterházy-Archiven.	255
PIERPAOLO POLZONETTI	
Haydn und der Mond: von der Utopie zur Revolution.	263
MARK EVAN BONDS	
Life, Liberty, and the Pursuit of Happiness: Revolutionary Ideals in Narratives of the “Farewell” Symphony	283
Anhang	301
PETER KIRÁLY	
Die Schmidtbau(e)rs – Angaben zu Mitgliedern einer Musikerfamilie des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts	302
WALTER REICHER	
Neue Daten zu Andreas Lidl	323
Register	331